

# Guitarskole

## Komplet guitarskole i tre dele

### **1. og 2. del**

Indeholder grundbegreber, beskrivelse af instrumentet, nødvendige eksempler og øvelser i en rækkefølge, der letter anvendelsen.

### **3. del**

50 progressive stykker, skrevet til dette værk, og egnet til at opdne eleven.

**Forfattet og tilegnet sine elever af**

**Matteo Carcassi**

**Op. 59**

**Oversat og bearbejdet af  
Peter Raabye og Jens Overbye  
København 2016**

Guitarskolen er bearbejdet fra

Matteo Carcassi: Vollständige Guitarschule in drei abteilungen (tysk og fransk tekst)  
Schott, 1836 (den aktuelle udgave er senere end 1859),

af Peter Raabye og Jens Overbye.

Bearbejdningen bygger på den indscannede udgave i Boije av Gennäs' samling i Kungl. Musikaliska  
Akademiens Bibliotek i Stockholm.

Bearbejdningen er sat med PriMus v.1.1 fra Columbussoft og realiseret som .pdf-fil med PDFArchitect fra  
PDFForge.

ISBN 978-87-998449-1-3

## Forfatterens forord

Meningen med denne tekst er ikke en videnskabelig fremstilling; jeg ville blot lette det at lære at spille guitar, og har valgt den sikreste, enkleste og tydeligste vej til kendskab til instrumentets muligheder.

Den gode modtagelse, mine øvrige værker har haft hos udøvende kunstnere og amatører, har også været med til at foranledige denne udgivelse.

Et mangeårigt virke som underviser har givet erfaringer med rådgivning, og har også påvirket ønsket om at få materialet ud på tryk.

Jeg har været omhyggelig med at udforme alle øvelser trinvist, så også en elev uden forudgående erfaring med instrumentet, kunne arbejde sig igennem hele bogen, uden at støde på vanskeligheder, der med deres tørhed kunne tage modet fra ham.

Udover den meget grundige gennemgang af fingersætningen i venstre hånd, syntes det mig vigtigt at arbejde med højrehånden, for at opnå et fast og smukt spil.

Højrehånden har jeg henvist til 2. afsnit, under overskriften Position: Når eleven når hertil, finder han en grundig indføring, og kan selv arbejde videre.

Tredie afsnit tjener blot til repetition, men er ikke uden nytte; den indeholder 50 stykker af forskellig art, ordnet i stigende sværhedsgrad.

Erfaringen med mine elever er, at en, der har evnen opnår et fuldkomment kendskab til guitarspillet ved en gennemgang af denne skole fra start til slut.

Jeg ville føle mig tilstrækkeligt belønnet for min møje, hvis dette værk bliver opfattet som nyttigt.

## Oversætternes forord

Selvom teksten har omkring 180 år på bagen, er den stadig en god, farbar vej ind i guitarspillet. Forfatteren må i sin himmel føle lønnen: værket er stadig nyttigt, og vi har derfor valgt at gøre det tilgængeligt på dansk.

Den giver ud over en grundig og metodisk indføring, også en mulighed for at lære periodens spillestil.

I en oversættelse står man altid overfor et svært valg: Skal man ramme tekstens ånd, dens indhold, dens stil? Eller er det det faglige indhold, der er vigtigst? Her er valgt en bearbejdning, hvor det er det pædagogiske indhold, der har været det centrale. Det tager naturligvis noget af den charme, den oprindelige teksts lidt floromvundne sprog giver. Men ideen i bearbejdningen er, at bogen skal kunne bruges af en nutidig elev.

Vi vil gerne takke Christof Schardt fra Columbus Soft, der laver PriMus, for en utrolig hjælpsomhed undervejs i projektet. Han har rettet mange misforståelser og fejl i vor brug af programmet. Og har stillet op med regulær undervisning.

Peter Raabye og Jens Overbye  
København, 2016



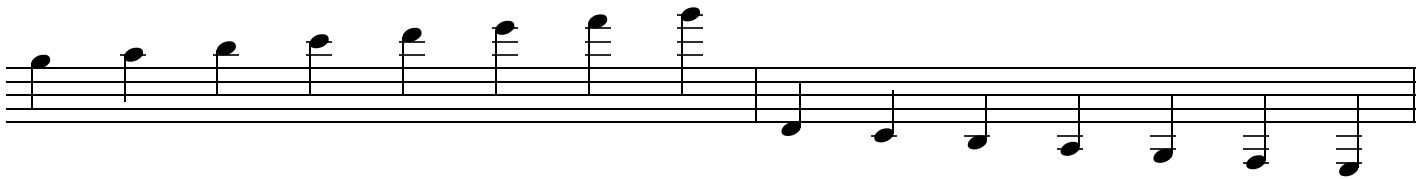
# Musikkens grundbegreber

Musik er kunsten at forbinde og frembringe toner. En følge af forbundne toner kaldes en melodi; denne forbindes af øret til en samtidigt fornemmet harmoni. Til at repræsentere toner, anvendes små symboler, der kaldes noder. Disse skrives på, og mellem, fem linier, der ligger i samme afstand fra hinanden. Disse fem linier udgør et nodesystem. De fem linier er ikke tilstrækkelige til at registrere samtlige toner, så man bruger ofte også små linier over og under nodesystemet, disse kaldes hjælpelinier.

## Noder på linier og i mellemrum



## Noder med hjælpelinier over og under systemet



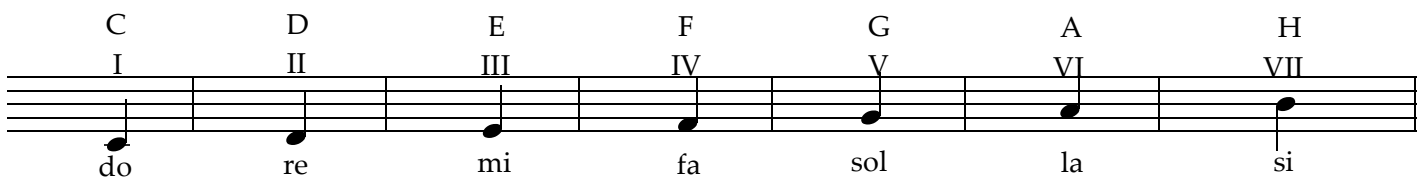
## Om noder

Musik skrives med syv noder, der kaldes C, D, E, F, G, A og H. Tilføjer man et C over dette, fremkommer der en tonefølge, der kaldes en skala.

Der findes flere skalaer, og tænker man på en tones plads i en skala, bruges også navnene do, re, mi, fa, sol, la og ti.

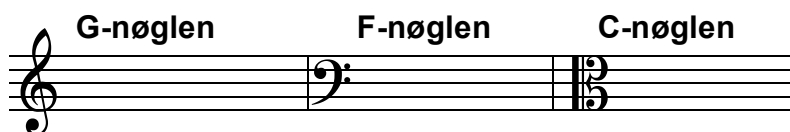
I en del sammenhænge bruger man også romertal for tonerne i en skala: I, II, III, IV, V, VI og VII.

## C-durskala



## Om nøgler

Nøgler er tegn, der sættes først i en linie for at bestemme tonernes navne. Der findes tre nøgler:

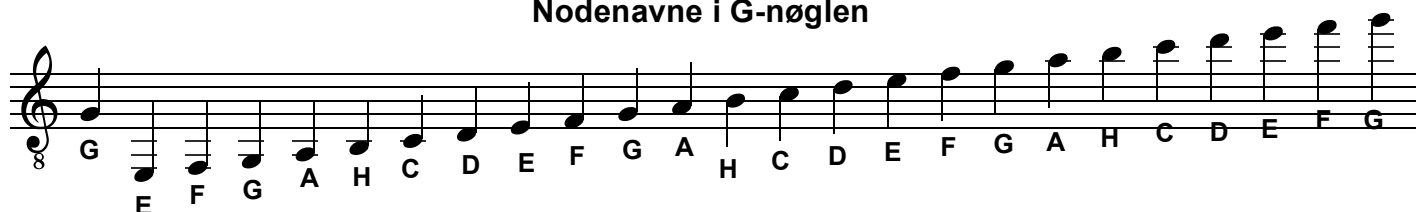


G- og F-nøglen har faste pladser, G-nøglen omslutter den linie, hvor G ligger, og F-nøglen den linie, hvor F ligger. C-nøglen kan ligge på hver af de første 4 linier, og C ligger så i dens midte. Til guitarner bruges F- og C-nøglen ikke.

Guitaren klinger en oktav (otte toner) lavere end den noteres, og derfor bruges ofte en speciel nøgle til guitarner:



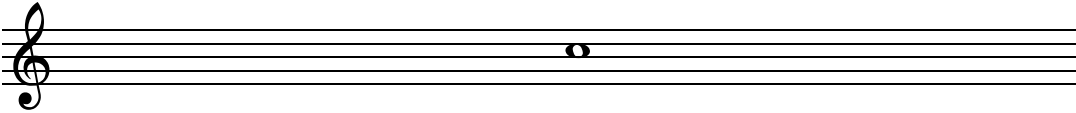
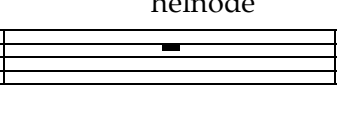

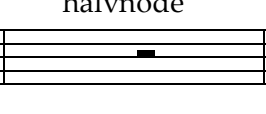
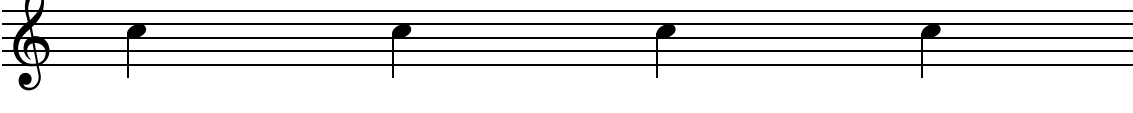
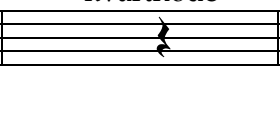



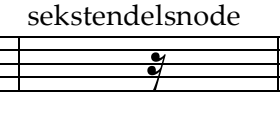

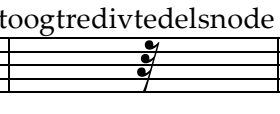
### Nodenavne i G-nøglen



## Noders og pausers udseende og varighed

Der findes syv forskellige nodetegn, hver repræsenterer en varighed af tonen. Varigheden angives som en brøkdel af en hel node.

Der findes også 7 forskellige tegn for pauser, ligeledes een for hver brøkdel af en hel node.

Helnode	Pause svarende til helnode
	
Halvnode	Pause svarende til halvnode
	
Kvartnode	Pause svarende til kvartnode
	
Ottendedelsnode	Pause svarende til ottendedelsnode
	
Sektendedelsnode	Pause svarende til sektendedelsnode
	
Toogtredivtedelsnode	Pause svarende til toogtredivtedelsnode
	

På en helnode går der altså to halvnoder, 4 kvarte noder, 8 ottendedelsnoder, 16 sektendedelsnoder eller 32 toogtredivtedelsnoder.

Der findes også fireogtresindstyvendelsnoder, de har fire faner, og hvor der går 64 på en helnode.

## Om punktering

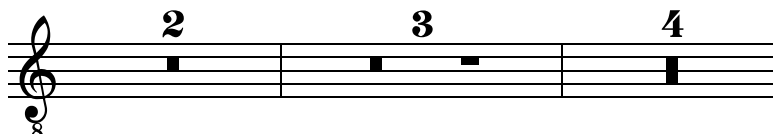
Står der et punkt efter en node, betyder det, at nodens værdi skal øges med halvdelen af sin egen. Står der to punkter, betyder det at værdien skal øges med halvdelen af resultatet efter det første punkt.

### Eksempel på punktering og dobbelpunktering



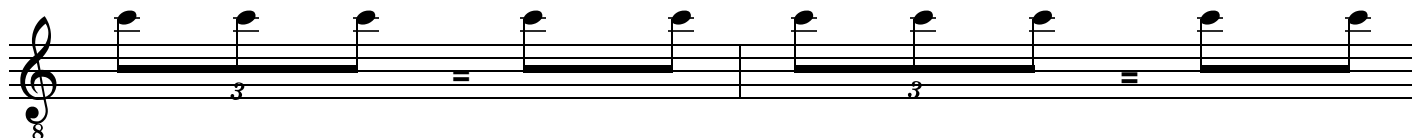
Rækker en pause over flere takter, kan man benytte følgende tegn:

### Markering 2, 3 og 4 tacters pause

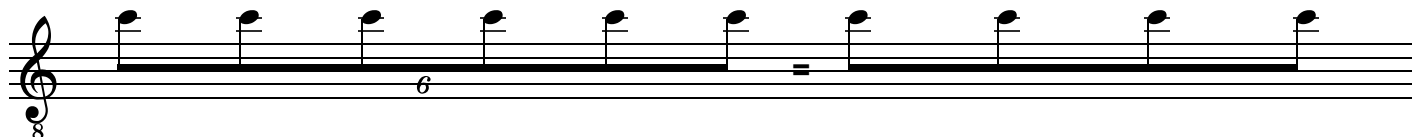


## Om Trioler

Trioler er en gruppe på tre toner, markeret med et 3-tal og evt. en klamme. De tre toner spilles på den tid, man normalt skulle have brugt på to toner af den værdi, man har brugt i triolen.



Man kan ofte også se grupper på 4, 5 eller seks noder "på en nodes plads". Det kaldes kvartoler, kvintoler eller sekstoler. Et eksempel:



## Om takt og taktering

Takt angiver en opdeling af et musikstykke i lige store stykker, baseret på en nodeværdi.

Der findes tre hovedtaktarter: Fire fjerdedele, tre fjerdedele og to fjerdedele. Alle andre taktarter udledes af disse, og kaldes sammensatte taktarter.

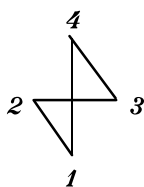
Taktarten angives i starten af et stykke med tegn eller tal. Nodesystemet opdeles i takter i henhold til disse tal. Opdelingen sker taktstreger, der er lodrette streger ned over nodesystemet. Taktstreger kan have lidt forskelligt udseende, der kan tjene forskellige formål.

Her følger eksempler på nogle forskellige taktarter, og det vises, hvordan man slår takten i luften, når man f.eks. skal dirigere eller øve. Man lægger lidt mere vægt på de betonede slag (dem, der i diagrammerne har lodrette eller vandrette streger).



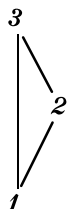
## Fire fjerdedelstakt

Taktering



sådan kan 4/4 også skrives:

## Tre fjerdedelstakt



## To fjerdedelstakt

Taktering



## Tolv ottendelstakt

Taktes som fire fjerdedele

## Ni ottendelstakt

Taktes som tre fjerdedele

## Seks ottendelstakt

Taktes som to fjerdedele

Kaldes også alle breve.

## Halv takt

Værdi som fire fjerdedele.  
Taktes som to fjerdedele

Sådan kan halv takt også skrives:

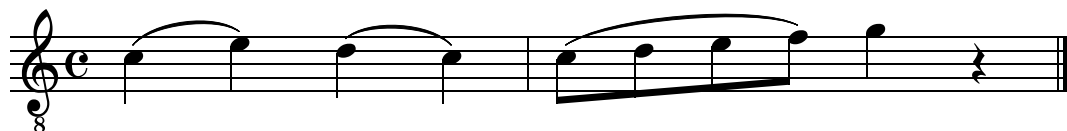
## Tre ottendelstakt

Taktes som tre fjerdedele

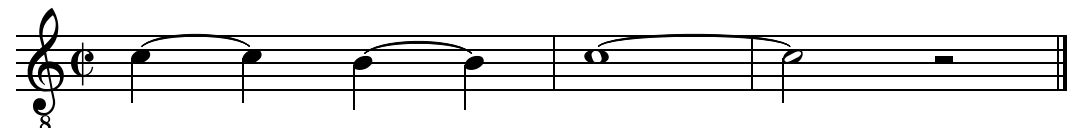
## Om sløjfer, bindebuer og synkoper

Sløjfer, bindebuer (legato) og synkoper skrives med en bue over noderne. Deres betydning fremgår af følgende:

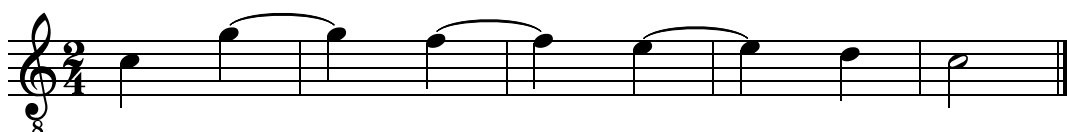
Sløjfede noder (legato) skal spilles uden tydelige mellemrum.



Bundne noder skal holdes i den fulde værdi.



Synkoperede noder er noder der går fra en ubetonet taktdel og holdes over på den næste, betonede.



## Om fortegn

Fortegn kan bruges to steder:

Lige efter nøglen, hvor fortegnet holder til næste nøgle, eller til stykket er slut.

Ved en given node. Bruger man det ved en node gælder det enten takten ud, eller til det næste fortegn på samme tone i samme takt.

Man bruger følgende fortegn:

♯ (kryds) hæver tonehøjden med en halv tone.

× (dobbelkryds) hæver tonehøjden med en hel tone.

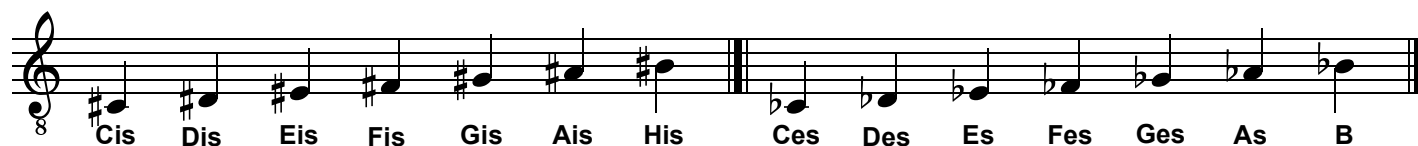
♭ (b) sænker tonehøjden med en halv tone.

♭♭ (dobbel b) sænker tonehøjden en hel tone.

♮ (opløsningstegn) fjerner et bestående fortegn.

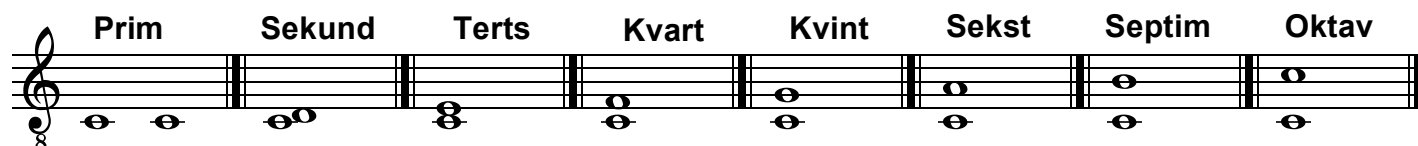
Hævede og sænkede toner har specielle navne. De fremgår af følgende:

## Nodenavne med ét fortegn



## Om intervaller

Intervaller er afstanden mellem to toner. De har navne som følger:

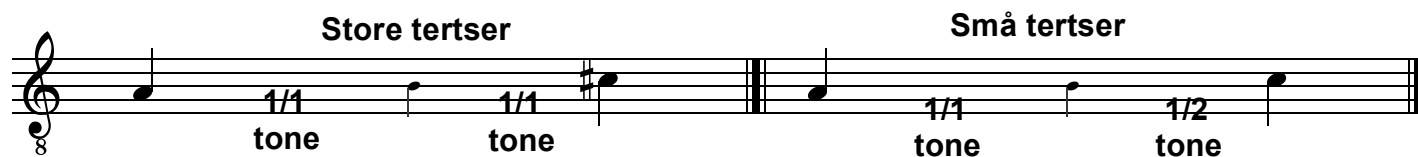


## Om toneart og tonekøn

Alle toner, også de med fortegn, kan være starten på en tonerække, som den vi har arbejdet med til nu. Det behøver altså ikke at være C man starter med. Der er nogle regler for hvilke afstand en given tone har til den næste højere (en halv eller en hel tone).

For hver ny grundtone taler man om en ny toneart.

Tonearter findes efter to regler, der giver en forskellig fornemmelse for den samme række af toner. Den ene regel giver dur-tonearter. Den anden giver mol-tonearter. Forskellen ligger i springet mellem andet og tredje trin, hvorvidt man har en stor eller lille terts, altså en to hele toner, eller en hel + en halv tone. Stor terts giver en dur-toneart, lille terts giver en mol-toneart.



## Om skalaer

Der findes to typer af skalaer: diatoniske og kromatiske. Diatoniske skalaer bygger på de samme mønstre af 5 hele og to halve toner, som vi har mødt det i C-dur og a-mol. Kromatiske skalaer omfatter alle halve toner, og bliver således på 12 toner.

I diatoniske skalaer er rækkefølgen af hele og halve toner fast.

I dur ligger de to halve trin mellem III. og IV. trin og VII. og VIII. trin. Mønstret bliver altså 1 1 1/2 1 1 1 1/2.

I mol ligger de to halve trin mellem II. og III. trin og VII. og VIII. trin. Mønstret bliver altså 1 1/2 1 1 1 1 1/2.

## C-durskala

**Stor terts**

C D E F G A H C C H A G F E D C

## (Melodisk) a-molskala

**Lille terts**

A H C D E Fis Gis A A G F E D C H A

VI. og VII. trin hæves altid på vej op ad skalaen (med kryds eller opløsningstegn. Og ændringen opløses altid på vej ned ad skalaen.

En tonearts faste fortegn angives i starten af et system, og oftest i hver linie.

Den mol-toneart, der har de samme toner som en given dur-toneart, har grundtone en lille terts under dur-toneartens grundtone. Det kan vises i følgende skema, hvor den parallelle mol-toneart står umiddelbart under sin tilhørende dur-toneart.:

C G D A E H Fis Cis  
A E H Fis C Gis Dis Ais

F B Es As Des Ges Ces  
D G C F B Es As

Man kan lære ovenstående hurtigere på to måder.

Man kan huske, at C-dur og a-mol ikke har fortegn.

For hvert nyt  $\sharp$  ligger den nye dur-toneart på trinnet over det nye  $\sharp$  og den nye mol-toneart et trin lavere end det nye  $\sharp$ .

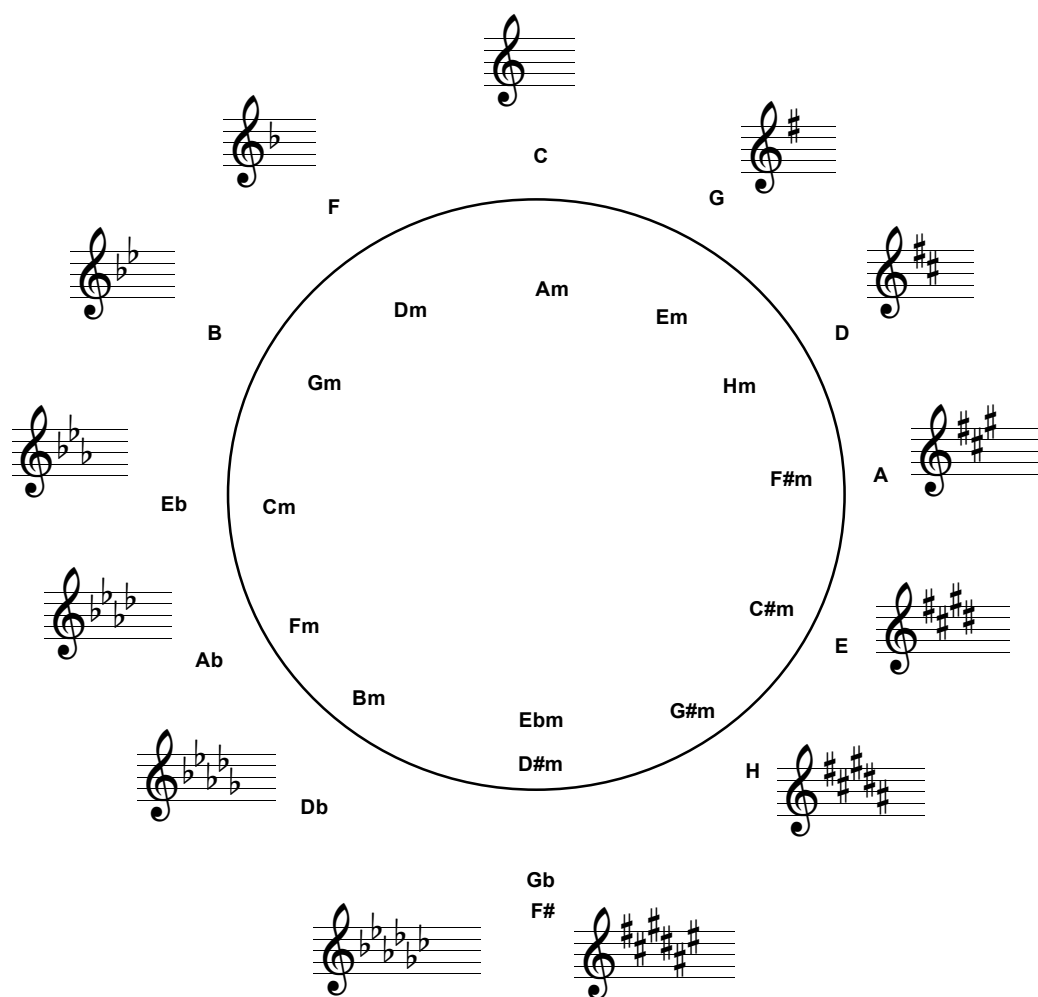
For hvert nyt  $\flat$  ligger den nye dur-toneart fire trin under det nye  $\flat$ , og den nye mol-toneart to trin lavere end det nye  $\flat$ .

Man ser i et stykke, om det er dur- eller mol-tonearten, man starter i, ved at finde kvinten i første takt og se, om den er ændret med fortegn. Er den ikke det, er det dur-tonearten, ellers er det mol-tonearten. Ses kvinten ikke i første takt, kan man finde grundtonen i sidste takt, idet de fleste melodier slutter på grundtonen.

*Carcassi præsenterer kun melodiske molskalaer i denne skole. I praksis bruges også ren og harmonisk mol.*

En anden måde at lære fortegnene på, er at huske kvintcirklen. Kvintcirklen bygger på at de to tonearter med seks fortegn kan opfattes som "ens", fordi de anvender præcis de samme toner, bare med forskellige navne. Man kan derfor hægte de to rækker ovenfor sammen i en cirkel, der ses på nedenfor.

### Kvintcirklen



## Om forkortelser

Man bruger ofte forkortelser, når en node eller nodefigur skal gentages. For enkelttoner markeres med faner, hvor mange dele, tonen skal opdeles i. For nodefigurers vedkommende markeres med efterstillede skråstreger.

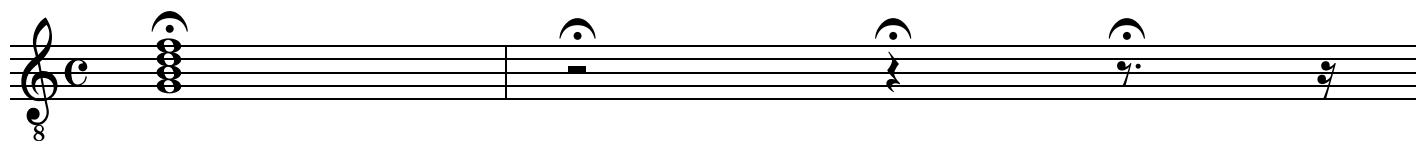


I det første eksempel ovenfor er der en ottendedelsfane helnoten, det betyder, at den skal spilles som 8 ottendedelsnoder. Halvnoden har også en ottendedelsfane, og skal så spilles som 4 ottendedelsnoder. Den første kvartnote har sekstendelsfaner, og der skal derfor spilles som 4 sekstendedelsnoder. Den anden kvartnote har 32-delsfaner, og skal spilles som 8 sekstendedelsnoder.

I det andet eksempel fortæller antallet af skråstreger, hvor mange gange figuren skal gentages. I eksempel 2's første takt således en gentagelse, og i eksemplets anden takt 3 gentagelser.

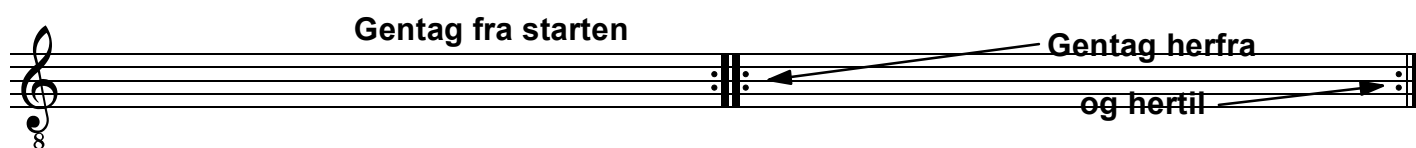
## Om fermat

Fermat betegner, at man må hvile på tonen eller pausen, som man vil.



## Gentagelses- og henvisningstegn

Gentagelsestegn sidst i en takt betyder at man gentager det foregående, enten fra det forrige gentagelsestegn, eller (hvis der ikke er et foregående) fra starten af stykket.



Da Capo eller D.C. betyder, at man skal gentage fra starten af stykket til Da Capo-markeringen.

Herudover kan man lægge tegn ind, f.eks.  $\text{\textcircled{S}}$ . Man kan så angive en gentagelse til eller fra sådan et tegn. F.eks. dal  $\text{\textcircled{S}}$  for fra tegnet, eller al  $\text{\textcircled{S}}$  for til tegnet.

Et meget brugt ord er **Fine**, der betyder at dér skal stykket slutte.

Slutninger markeres ofte med  $\text{\textcircled{C}}$  (coda).

## Nogle styrke- og hastighedsændringer

***p*** piano, svagt

***pp*** meget svagt

***f*** forte, kraftigt

***ff*** meget kraftigt

***mf*** mezzo forte, middelkraftigt

***sfz*** sforzando, med eftertryk

Cresc Rinf: crescendo, rinforzando, stigende i styrke

Smorz: Dimin smorzando, diminuendo, aftagende i styrke

Rall: Ritard rallentando, ritardando, med aftagende hastighed

## Nogle italienske ord

Largo meget langsomt

Larghetto langsomt

Cantabile sangbart

Andante gående, roligt

Andantino lidt hurtigere end andante

Allegro muntert

Allegretto let, muntert

Grazioso elegant

Affettuoso med følelse

Maestoso majestætisk

Moderato afpasset, roligt

Vivace livligt, hurtigt

Presto hurtigt

Prestissimo meget hurtigt





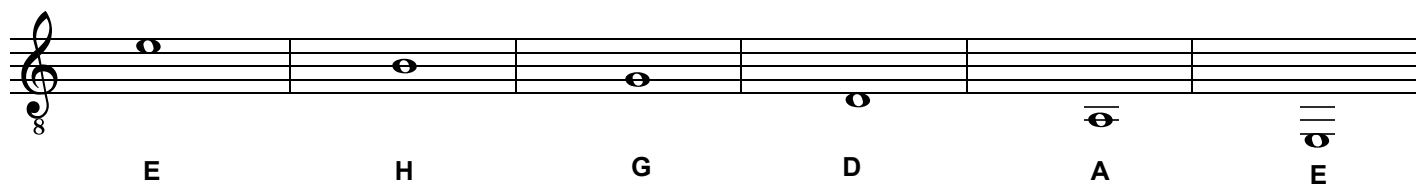
# Guitarskole

## Første del

### Om stemning af guitaren

Guitaren har seks strenge. *I dag er strengene af nylon.* De tre dybeste er omspundet med sølvtråd. Førhen brugtes tarmstrengene til de høje og silkestrengene med sølvtråd til de dybe.

Guitaren er stemt med en kvart mellem strengene. Dog er der kun en terts mellem anden og tredje streng.



### Om sidde- og håndstilling

For at kunne sidde afslappet, behøver man en passende høj stol. Venstre fod skal op på en fodskammel i passende højde, og højre ben og fod skal drejes lidt ud mod højre. Det venstre ben og foden skal være rettet fremad, og en stor del af vægten skal ligge på venstre ben.



*Nogle foretrækker at bruge en pude eller et stativ på knæet i stedet for fodskammelen.*



Nogle foretrækker at bruge en rem eller strop bagom ryggen i stedet for en skammel eller en pude.

I det tidlige 1800-tal var det almindeligt, bl.a. i Wien, at benytte en terz-guitar til førstestemmen i duetter, og til samspil med orkester.

Guitarerne var mindre end moderne guitarer, og terz'en lidt mindre end en "almindelig" guitar.

På billedet ses Jens Overbye med en kopi af en Stauffer-Legnani fra 1830'erne, og Peter Raabye med en kopi af en Stauffer-terz fra samme periode.

J.G. og J.A. Stauffer var de mest berømte guitarbyggere i Wien i begyndelsen af 1800-tallet. Bl.a. specielle instrumenter som Arpeggionen (Celloguitaren).



Når man har sat sig som foreslået, sætter man guitareren på venstre lår med halsen pegende opad mod venstre, og netop støttet på højre lår. Denne stilling giver en god balance uden at man bliver stiv.

### Venstre hånd

Guitarens hals holdes mellem tommelfingeren og de øvrige fingre på venstre hånd. Blommen på tommelen skal ligge an mod bagsiden af halsen, ca. midt mellem halsens sider og ca. ud for langfingeren (se billedet). Overarmen skal hænge frit, albuen skal være lidt ud fra kroppen, håndleddet næsten strakt. Pege-, lang-, ring- og lillefinger skal være over hver sit bånd på halsens forside, klar til at gribe strengene. Fra denne stilling når man let de tre højeste strenge. For at nå de tre dybe strenge, må man bøje lidt mere i håndleddet, og flytte tommelen lidt i retning af de høje strenge. Ind i mellem bruger man også tommelen til at gribe toner på 6. streng; dette kan i noder markeres med et P for pouce (tommel på fransk).

### Højre hånd

Underarmen støttes på kanten af guitareren, hvor siden møder dækket. Lillefingeren drejes lidt til siden for de andre fingre, og støttes let på dækket, tæt på 1. streng. Tommelfingeren drejes lidt til siden fra resten, over de tre basstrengene, og pege-, lang- og ringfinger holdes let krummede over de tre høje strenge.

Vil man spille blødt, spiller man tæt på lydhuset. Vil man spille lidt skarpere, spiller man tættere på stolen.

Hos Carcassi bruges alene tommelen til alle tre basstrengene. Det er ikke så almindeligt mere.

## Hvordan strengene slås an

Anslaget gøres som hovedregel med kun fire fingre: tommel-, pege-, lang- og ringfinger. 4., 5. og 6. streng, der i reglen bruges til bastoner, anslås med tommelen. De tre øvrige strenge anslås i skalaer og melodistemmer med skiftevis pege- og langfinger.

For at opnå en passende styrke, skal anslaget være tilpas kraftigt, men uden stivhed. Man anslår strengen med spidsen af fingeren, uden at bruge negle (O.a.: Idag er det mest almindelige anslag med negle, men til musik fra lærebogens egen tid, undgår man med fordel neglespil). Anslaget skal være i en lille vinkel med strengen.

Tommelen skal almindeligvis hvile på næste streng umiddelbart efter anslaget, med mindre den streng skal klinge, eller der umiddelbart skal anslås en anden tone med tommelen.

Det sker også ofte, at tommelen anslår en tone på 2. eller 3. streng, og pegefingern samtidig en tone på 4. eller 5. streng. Det sker ofte i akkorder, arpeggier og i terts-, sekst- og oktavgfølger, og også ind i mellem i melodistemmer. Det kan betyde at nogle toner anslås dobbelt, og kun slås nedad når det er i tostemmige stykker.

I noder markeres det ofte, hvilken finger på højre hånd, der skal anslå en streng. Tommelen markeres med *p* eller *+*, pegefingern med *i* eller *,*, langfingern med *m* eller *..*, ringfingern med *a* eller *...*. Bogstaverne er de første i de spanske navne for de respektive fingre: pulgar, indio, medio og annular. Idag er det mest almindeligt at benytte *p*, *i*, *m* og *a*, og at undgå de grafiske tegn.

For venstre hånd markeres fingersætning med tal. *0* betyder løs streng, *1* pegefinger, *2* langfinger, *3* ringfinger og *4* lillefinger.

### Eksempel

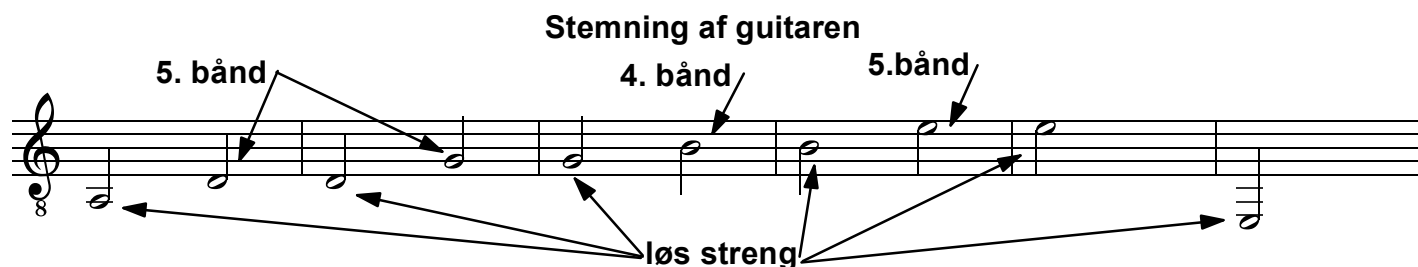
The example consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with fingerings *p*, *i*, and *m* indicated below the notes. The second staff continues the piece with similar fingerings. The third staff shows a sequence of notes with fingerings *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m* and concludes with a final measure. Dashed lines above some notes indicate fingerings for subsequent notes.

## Stemning af guitaren


Der er flere måder at stemme en guitar på. Her beskrives den klassiske med en stemmegaffel i A. *Idag er det mere almindeligt at bruge en (kromatisk) tuner, der er et stykke elektronik, der kan sikre en meget høj nøjagtighed.*

Bruger man stemmegafflen, stemmer man 5. streng op, så den stemmer med gafflen. Så sætter man en finger på 5. strengs 5. bånd, slår strengen an, og stemmer 4. streng op til det D, der fremkommer. Herefter finder man G på 5. bånd på 4. streng, og stemmer 3. streng efter denne tone. H findes herefter på 4. bånd på 3. streng, og 2. streng stemmes efter den. 5. bånd på 2. streng giver et E, der bruges til at stemme 1. streng. Til sidst stemmes 6. streng til E to oktaver under 1. streng.

**Stemning af guitaren**



Når man har stemt guitaren op, som ovenfor, efterprøver man stemningen ved at spille nogle samtidige oktaver:



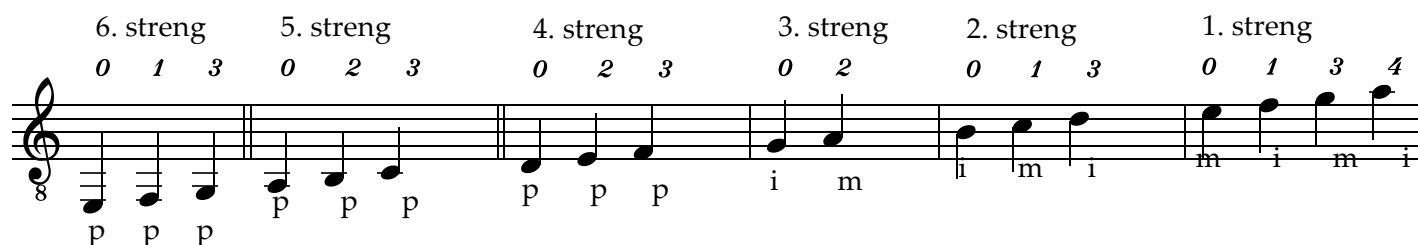
## Om positioner

Der er lige så mange positioner, som der er bånd. Når pegefingern er i 1., 2., 3. bånd o.s.v., er man i 1., 2. resp. 3. eller højere position.

## En skala i første position

I det følgende eksempel markeres med tal over noderne, hvilken finger og hvilket bånd, mens tegnet under betegner højrehåndens fingersætning. Markeringerne er gennemgået ovenfor.

6. streng	5. streng	4. streng	3. streng	2. streng	1. streng
0 1 3	0 2 3	0 2 3	0 2	0 1 3	0 1 3 4



Øvelse  
Tonerne i første position

8 p p p p p p p p p i m i m i m i m i m i m i m i m i p p p p p p

10 8 p p p p p p p p p i p m i m i m i m i m i m i m i m

18 8 m i m i m i m i m i m i m p i p p p p p p p p p p

25 8 i p m i m i m i p p m i m i m i m p p i m i m i m p p p p p p p p p p

34 8 p p p p p p i m i m i m i m i m p i m i m i m p p p p p p p p p p m i m i p

**Kromatisk skala med #'er**

6. streng 5. streng 4. streng 3. streng 2. streng 1. streng

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

**Kromatisk skala med b'er**

6. streng 5. streng 4. streng 3. streng 2. streng 1. streng

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

## Øvelse

### Toner med fortegn

8 p p p p p p p p i p m i m i p p p p p m i m i m i m i m i p p m

9 i m i m i m p p p p p p p p p p p m i m i m i m i p p i p p p p p p p

17 p p p p p p p p p p p p p p p i m i m i m i p p p p p p p m i m i m

25 i m i m i m i p i m i m p m i p p p i m i m i m i m i m i m i m i m

33 i m i m p p p p p p p p p p p p p p p i m i m i m i m i p p p p

### Om akkorder, og hvordan de slås an

Flere noder over hinanden, der skal anslås samtidigt, kaldes en akkord.

Består en akkord af tre toner, bruger man tommel-, pege- og langfinger til at den an. Består akkorden af fire toner, bruger man også ringfingeren. Er der fem eller seks toner, glider tommelen over de dybeste tre, mens de øvrige fingre slår de tre øvrige strenge an.

For at intonere akkorden tydeligt, skal fingrene på venstre hånd stå bøjet som hamre, og trykke strengene ned så tæt på båndene som muligt, og må ikke hæmme nabostrengenes svingninger. Så sættes højre hånds finge på de strenge, der skal slås an, og sætter strengene i svingninger.

Nogle gange skal akkorderne brydes, eller spilles som på harpe (arpeggio), altså en streng ad gangen, men dog så hurtigt efter hinanden, at det lyder næsten samtidigt.

3 toner 4 toner 5 toner 6 toner

8 p i m p i m a p i m a p i m a

I stykker i langsommere tempi skal akkorder ofte brydes langsommere. Dette noteres ofte med en bølgelinie foran akkorden. I hurtigere tempi kan det samme tegn betyde, at hele akkorden skal brydes med tommelen.



### Om at dække flere strenge (barré)

Når venstre pegefinger trykker flere strenge ned samtidigt, kaldes det barré. Der skelnes mellem stor og lille barré. I en lille barré trykkes kun to eller tre strenge. I en stor barré trykkes alle 6 strenge ned. Barréer lettes ved at dreje venstre hånd lidt opad, og flytte tommelfingeren lidt nedad.



### Om brudte akkorder (arpeggier)

Brudte akkorder består af et antal noder, der skal anslås efter hinanden i samme mønster. De bruges meget på guitar, fordi de virker specielt godt på dette instrument, og de er egnede til at træne bevægelighed i højre hånd.

En god udførelse kræver, at strengene er grebet med venstre hånd, før man anslår dem. Er strengene ikke grebet før akkorden udføres, kan den ikke spilles jævnt.

Fingrene på højre hånd skal blot sætte strengene i svingninger, og deres bevægelse er tidligere beskrevet.

### Brudte akkorder for tre og fire fingre

De følgende arpeggier (brudte akkorder) er skrevet med henblik på træning af bevægeligheden i højre hånd, og for at træne fingersætninger for denne hånd.

Hver af øvelserne bør gentages ofte. Når eleven kan spille flere af dem hurtigt efter hinanden, kan man fortsætte på side (17 \*\*\* rettes til relevante sidetal \*\*\*).

De præsenterede akkorder tjener som forlæg for de 22 arpeggier.





### For tre fingre

Nr. 1

8 p i m p i m p i m p i m  
p i m p i m p

Nr. 2

8 p m i p m i p m i p m i  
p m i p m i

Nr. 3

8 p i m i p i m i p i m i p i m i  
p i m i p i m i

Nr. 4

8 p m i m p m i m p m i m p m i m  
p m i m p m i m

### For fire fingre

Nr. 5

8 p i a p i m p i a p i m  
p i a p i m

Nr. 6

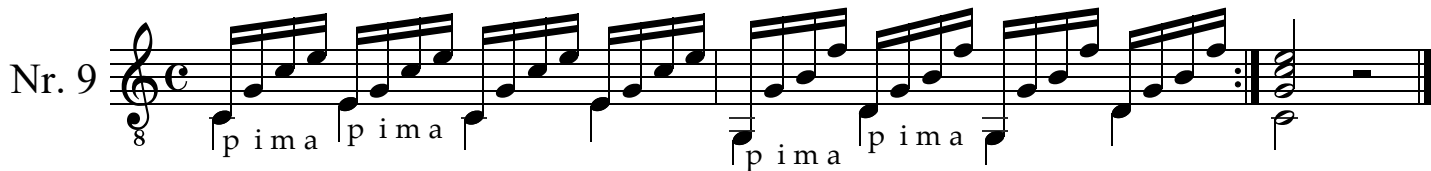
8 p a i p m i p a i p m i  
p a i p m i

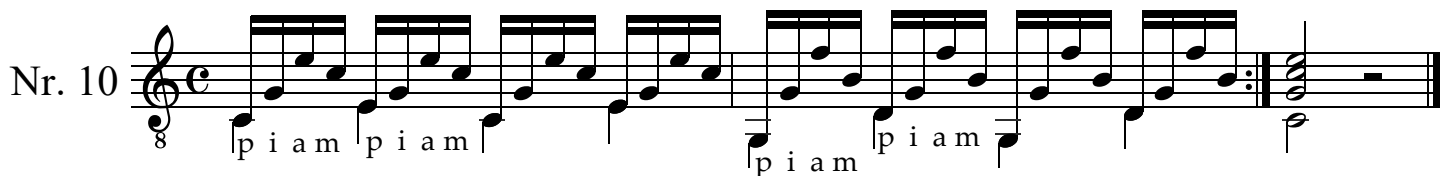
Nr. 7

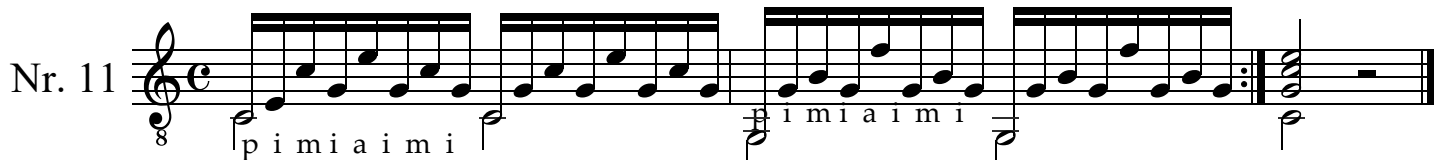
8 p i m a m i p i m a m i  
p i m a m i

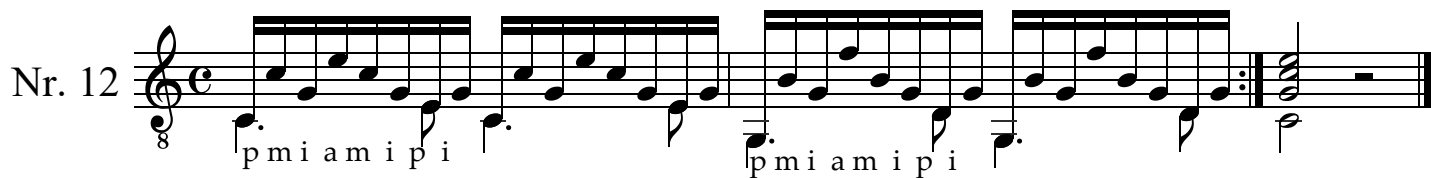
Nr. 8

8 p m i a i m p m i a i m  
p m i a i m

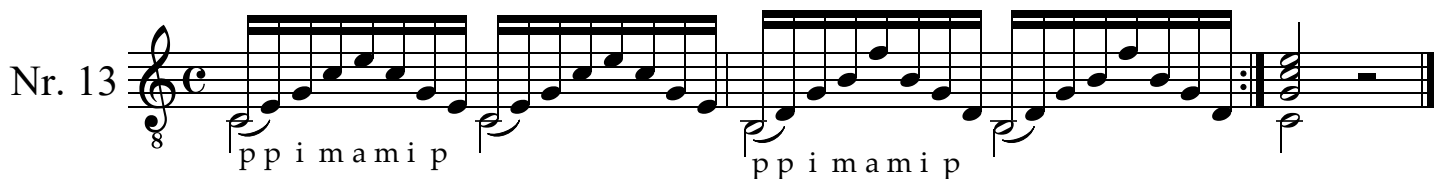
Nr. 9 

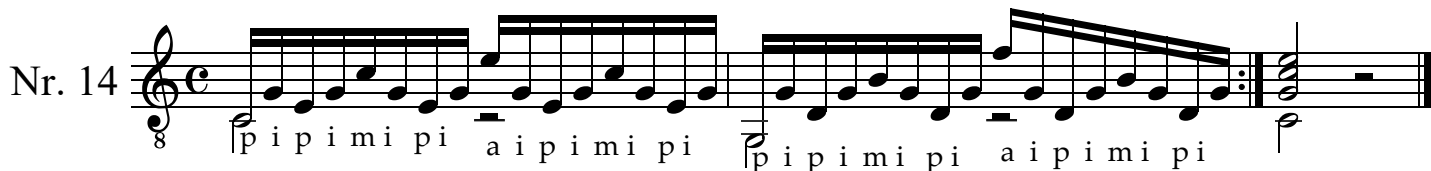
Nr. 10 

Nr. 11 

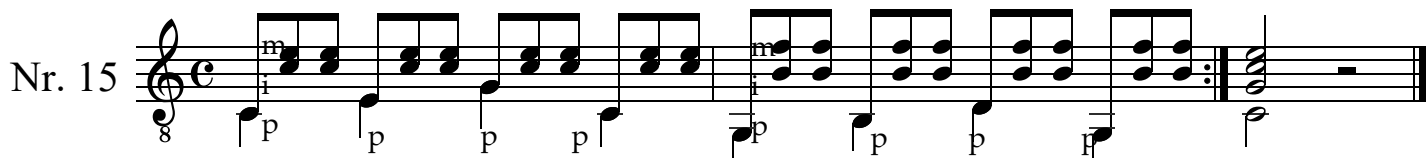
Nr. 12 

Hvor tommelen skal glide over de to første toner

Nr. 13 

Nr. 14 

For tre fingre

Nr. 15 

For fire fingre

Nr. 16 

Nr. 17

8 *i m a* *m i* *i m a* *m i*  
p p p p

Hvor tommelen glider fra en streng til de næste

Nr. 18

8 m p p p p p p p p p p p p p p

Nr. 19

8 *i m a m* *i m a* *i m a* *i m a*  
p m p p

Nr. 20

8 *m i i m i i* *m i i m i i*  
p p p p p p p p p p p p p p

Nr. 21

8 *a m i* *a m i* *a m i* *a m i*  
p p p p p p p p p p p p p p

Nr. 22

8 *a m i* *a m i* *a m i* *a m i*  
p p p p p p p p p p p p p p

For at lette de følgende 8 øvelser, er de nødvendige akkorder noteret i øverste linie, så man kan forberede sit greb.

Buerne viser hvilke fingre, der ikke skal flyttes fra akkord til akkord.

Nr. 1

8 p im p im | o.s.v. | p im p im | o.s.v. | p im p im | o.s.v. | p im p im | o.s.v. |

5

Nr. 2

8 p im i | p im i | o.s.v. | p im i | p im i | o.s.v. | p im i | p im i | o.s.v. |

4

6

Nr. 3

p i m i p i o.s.v.

5

Nr. 4

im i a imi  
p

4

10

lille barre

Nr. 5

1 3 2 1

p m i ami

5

7

Nr. 6

1 2 3 1 3 2 1

p i m a m i

5

7

Nr. 7

The image shows a musical score for guitar, numbered 7. It consists of three systems of staves. The first system starts at measure 8 and includes the lyrics 'i m a'. The second system starts at measure 5 and the third at measure 9. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The music features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing triplets and slurs. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and fingerings (numbers 1-4). The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.



Nr. 8

Man kan spille i alle tonearter på en guitar, men den har sine yndlingstonearter. De mest anvendte er C-dur, G-dur, D-dur og d-mol, A-dur og a-mol, E-dur og e-mol, F-dur. De øvrige tonearter er vanskelige på grund af et ofte forekommende barré, derfor indeholder denne 1. del af skolen kun skalaer, akkordfølger, øvelser og trinvist sværere stykker i de almindeligst anvendte tonearter. Jeg mener dog, at det er nødvendigt at kende og øve alle tonearter, og i 2. del af skolen finder man det, jeg har ment nødvendigt til det formål.

## Skalaer, kadencer, øvelser, forspil

For at lette skalaspil, må man holde fingrene på højre hånd passende fra hinanden, så man uden at skifte position, kan sætte dem på strengene og løfte dem igen.

Man skal ikke løfte en finger fra en streng, før den næste tone er grebet, med mindre den ligger på det, der skal være en åben streng.

Når man i opadgående skalaer flytter fra en streng til den næste, må man ikke flytte fingeren for hurtigt, for at undgå at den åbne streng klinger.

I de følgende forspil og småstykker skal man anstrenge sig for at holde tonernes fulde værdi, både i bassen og i de øvrige stemmer. Det er en nødvendig forudsætning for et harmonisk spil.

### C-dur

Skala

8 p p p p i m i m i m i m i m i m i m i p p p p p p

Kadence

8 1 2 3 1 m 1 3

Skalaøvelse

8 p p p p i m i m p p i m i m i m i m i m i m i m i

8 m i m i m i p p p p p p p p p p p p p p i m i m

Prelude

8 i m a p 2 1 1 3

8 4 1 2 4 1 3 2 4 1 3

Andantino

Musical score for Andantino, measures 1-8. The piece is in 8/8 time with a common key signature. The melody consists of eighth notes with lyrics 'm i m i' above the first four notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). Measure 4 contains a repeat sign. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots.

Vals

Musical score for Vals, measures 9-18. The piece is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth notes with lyrics 'i m i m i m i' above the first four notes. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). Measure 12 contains a repeat sign. Measure 15 is marked 'Fine' and ends with a double bar line. Measure 18 ends with a double bar line and a 'D.C.' (Da Capo) instruction with a repeat sign.





Vals

6

12

19

26

*DC.*

Sauteuse  
Hopsa

6

12

18

*DC.*

# D-dur

For at lette fingersætningen i D-dur, flytter man venstre hånd til andet bånd (II. position).

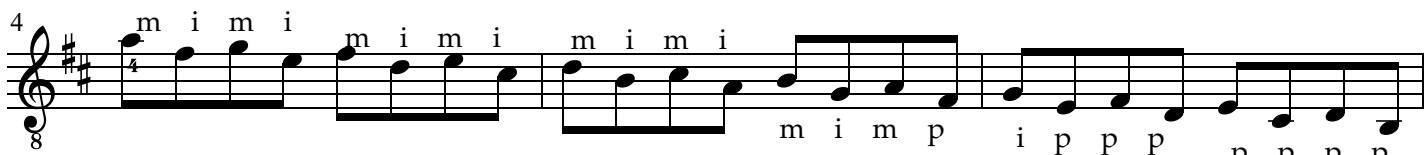
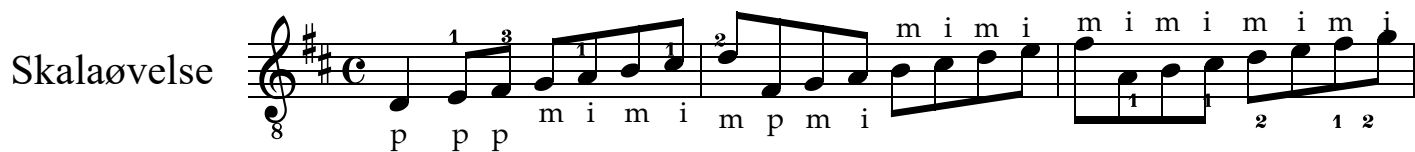
Skala



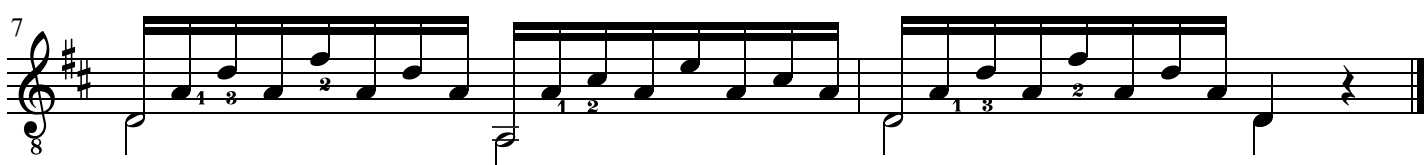
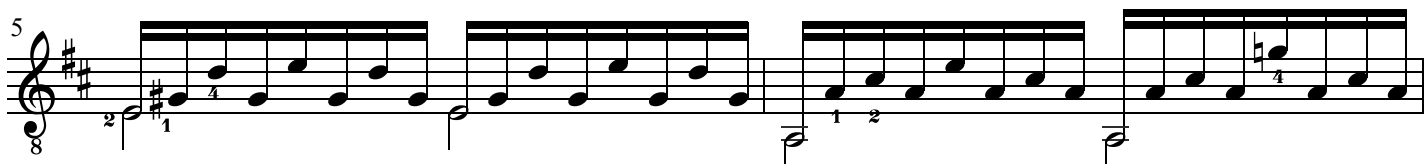
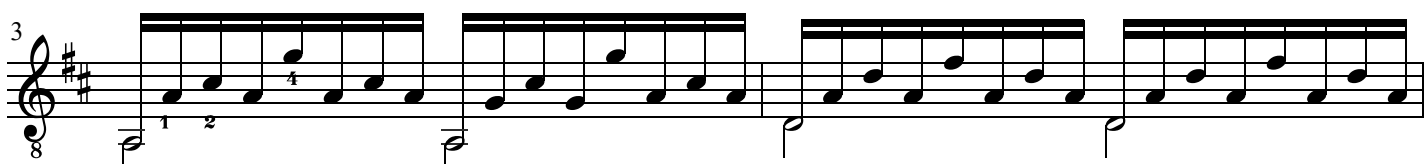
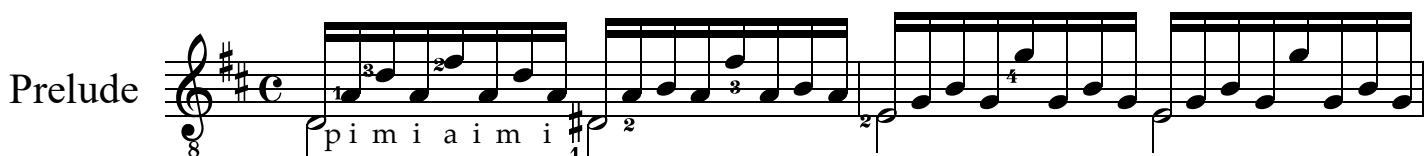
Kadence



Skalaøvelse



Prelude



Når to toner står sammen, og skulle gribes på samme streng, gribes den højeste som vanligt, og den dybeste på næste streng.

Eksempel

8 D på 2. streng                      G på 1. streng  
 H på 3. i 4. bånd                  E på 2. i 5. bånd

Vals







Vals

8

8

15

24

Fin

DC.

March

Maestoso

5

9

13

Fine





Rondo  
Allegretto

Musical score for Rondo Allegretto, measures 1-20. The piece is in 3/8 time and F# major. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The first measure is marked with a forte dynamic (mf) and a fermata. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line consists of quarter notes, some with fermatas. A repeat sign with first and second endings is present at measure 10. The piece concludes at measure 20 with a fermata and the word "Fin." written above the staff.

Musical score for Rondo Allegretto, measures 21-26. This section continues the melody and bass line from the previous system. It features a repeat sign with first and second endings at measure 24. The piece ends at measure 26 with a fermata and the word "Fin." written above the staff.

Vals

Musical score for Vals, measures 1-17. The piece is in 3/8 time and F# major. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line consists of quarter notes, some with fermatas. A repeat sign with first and second endings is present at measure 10. The piece concludes at measure 17 with a fermata and the word "Fin." written above the staff.



Vals

8

7

13

18

25

*pf*

*D.C.*

*Fine*

O.S.V.

*Fine*

March

8

4

8

11

14

*p*

*Fine*





# A-mol

Skala

i m i m i # # m i m i m i p ---

Kadence

Skalaøvelse

i m p p i m i m p p i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i p i p p

Prelude

f i m i i m i i m i a i m i i m i a dim.



# E-mol

Skala

8

Kadence

8

Øvelse

8

4

8

Prelude

8

3

8

6

8



# D-mol

Skala

Kadence

Skalaøvelse

Prelude



Guitarmusik er næsten altid flerstemmig, hvilket gør udførelsen vanskeligere, hvis man ikke fra starten vænner sig til at bevæge fingre på venstre hånd uafhængigt af hindanden.

De følgende 22 øvelser er gode til at nå dette mål. Hver enkelt øvelse skal gentages fem eller seks gange. Eleven kan parallelt med disse øvelser, spille de tyve første stykker i skolens tredje del, og derpå fortsætte med anden del.

Brug den angivne fingersætning.

Nr. 1

Nr. 2

Nr. 3

Nr. 4

Nr. 5

Nr. 6

Nr. 7

Nr. 8

Nr. 9

Nr. 10



I G-dur

Nr. 11

Nr. 12

Nr. 13

Nr. 14

I D-dur

Nr. 15

Nr. 16

Nr. 17

Nr. 18

I A-dur

Nr. 19

Nr. 20

Nr. 21

Nr. 22

8

Slut på første del

## Anden del

### Om legato

Legato er en sammenbinding af to eller flere toner, hvor den første anslås med højre hånd, og de andre anslås med fingrene på venstre hånd.

Dette kan gøres både opad og nedad. Skal man spille to opadbundne toner, slår man den dybeste and og lader en finger på venstre hånd anslå den højeste som en hammer og med kraft.

Legato nedad udvøres ved at anslå den højeste tone, og trække fingeren sideværts væk fra båndet, og med samme finger let anslå strengen. Er den dybe tone ikke på en løs streng, må tonen være grebet med en anden finger før den første tone slås an. *Noteres her som Vibration.*

Legato markeres med bindebuer som vist nedenfor.

E anslås og pege-  
fingeren slår ned på F

Eksempel

Samme Samme Samme

F slås an, og E klinger når  
fingeren trækkes sidelæns bort

Samme Samme Samme

H slås an, og 3. finger  
slår C an

Eksempel

Samme Samme Samme

G slås an, og F klinger når  
fingeren trækkes sidelæns bort

Samme Samme Samme

Nedad kan man også spille to bundne toner på forskellige strenge. Man slår så først den højeste an, den falder oftest på en løs streng, og slår derefter den dybe tone an med venstre hånd. (*Vibration*).

Opad kan bindinger gøres med højre tommelfinger, idet man lader tommelen glide opad fra den dybeste tone. Den første tone slås kraftigt an, og den anden noget blødere.



Allegretto  
non troppo

Legatoer med tre eller fire toner behandles som dem med to. Man anslår den første tone, og ved med venstre hånds fingre at anslå eller trække bort, alt efter om det er et opad- eller nedadgående legato. Ved nedadgående legato må de dybe toner være grebet, før de højere anslås, undtaget løse strenge.

### Legato med tre toner

E anslås, hvorefter 1. og

3. finger anslår F og G

Eksempel

G anslås, hvorefter fingrene  
trækkes sideværts een efter een

### Legato med fire toner

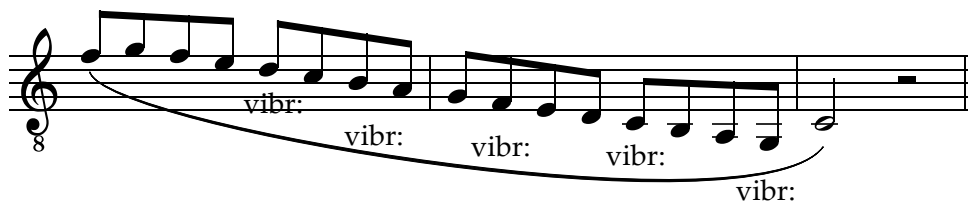
Eksempel

Skalaer kan også spilles legato, både opad- og nedadgående, blot ved at glide med tommelen.

I den følgende skala slår man den løse streng an med tommelen, og glider derefter med tommelen fra streng til streng.



I følgende skala skal kun den første tone anslås, og alle andre spilles legato.

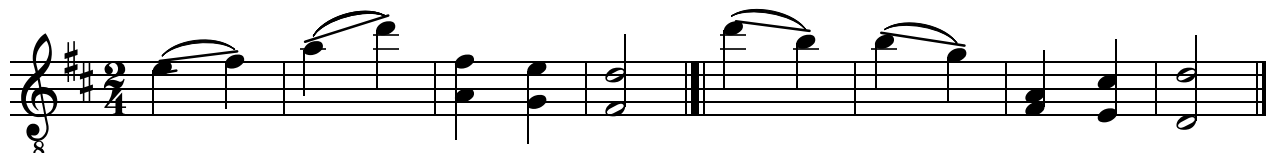


Dobbelt- og tripelgreb kan også spilles legato.

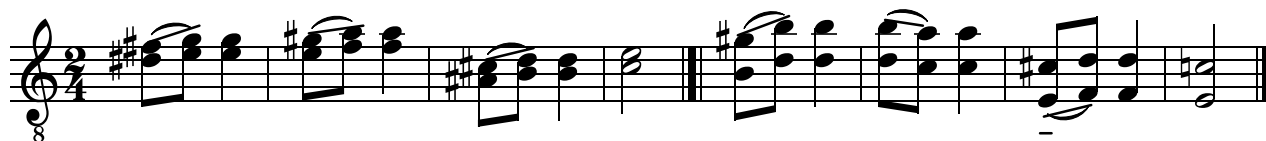


### Glissando (*Portamento*)

Glissando frembringes med een finger på venstre hånd. Når den første tone er slået an, glider denne finger videre over alle mellemliggende bånd til den anden tone, i glissandoet. Dette har en god effekt på guitaren, hvor det kan efterligne sang. Glissandoer noteres med en linie imellem to toner.



Det kan også gøres med dobbeltgreb.



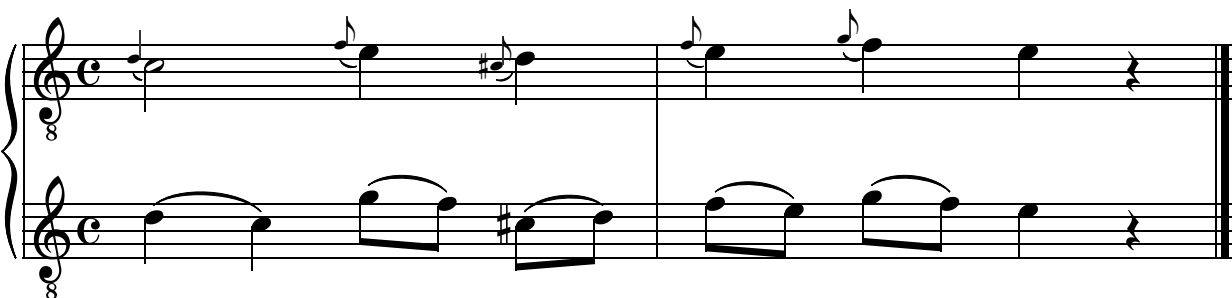
## Om forslag

Forslag er små noder, der sædvanligvis står foran en anden node, og gælder for det halve af denne nodes værdi. Her er værdien givet, men herudover findes der forslag med andre værdier.


For at skelne forslag med kortere eller længere varighed, betegnes de korte med symbolet for ottendelsnoder med en gennemstregning og de lange med tegnet for ottendelsnoder, men uden den ekstra streg. Forslag behandles som legatoer, således at anslaget af anden tone besørges af venstre hånd.

Når en node forudgås af et forslag, og der er en en- eller flerstemmig ledsagelse, skal forslaget anslås samtidigt med ledsagelsen, og hovedtonen bindes til dette.

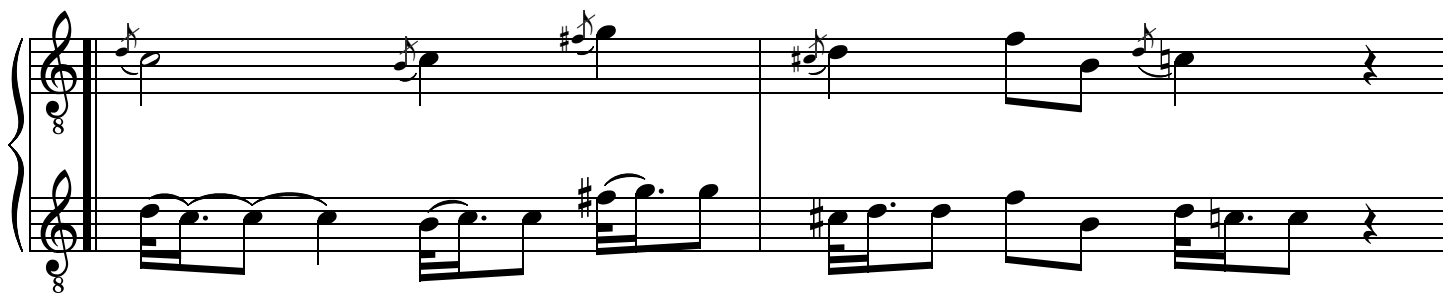
Notation



Udførelse




The image shows two staves of music. The top staff, labeled 'Notation', shows a treble clef with a common time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, an eighth note with a grace note, a quarter note, an eighth note with a grace note, a quarter note, and a quarter rest. The bottom staff, labeled 'Udførelse', shows the same sequence of notes with slurs connecting the notes, indicating a legato performance. The bass clef has an '8' below it, indicating an eighth note.




The image shows two staves of music. The top staff, labeled 'Notation', shows a treble clef with a common time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, an eighth note with a grace note, a quarter note, an eighth note with a grace note, a quarter note, and a quarter rest. The bottom staff, labeled 'Udførelse', shows the same sequence of notes with slurs connecting the notes, indicating a legato performance. The bass clef has an '8' below it, indicating an eighth note.

Forslag skal være samtidig med ledsagelsen.

Notation



Udførelse



The image shows two staves of music. The top staff, labeled 'Notation', shows a treble clef with a common time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a double grace note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. The bottom staff, labeled 'Udførelse', shows the same sequence of notes with slurs connecting the notes, indicating a legato performance. The bass clef has an '8' below it, indicating an eighth note.

### Dobbelte forslag

To små, bundne noder behandles ligesom to store bundne noder, blot på kortere tid. To almindelige noder tildeles den tid, de er noteret til. To små kortes ned til en del af deres værdi.

Notation



Udførelse



The image shows two staves of music. The top staff, labeled 'Notation', shows a treble clef with a common time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a double grace note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. The bottom staff, labeled 'Udførelse', shows the same sequence of notes with slurs connecting the notes, indicating a legato performance. The bass clef has an '8' below it, indicating an eighth note.





## Om dobbeltslag

Dobbeltslag består som forslag af flere, kortere noder.

Et dobbeltslag består af en hovedtone og nabotonerne over og under hovedtonen. Der findes tre typer:

- ① begynder med hovedtonen
- ② begynder med nabotonen over hovedtonen.
- ③ begynder med nabotonen under hovedtonen.

Notation

Udførelse

The image shows three measures of music in 2/4 time. The top staff is labeled 'Notation' and the bottom staff is labeled 'Udførelse'. Measure 1 is marked with a circled 1, measure 2 with a circled 2, and measure 3 with a circled 3. Each measure shows a double chord in the right hand and a corresponding guitar performance in the left hand.

Er der fortegn til den ene eller den anden nabotone, noteres det med det relevante fortegn over eller under  $\sim$

Notation

Udførelse

The image shows three measures of music in 2/4 time. The top staff is labeled 'Notation' and the bottom staff is labeled 'Udførelse'. The first measure has flats above the notes, the second has sharps, and the third has a sharp above and a flat below. Each measure shows a double chord in the right hand and a corresponding guitar performance in the left hand.

Står dobbeltslaget mellem to hovednoder, begynder det med den øverste nabotone.

Notation

Udførelse

The image shows two measures of music in 2/4 time. The top staff is labeled 'Notation' and the bottom staff is labeled 'Udførelse'. The first measure shows a double chord between two main notes, and the second measure shows a single note. Each measure shows a double chord in the right hand and a corresponding guitar performance in the left hand.

## Om Triller

Triller er toner, der i kortere eller længere tid veksler med hjælpetonen et halvt eller et helt trin over. Triller starter altid med hovedtonen. Triller skal afsluttes med en hjælpetone, et halvt eller et helt trin ned, fulgt af hovedtonen.

På guitaren kan triller spilles på tre måder.

- ① Man kan anslå den første tone, og spille resten legato.
- ② Man kan anslå den første tone, og spille den højere tone legato.
- ③ Man kan gribe begge to toner med venstre hånd på hver sin streng, og anslå skiftevis med to eller tre fingre.

Notation

Udførelse

Notation

Udførelse

③ med  
akkompagnement

i m i m i etc.  
eller  
p m i m p etc

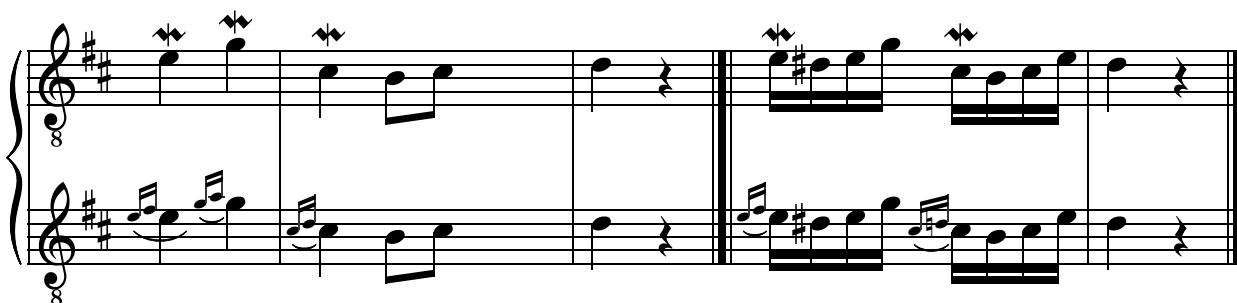
Står trillen over en tone med kort varighed eller kan den følgende ikke knyttes til, kaldes den en praltrille.

## Om mordent

Mordenter er afbrudte triller. Man anvender dem både ved lange og korte toner, ved de sidste er de effektfulde. De skrives med  $\text{♯}$ .

Notation

Udførelse



Andantino



## Om dæmpede toner

For at dæmpe toner er det tilstrækkeligt at lægge højre hånds fingre på strengene, netop når de er slået an, så strengen kun lyder den tid, den er noteret til (hvilket her nedenfor er en sekstendedel).

Akkorder med fem eller seks toner dæmpes ved at lægge indersiden af højre hånd over alle strenge, tæt ved lydhullet.

Sostenuto

## Om positioner (det bånd, hvor man har venstre pegefinger).

Der er tolv positioner på guitarens gribebræt; De fem benævnes hovedpositioner, fordi de er mest brugt, og dem må man lære. Disse positioner er I., IV., V., VII. og IX.. Der følger nu skalaer, øvelser og nogle stykker til at lære disse positioner.

Skala i IV. pos.

Skalaøvelse



V Stor barré

Prelude

III I

V

Andantino  
mosso

5

Fine

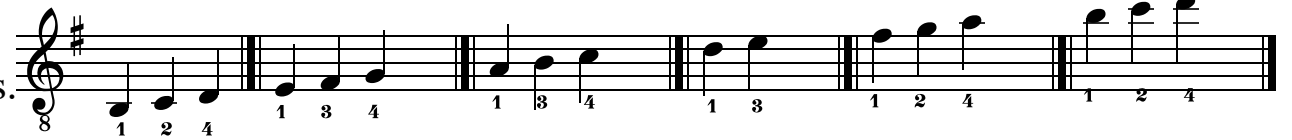
11

17

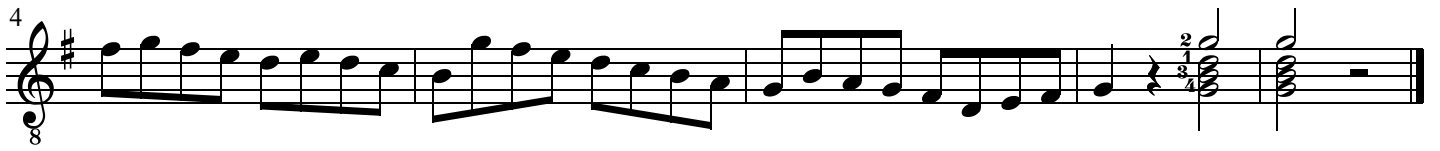
23

28

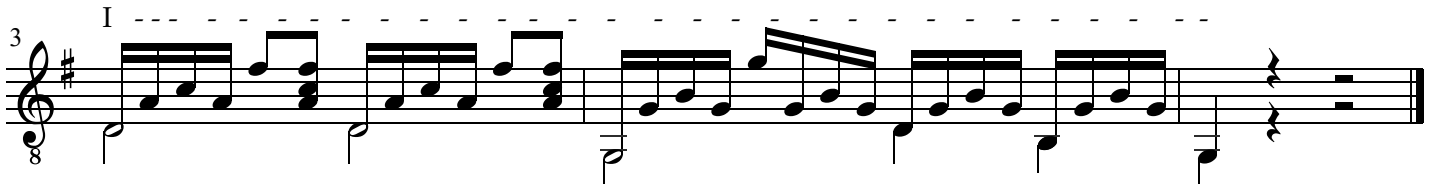
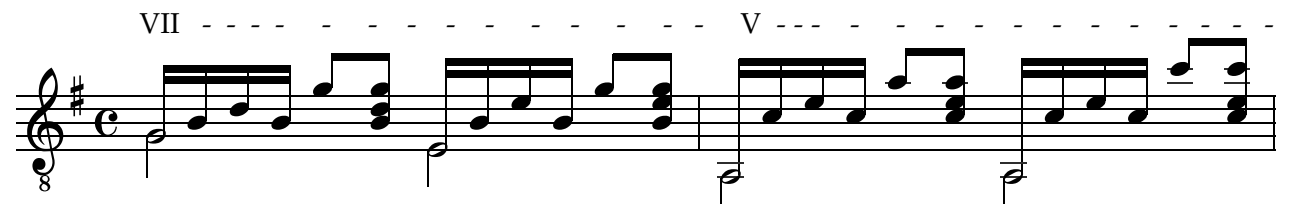
Skala  
i VII. pos.



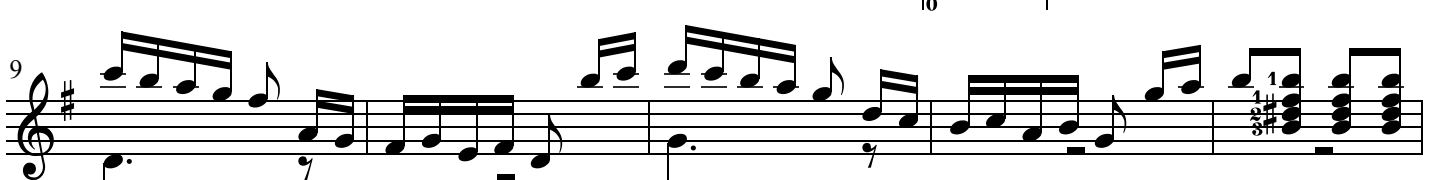
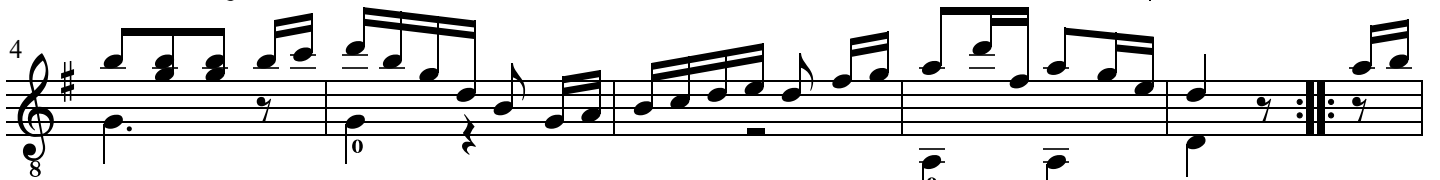
Skalaøvelse



Prelude



Allegretto



Skala  
i IX. pos.

Skalaøvelse

Prelude



IX

Allegretto

I nogle tilfælde bruger man en løs streng til at komme lettere fra en position til en anden.  
 Det markeres tit med o.

I - - - - - o IX - - - - - IX - - - - - o I - - - - -

Eksempel

Nogle gange rykkes første finger et bånd bagud uden at hånden skifter position.

IX

Eksempel

De følgende fire stykker er skrevet for at komme omkring alle positioner.

Allegretto

IV --- I

I

*mf* *p* *mf*

IV pos. --- I IV

6

*p* *f*

I II IX

12

Fine

I II IX I

19

*D.C.*

Allegretto

V ---

I

*mf*

7

Fine

*f* *p*

V

13

*p*

19

*D.C.*

Allegretto

8

I VII I

6 VII

12 II I

18 V VII Fin

IX

Vals

V

II

IX

I

IV

Barré

IX

V

II

IX

0 I

II

II

69

76

IX

83

II

90

IX

97

IX

103

V

II

110

IX

o I

Mol

Ecart.

117

Dolce

123

8

130

8

I

137

IX-

144

Dolce

Dur IX-

152

p

V

159

II

II

IX

166

o I

IX

II

Ecart.

173

IX -- II ----- Ecart. IX - - - - - VII -- V --- II - - -

180

188

## Om Dobbeltgreb

På guitaren forekommer dobbeltgreb i tertser, sekster, oktaver og decimer. For at lette deres udførelse, må man så vidt muligt lade fingrene glide fra et bånd til et andet.

I den første af disse øvelser er de fingre, der skal glide, markeret med små streger mellem venstrehåndens fingersætningstegn.

Skala  
i tertser

Skalaøvelse

5

11

16

Skala  
i sekster

Skalaøvelse

8

Fine

D.C.





Andantino

Etude

Musical score for Etude 1, measures 1-17. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes fingerings (1-1-1, 2-2, 3, 1-1, 1-1-1-1-1, 2-1-1, 2-2, 1-1, 1-1, 2-1-1, 2), accents (>), and dynamic markings (*pf*, *mf*, *p*). The piece concludes with a repeat sign at measure 17.

Etude

Musical score for Etude 2, measures 1-17. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The score includes fingerings (2-2-2-2, 2-2, 2-2-2-2, 4-2-4-2, 2-2, 2-2, 4-2, 2-2, 4-2, 4, 2-2-2-2, 2-2, 4-2, 4, 4, 2-2, 4, 4, 2-2, 4, 2-2, 2, 4, 4, 2-2, 4, 2-2, 2, 1, 3-3-3-3-3-3-3-3, 1, 3-3, 1, 3, 2), accents (>), and dynamic markings (*p*). The piece concludes with a repeat sign at measure 17.

Moderato

Etude

8 *f*

4

7

10

13

*p*

Andante

Etude

*pf*

IX

*sf*

*dim.*

*pf*

Ved tertser-, sekst- og decimpassager er der ofte en ledsagende stemme på en enkelt tone. Dette giver en speciel virkning, dog kun hvis ledsagestemmen er på en løs streng.

I tertser

I sekster

I decimer

Øvelse

8 *pf*

4

8 *f*

13 *dim.* *Dolce*

17 *Barré*


21 *p*

# Skalaer, kadencer, øvelser og preludier

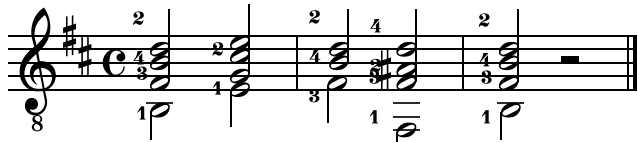
I de tonearter, der ikke er med i første del af skolen.

## H-mol

Skala





Kadence



Skalaøvelse



Prelude



# Fis-mol

Skala



Kadence

2. pos. stor barré 4. pos. 2. pos.



Skalaøvelse

I



4

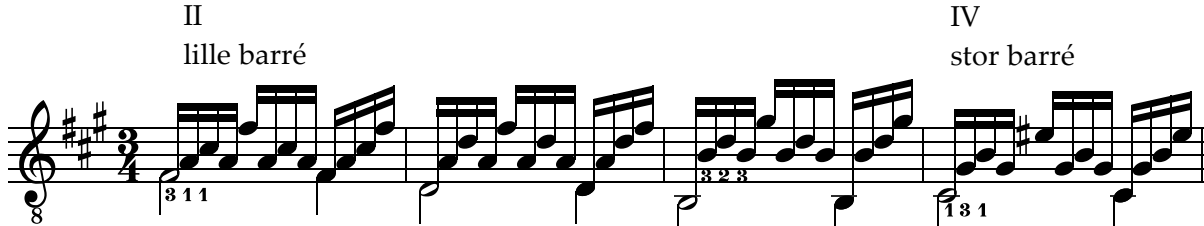


7



Prelude

II lille barré IV stor barré

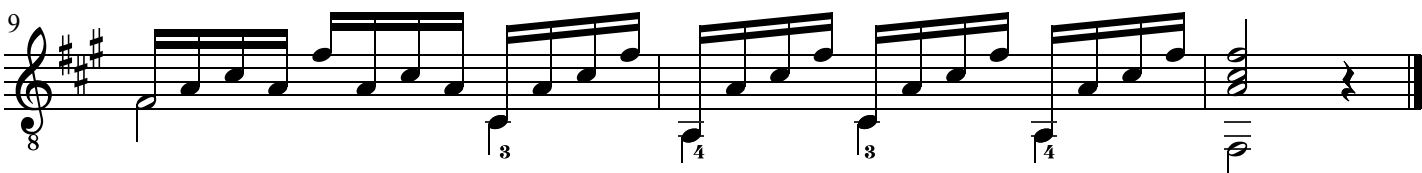


5

II stor barré I IV stor barré



9



# Cis-mol

Skala

Kadence

Skalaøvelse

Prelude



H-dur

Skala

Kadence

Skalaøvelse

Prelude

5

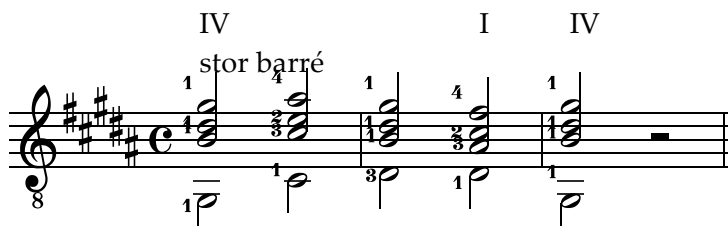
8

# Gis-mol

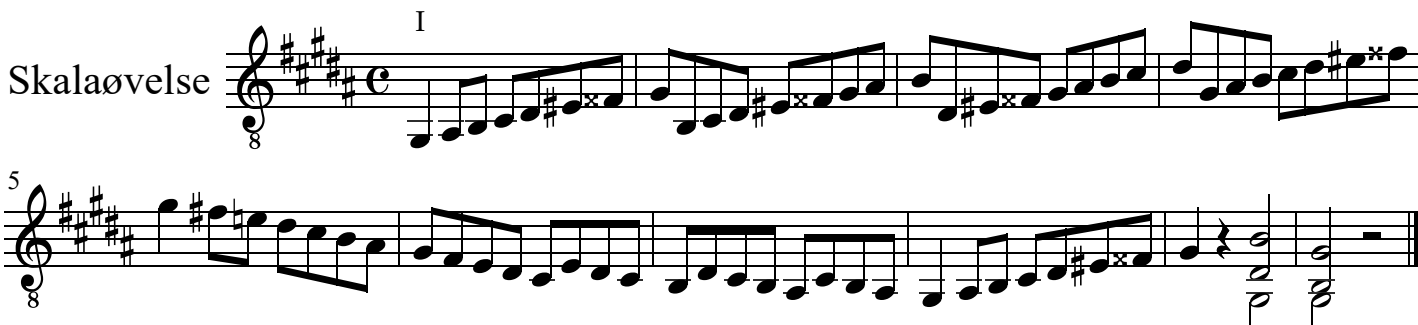
Skala



Kadence

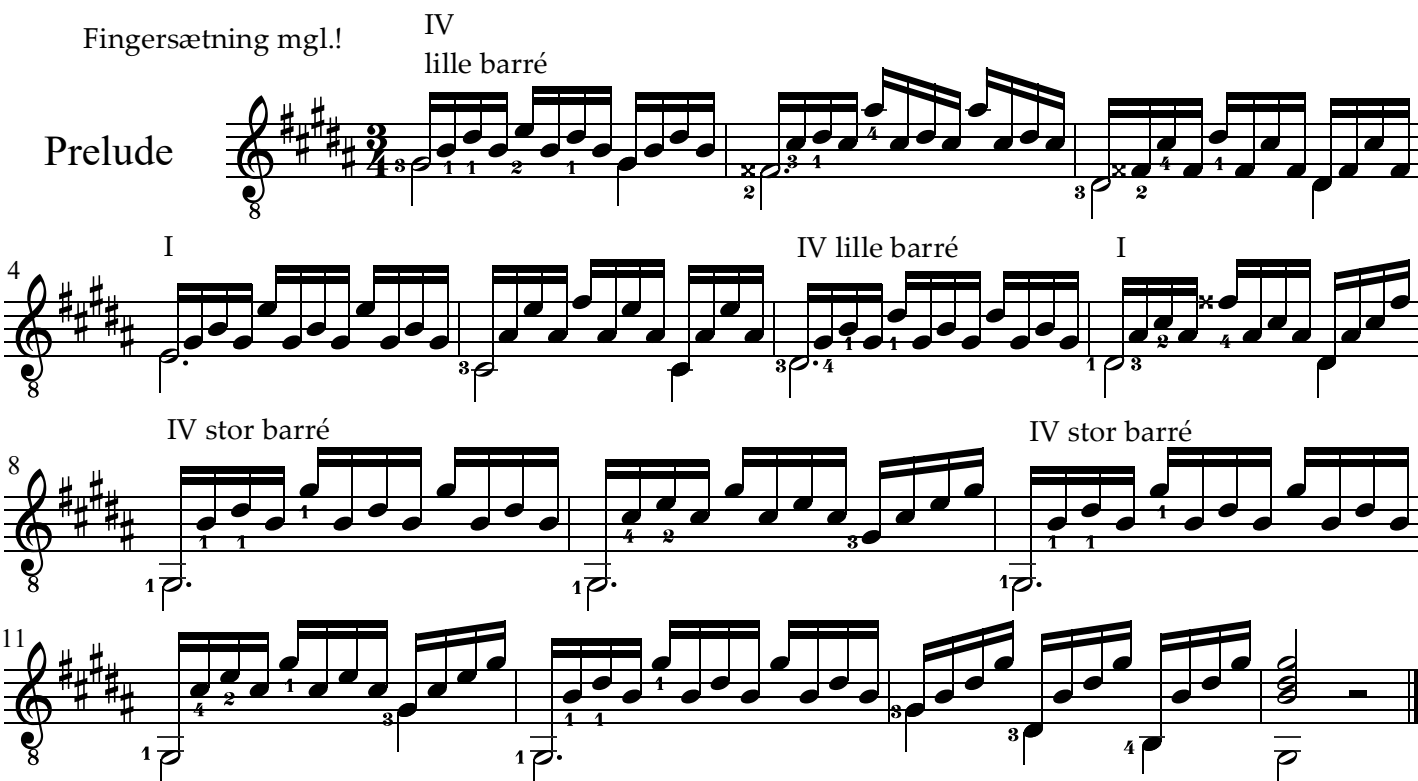


Skalaøvelse



Fingersætning mgl.!

Prelude

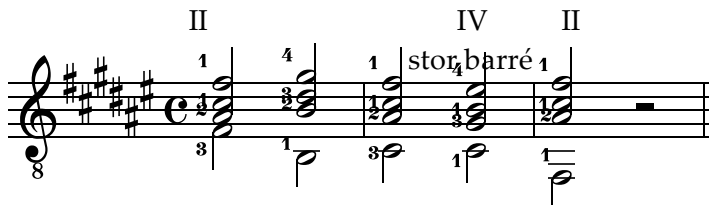


# Fis-dur

Skala



Kadence



Skalaøvelse



Prelude



Dis-mol

Skala

Kadence

Skalaøvelse

Prelude

B-dur

Skala

Kadence

Skalaøvelse

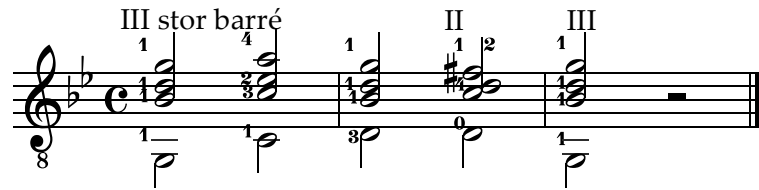
Prelude

# G-mol

Skala



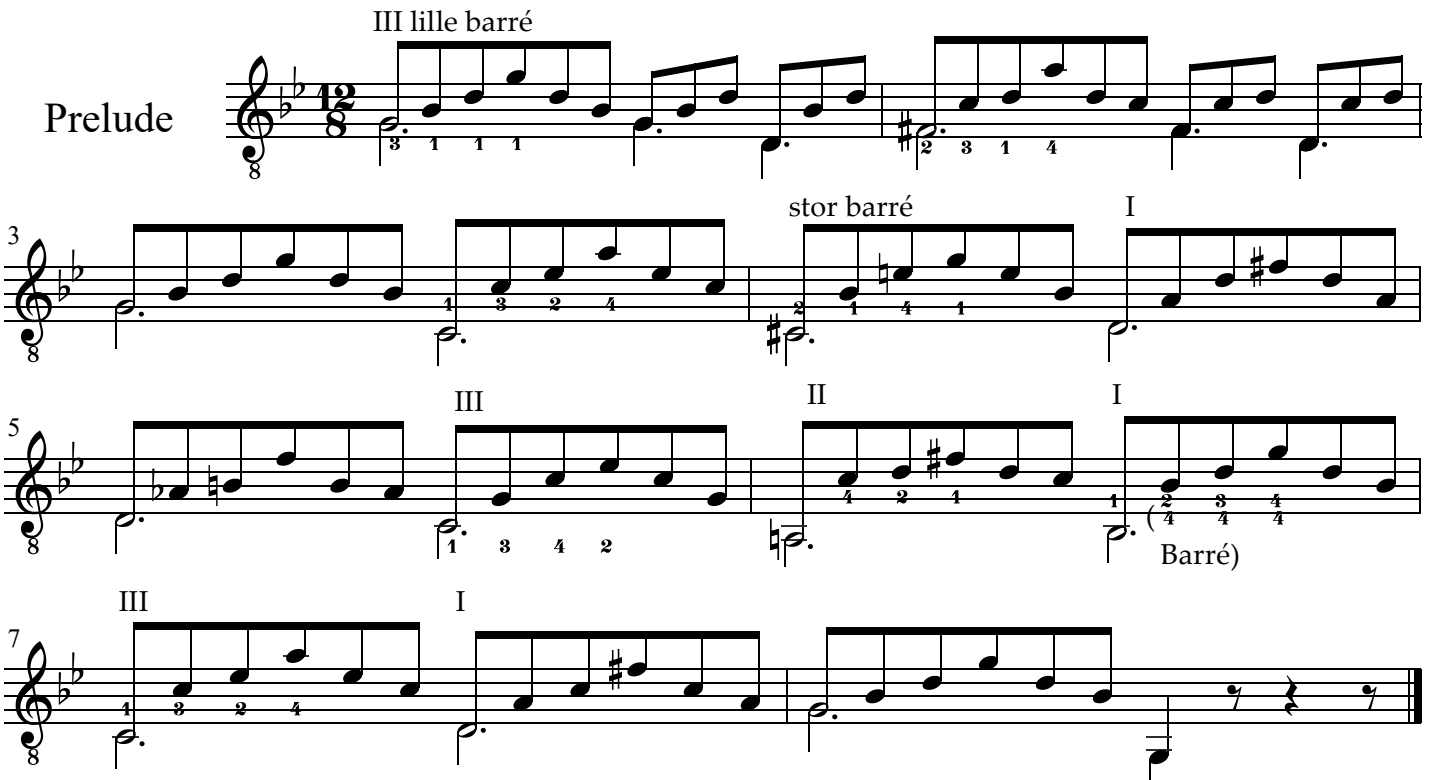
Kadence



Skalaøvelse



Prelude



# Es-dur

Skala

III

Kadence

III IV III I III  
stor barré

Skalaøvelse

I

Prelude

III I III  
I stor barré III lille barré  
I stor barré III

C-mol

Skala

Kadence

Skalaøvelse

Prelude



# As-dur

Skala

F-mol

Skala

I

Kadence

I

Skalaøvelse

I

Prelude

lille barré

lille barré

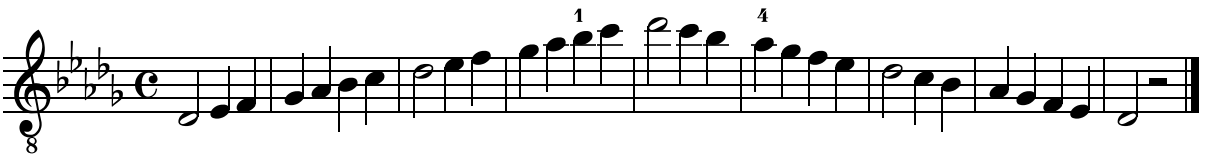
IV stor barré

I

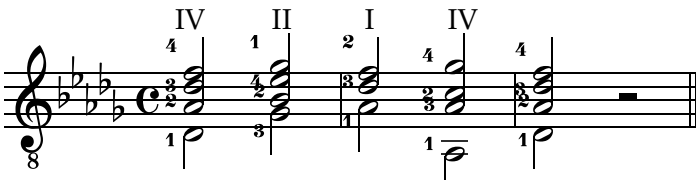
# Des-dur

Anvendes også til Cis-dur med sine 7 #er.

Skala



Kadence

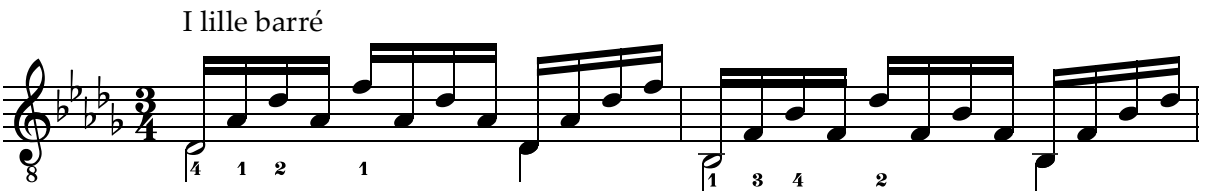


Skalaøvelse



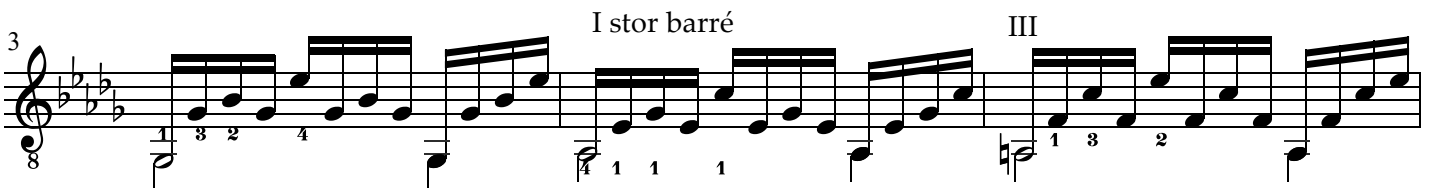
Prelude

I lille barré



I stor barré

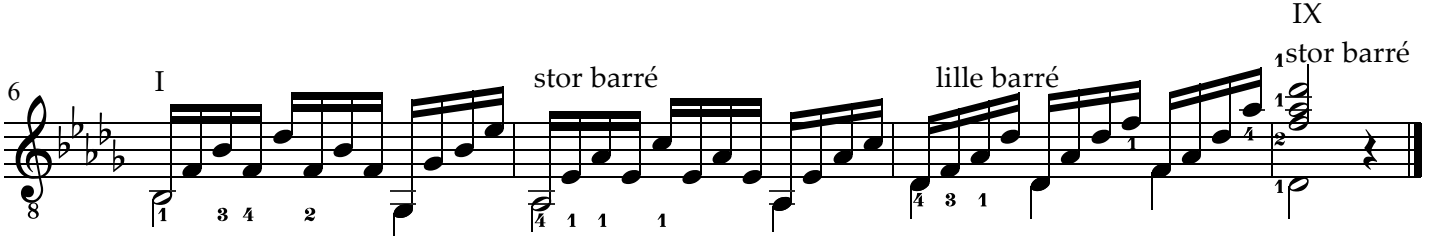
III



I stor barré

lille barré

IX stor barré



# B-mol

Skala

Kadence

Skalaøvelse

Prelude

## Flageoletter (overtoner)

Flageoletter frembringes ved at berøre en af strengene i bestemte positioner. Finger skal kun røre let, men dog fast nok til at den løse streng ikke høres. Fingeren løftes straks, man har anslået strengen tæt ved broen. Flageoletter klinger højere end noteret. De kan findes over 12., 7., 5., 4., og 3. bånd, som det fremgår af følgende illustration.

	XII	VII	V	IV	III
①					
②					
③					
④					
⑤					
⑥					



# Tredie del

## Halvtreds øvelser i stigende sværhedsgrad

Andantino grazioso

Nr. 1

8 *pf*

4

8 *cresc.*

12 *p* Fine

Detailed description: This is the musical score for exercise Nr. 1, titled 'Andantino grazioso'. It is written in 2/4 time and consists of 12 measures. The score is presented in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a piano fortissimo (*pf*) dynamic. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a 'cresc.' (crescendo) marking in the eighth measure. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of the twelfth measure.

Nr. 2  
Vals

8 *p*

6 *Cresc.* *f* *mf* *sf*

14 *sf* *mf* *Cresc.*

22 *f* *p* Fine

31 *DC.*

Detailed description: This is the musical score for exercise Nr. 2, titled 'Vals'. It is written in 3/8 time and consists of 31 measures. The score is presented in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a 'Cresc.' (crescendo) marking in the sixth measure. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of the twenty-second measure. The score ends with a double bar line and a 'DC.' (Da Capo) marking at the end of the thirty-first measure.

Andante

Nr. 3

8 *mf*

4

8 *pf*

12 *f*

16 *pf* Fine

20 *dim.* *DC.*



Allegretto

Nr. 4

8 *mf*

6 *p*

12 *f*

16 *p* Fine

20 *cresc.* *f* D.C.

Nr. 5  
Vals

8 *mf*

7 *f*

13 *sf* *mf*

20 *p* Fine

27 D.C.

Allegretto

Nr. 6

7

13

19

26

*cresc.* *f* *mf*

Fine

Nr. 7  
Vals

7

13

19

*mf* *f* *p*

Fine

Mol

DC.



Nr. 10  
Vals

Musical score for Nr. 10 Vals. The piece is in 3/8 time, key of B-flat major, and starts with a treble clef and a common time signature. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a section symbol. The second staff has a measure rest followed by a repeat sign. The third staff ends with a *Fine* marking. The fourth staff begins with a *mf* dynamic. The fifth staff ends with a section symbol and a *D.C.* marking. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

Nr. 11

Moderato

Musical score for Nr. 11. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major, and starts with a treble clef and a common time signature. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a measure rest followed by a repeat sign. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff has a *dim.* dynamic. The fifth staff ends with a *Fine* marking. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

Allegretto



Nr. 12

Musical score for Nr. 12, Allegretto. The piece is in G major and 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings indicated by double bar lines and repeat signs. The second ending is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a 'Fine' marking and a piano (*p*) dynamic. The final measure is marked with a decrescendo hairpin symbol and 'D.C.' (Da Capo).

Allegretto non troppo



Nr. 13

Musical score for Nr. 13, Allegretto non troppo. The piece is in G major and 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto non troppo'. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings indicated by double bar lines and repeat signs. The second ending is marked with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a 'Fine' marking and a piano (*p*) dynamic. The final measure is marked with a decrescendo hairpin symbol and 'D.C.' (Da Capo).

Andantino

Nr. 14

8 *f*

4 *p*

8 *f*

12 *p* Ritar. Fine

Nr. 15  
Vals

8 *p*

6 *f*

12 *f*

18 *f* D.C.

Nr. 16  
Caprice

8 *f*

3

6

9

Stor barré

8

12

*mf*

15

*p*

18

20

*dim.* *Rall.*

Nr. 17  
March

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piece is in 8/8 time. It consists of seven staves of music, each starting with a measure number: 1, 6, 12, 17, 23, 29, and 33. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings including *f*, *p*, and *mf*. There are also first and second endings indicated by bracketed lines above the staff at measures 23-24. The score concludes with a final double bar line at the end of the seventh staff.



Andante

Stor barré

Nr. 18

Musical score for Nr. 18, Andante. The piece is in G major and common time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The music features a continuous pattern of sixteenth-note chords, primarily consisting of sixths. Above the notes, the number '6' is written, indicating the interval. The second staff includes dynamic markings of *cresc.* and *dim.*, and ends with a repeat sign and a dynamic of *mf*. The third staff continues the pattern. The fourth staff includes dynamic markings of *cresc.* and *dim.*, and ends with a dynamic of *p*. The fifth and sixth staves conclude the piece with a *Fine* marking.

Allegretto

Nr. 19

Musical score for Nr. 19, Allegretto. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The music features a continuous pattern of eighth-note chords, primarily consisting of sixths. The second staff includes a dynamic of *f*. The third staff continues the pattern. The fourth staff includes a dynamic of *p*. The fifth and sixth staves conclude the piece with a dynamic of *pp* and a *dim.* marking.

Andante non troppo

Nr. 20

6

13

19

24

29

Fine Dur

*p* *pff* *f* *dm.* *mf* *sf* *mf* *DC.*

Nr. 21  
Rondo

Allegretto

8 *p*

5 *mf*

11 *f* *mf* Mol

17

26 *p* Dur

34 *mf*

41 *f*

47 *f* *p* *f*

53 *p* *mf*

57 *ff*



Nr. 24  
Galop

Musical score for Nr. 24 Galop. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is marked with a forte dynamic (*mf*) and includes first and second endings. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

Nr. 25

Musical score for Nr. 25, titled "Andantino grazioso". The piece is in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a treble clef and a piano dynamic (*pf*). The melody features several triplet figures. The bass line is a simple eighth-note accompaniment. The piece includes dynamic markings such as *cresc.* and *dim.*, and ends with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into systems with measure numbers 8, 4, 9, 13, 18, and 23.

Nr. 26  
Vals

8 *mf*

8 *f*

16 Fine

8 *p* *DC.*

Nr. 27  
March

8 *f*

6

8 *p* Tommel

11

8 *f*

16 Fine

8 *p*

20

8 *DC.*

Larghetto

Nr. 28

8 *p*

8 *mf*

12 *p* Fine Flageoletter --

18 Flageoletter -- *mf* DC.

7. 12. -

12. bånd

Allegretto

Nr. 29  
Rondo

8 *mf*

7 *f* IX Dolce *f*

14 IX Fine Dolce *mf* *sf* *sf*

21 *sf* *sf*

28 *f*

33 *mf* *sf* *sf* DC.





Nr. 31 *Larghetto*  $\text{\textcircled{S}}$

Nr. 32  
March

8 *sf* *mf*

7 *sf* *p* *sf*

13 *f* *mf* 1. 2.

18

22 *mf*

Nr. 33  
Rondo

Allegretto

8 *p*

Detailed description: This block contains the first six measures of the piece. The music is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure starts with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a half note G3. Dynamic markings include 'p' (piano) at the start and 'IX' (crescendo hairpin) in the third measure.

7

8 *mf*

Detailed description: This block contains measures 7 through 13. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. A repeat sign with first and second endings is shown at the end of the block.

14

8 *cresc.*

Detailed description: This block contains measures 14 through 20. The melody features a series of eighth notes and quarter notes. The bass line continues with eighth notes. The dynamic marking 'cresc.' (crescendo) is indicated. A repeat sign with first and second endings is shown at the end of the block.

21

8 *7rf*

Detailed description: This block contains measures 21 through 27. The melody includes a repeat sign with first and second endings. The bass line features a half note G3. The dynamic marking '7rf' (ritardando) is present.

28

Coda

8 *D.C.*

Detailed description: This block contains measures 28 through 35. The piece enters the Coda section, marked with a double bar line and a 'Coda' symbol. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line features a half note G3. The dynamic marking 'D.C.' (Da Capo) is present.

36

8

Detailed description: This block contains measures 36 through 39. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

40

8 *sf cresc.* *f*

Detailed description: This block contains measures 40 through 44. The melody features a series of eighth notes and quarter notes. The bass line continues with eighth notes. The dynamic markings 'sf cresc.' (sforzando crescendo) and 'f' (forte) are present.

45

8 *sf* *f* Fine

Detailed description: This block contains the final five measures of the piece, from measure 45 to the end. The melody concludes with a series of quarter and eighth notes. The bass line features a half note G3. The dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'f' (forte) are present. The piece ends with a 'Fine' marking.

Nr. 34  
Vals

8 *p*

7 *mf*

15 *p* Fine

24 *D.C.*

Nr. 35  
Rondo

Musical notation for measures 1-5. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure contains a dynamic marking of *mf* and a fermata. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed together. Fingering numbers 3, 2, and 4 are visible under the first few notes.

Musical notation for measures 6-11. This section features a series of eighth notes and some triplets. Fingering numbers 1, 2, and 3 are present. A fermata is placed over the final measure of this system.

Musical notation for measures 12-17. The dynamics shift to *f*. The notation continues with eighth notes and some triplets. Fingering numbers 1, 2, and 3 are visible.

Musical notation for measures 18-23. This system continues the rhythmic pattern of eighth notes and triplets.

Musical notation for measures 24-29. Measure 24 is marked with a *Fine* and a fermata. The dynamics fluctuate between *f* and *mf*. Fingering numbers 3, 4, 2, and 3 are present.

Musical notation for measures 30-34. The dynamics are marked *p*. The notation includes a triplet of eighth notes. The word "Tommel" is written below the notes in measure 32.

Musical notation for measures 35-39. This system continues with eighth notes and triplets.

Musical notation for measures 40-44. The piece concludes with a fermata. The dynamics are marked *Rall.* and *a tempo*. The notation includes a triplet of eighth notes.

Rall. a tempo

DC.

Nr. 36  
Vals

Musical score for Nr. 36 Vals. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/8 time signature. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with some triplets. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a change in the bass line with dotted half notes. The fourth staff includes a double bar line and a repeat sign. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign, marked with a double bar line and a repeat sign, and the instruction "D.C." (Da Capo).

Nr. 37

Larghetto

På 2. og 3. streng - - - - -

Musical score for Nr. 37. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with some triplets. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign, marked with a double bar line and a repeat sign, and the instruction "Fine".



Nr. 38  
Chasse

5 *mf* *sf* *p*

10 *sf* Rall. *mf*

17 *p* *sf*

23 *sf* *sf*

29 *p*

35 *cresc.* *mf*

42 *sf*

47 *sf* *sf* Rall. *mf* a tempo

54 *f*

61 *sf*



66

8

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

71

8

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

77

8

*dim.* *sf* *sf*

Fine

Nr. 39  
March

8 *mf*

4

9 *f* *mf* *f*

14 *f* *p*

20 *f* *mf* Fine

26

31 *Dolce*

36 *D.C.*



Andantino grazioso

Nr. 40

8 *mf*

7 *p*

12 *mf*

17 *mf*

23 *f*

28 *pp* *fp*

33 *cresc.*

38 *mf*

42 *Rall.*

Dolce

IX IX

IV IV VI VII

46

50

54

57

*mf*

*dim.*

Detailed description: This image shows a page of musical notation for guitar, consisting of four staves. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff (measures 46-49) includes a blue circle around a note in measure 48 and a double bar line with repeat dots. The second staff (measures 50-53) continues the melodic line. The third staff (measures 54-56) shows a continuation of the piece. The fourth staff (measures 57-60) concludes with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *mf* and *dim.*

# Italiensk sang

Andantino

Nr. 41  
Tema

Musical score for the main theme of 'Italiensk sang'. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure is marked with a forte piano (*fp*) dynamic. The melody is primarily eighth notes, with some quarter notes. The second staff continues the melody, marked with a piano (*p*) dynamic. The third staff features a melodic line with some triplets and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff concludes the theme with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign.

Var. 1

Musical score for the first variation of 'Italiensk sang'. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is primarily eighth notes, with some quarter notes. The second staff continues the melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff features a melodic line with some triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff continues the melody, marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff features a melodic line with some triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff continues the melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff features a melodic line with some triplets and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff concludes the variation with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a repeat sign.



# Schweitzisk sang

Allegretto

Nr. 42

Tema

Musical score for the main theme of 'Schweitzisk sang'. It consists of four staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a finger number '8'. The second staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and a triplet of eighth notes. The third staff includes a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes the theme with a double bar line and repeat dots.

Var. 1

Musical score for the first variation of 'Schweitzisk sang'. It consists of seven staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a finger number '8'. The second staff includes a dynamic marking of *p* and a finger number '8'. The third staff includes a dynamic marking of *f* and a finger number '8'. The fourth staff includes a dynamic marking of *p* and a finger number '8'. The fifth staff includes a dynamic marking of *mf* and a finger number '8'. The sixth staff includes a dynamic marking of *p* and a finger number '8'. The seventh staff concludes the variation with a double bar line and repeat dots. The variation is characterized by numerous triplet markings over eighth notes and includes a section labeled 'VII pos.' with a finger number '3'.



III - - - - -

Var. 2

8 *p* *f* *p*

VII - - - - -

7 *f* *f* *p*

13 *mf* *p* *p*

18 *f* *p*

25 *f* *mf*

30 *mf*

34 *mf*

38 *ff*

Weber's sidste musikalske tanke

Nr. 43  
Tema

8 *fp*

4 *mf* *sf*

10 *sf*

16 *Dolce* *sf*

21

Var.

mf

5

10

15

Dolce

20

24

mf

30

cresc.

35

f

40

# Italiensk sang

Andantino

Nr. 44  
Tema

Musical score for the main theme (Tema) of 'Italiensk sang'. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'mf'. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score consists of three systems of music. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The third system starts at measure 11 and ends at measure 14. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

Var. 1

Musical score for the first variation (Var. 1) of 'Italiensk sang'. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is 'Andantino' and the dynamics are 'fp'. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score consists of seven systems of music. The first system starts at measure 8 and ends at measure 11. The second system starts at measure 4 and ends at measure 7. The third system starts at measure 7 and ends at measure 10. The fourth system starts at measure 11 and ends at measure 14. The fifth system starts at measure 14 and ends at measure 17. The sixth system starts at measure 17 and ends at measure 20. The seventh system starts at measure 20 and ends at measure 23. The melody is characterized by a series of triplets, with some notes beamed together. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

Langsommere

Var. 2

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and a bass line with chords. Dynamics include *sf* and accents.

9. pos. -----

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the piece. Dynamics include *mf* and accents.

Tempo primo

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the piece. Includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a 9. pos. marking.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the piece. Includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a 9. pos. marking.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the piece. Dynamics include *fp* and *sf*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the piece. Dynamics include *p* and accents.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the piece. Dynamics include *cresc.* and accents.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the piece. Dynamics include *f* and *ff*.

# Hertugen af Reichstadt's yndlingsvals

Nr. 45

4 2 2 1 1 2 1

8 *p*

6

13 *mf*

20 *sf*

27 *sf* *p*

34

41 *f* *p* *p*

Barré

48 *mf*

55

61 *p*

68 Var. *p*

74

80

84 *mf*

90

96 IX *fp*

102

108 *mf*

114 *f*

120 *dim.*

126

132

138 5. pos.

146 *cresc.*

153 *f*

160 *ff*

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The first system (measures 132-137) features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. A box indicates a four-fingered chord in measure 135. The second system (measures 138-145) includes a trill in measure 138 and a *p* dynamic marking. The third system (measures 146-152) shows a *cresc.* marking and various chord voicings. The fourth system (measures 153-159) features a *f* dynamic marking and continues with eighth-note triplets. The fifth system (measures 160-165) concludes with a *ff* dynamic marking and a final chord.

Elever, der ønsker at gøre deres spil fuldkomment, anbefales at fortsætte med øvelserne i mit opus 60.



For at spille de tre følgende stykker, må guitaren stemmes om i E-dur

Eksempel 

Nr. 46  
Vals



IV ----- IV -----

8

Stor barré  
5. bånd

*p* *mf* *p*

15

Flageoletter  
Bånd

12. ----- 7. ----- 5. ----- 12. -----

22

Fine

Streng

31

12. 7. 12.

*fp* *p*

39

Flageoletter -----

*dim.* *p*

D.C.

Nr. 47  
Galop

*mf*

Flageolet  
5. bånd

8  
6. streng

Fine

Flageolet 12.

17

Flageolet 12.

Flageolet 7. b.

12. b. ---

26

*mf*

7. b. --- 12. b. ---

DC.

Nr. 48  
March

*f*

Stor barré  
7. bånd

5

*ff*

Flageolet 7. b.

10

Flageolet --

16

*p*



## Tegnforklaring til de følgende to stykker

- Friser** (rasgueado) betyder, at man knytter højre hånd, bortset fra tommelen, for derefter at sprede fingrene og dermed anslå alle strengene uden at bevæge armen.
- Pouce** betyder, at højre tommel glider let henover alle strenge.
- Index** betyder, at højre pegefinger stryger let over alle strenge fra den øverste til den sidste, ganske nær lydhuset.
- Vibration** betyder, at man lader fingrene på venstre hånd falde hammeragtigt og med eftertryk, så strengene slås an uden at bruge højre hånd.
- Tambour** betyder, at man med højre tommel, med passende styrke, stryger alle strengene nær ved stolen. Dog uden at det bliver stift.

Nr. 49  
Vals

The musical score for 'Nr. 49 Vals' is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 32 measures across five staves. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various guitar techniques indicated by text above the notes: **Frisé**, **Pouce**, **Vibr.**, and **Vibr. Tambour**. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below notes. A first ending (1.) and second ending (2.) are present between measures 15 and 21. A **Dolce** marking is used in measure 16. A **ff** (fortissimo) dynamic is used in measure 22, which also includes the instruction **IV Stor barré**. The score concludes with a **Fine** marking in measure 21.



Nr. 50  
Galop

8 *fp*

7 Frisé Fr. Fr. Fr.

12 Fr. 5 Fr. 5 Fr. 5 Fr. 5 *mf* *p* *fp*

18 Fine *mf*

27 Vibr. Tambour  $F\flat$  *mf*

34 Fr. 6 Vibr. Tambour Fr. 5 Fr. 5 Vibr. Tambour Fr. 6

38 Fr. 6  $\text{\textcircled{S}}$  Flageolet 12. bånd 7. b. 3. pos. Fl. *f* *mf* *D.C.*

46 *mf* *ff* Fr. 6

52 Fr. 6 Fr. 6 Fr. 6 Fl. *f*

58 ----- Flageolet -----

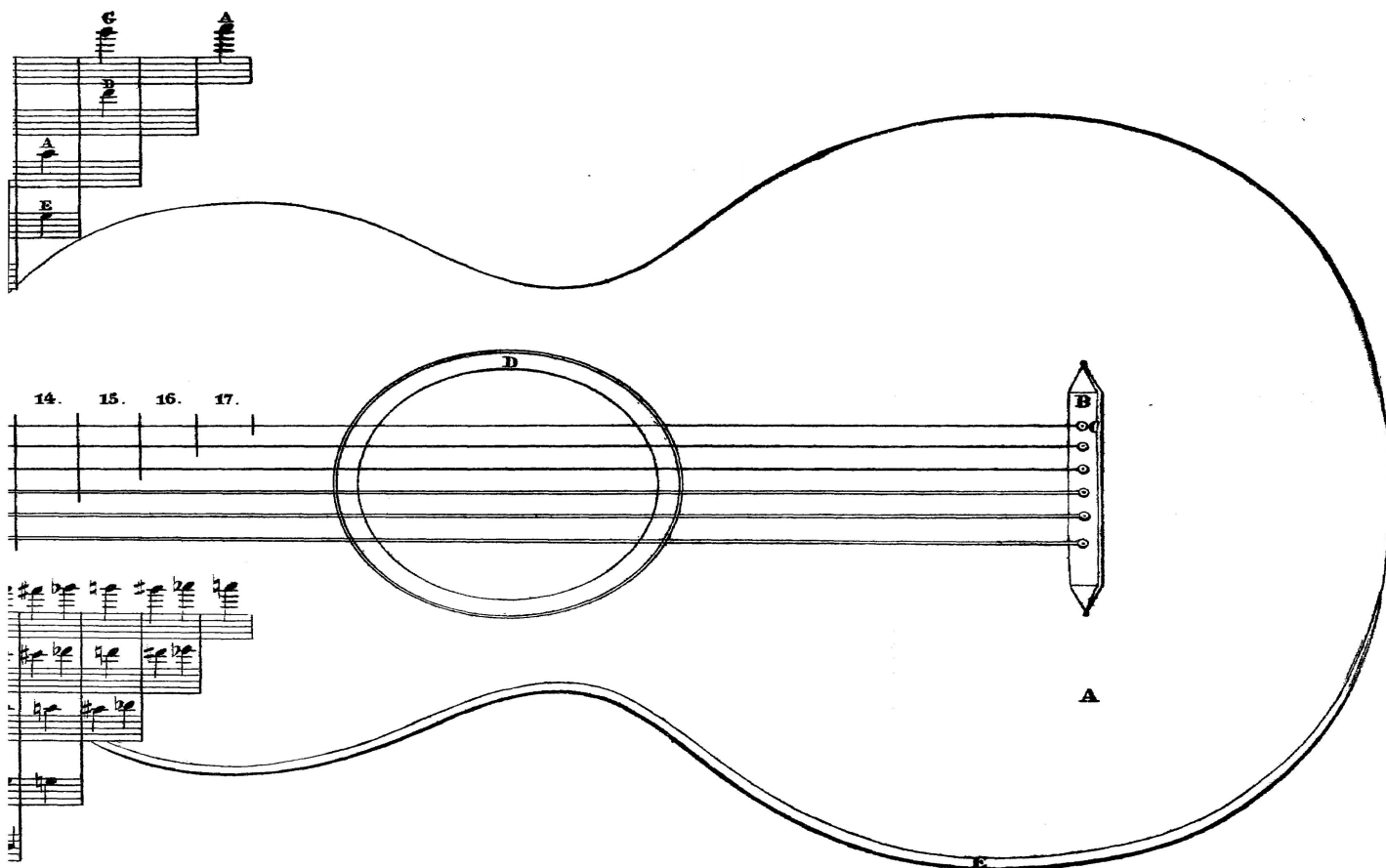
The image shows a musical score for a piece titled "Flageolet". The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins at measure 58, which is marked with an 8-measure rest. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are two dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at measures 59 and 61. The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and a final cadence symbol (a double bar line with a crossbar). The text "Flageolet" is written above the staff, and "d.c." (da capo) is written below the final measure.

*mf* *mf* d.c.

Slut







- |                           |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------|
| <b>A.</b> Dæk             | <b>H.</b> Stemmeskrue                |
| <b>B.</b> Stol            | <b>I.</b> 3 ompundne bassstreng      |
| <b>C.</b> Baroner         | <b>J.</b> 3. uomspundne diskanstreng |
| <b>D.</b> Lydhul og roset | <b>K.</b> Sattel                     |
| <b>E.</b> Sarg            | <b>L.</b> Bånd                       |
| <b>F.</b> Gribebræt       | <b>M.</b> Bånd                       |
| <b>G.</b> Hoved           |                                      |

ISBN 978-87-998449-1-3