

Version marts 2024

John Rosenskjold Jacobsen

Bog 5

Kor

Bog 0: Register
Bog 1: Sang, Guitar
Bog 2: Sang, Guitar, Instrument
Bog 3: Sang, Becifring
Bog 4: Sang, Klaver
Bog 5: Kor
Bog 6: Guitar, Instrument
Bog 7: Ensemble, forskellige besætninger
Bog 8: Solo klaver, klaver med ensemble
Bog 9: Solo guitar
Bog 10: 2 guitarer
Bog 11: 3 guitarer
Bog 12: 4 guitarer

Det kimer nu til julefest

Musik: *C. Balle* • Tekst: *N.F.S. Grundtvig* • Arrangement: *John Jacobsen*

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for the voice (Stemme), followed by Instrument I, II, and a Chorus (Kor). The bottom three staves are for piano accompaniment: Klaver (piano), Guitar, and Bas (bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score begins with a 4-measure rest for all parts, followed by a repeat sign. The vocal line starts with the lyrics "Det ki - mer nu til ju - le fest, det ki mer for den—" and is accompanied by a guitar and bass line. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The guitar part features a melodic line with a capo on the 8th fret. The bass part provides a steady accompaniment. The score concludes with a final cadence.

Stemme

Instrument I,II

Kor

Klaver

Guitar

Bas

C F C

Det ki - mer nu til ju - le fest, det ki mer for den—

Det ki - mer nu til ju - le fest, det ki mer for den—

6

G G7 C G7 C F C/G G7 C

S
 hø - je gæst, som steg til la - ve hyt - ter ned med nyt - års - ga - ver: fryd og — fred.

I

K
 hø - je gæst, som steg til la - ve hyt - ter ned med nyt - års - ga - ver: fryd og — fred.

Kl

G

B

Det kimer nu til julefest

1

Det kimer nu til julefest,
det kimer for den høje gæst,
som steg til lave hytter ned
med nytårsgaver: fryd og fred.

2

O, kommer med til Davids by,
hvor engle sjunger under sky,
o, ganger med på marken ud,
hvor hyrder hører nyt fra Gud!

3

Og lad os gå med stille sind
som hyrderne til barnet ind,
med glædestårer takke Gud
for miskundhed og nådesbud!

4

O Jesus, verden vid og lang
til vugge var dig dog for trang,
for ringe, om med guld tilredt
og perlestukken, silkebredt.

5

Men verdens ære, magt og guld
for dig er ikkun støv og muld,
i krybben lagt, i klude svøbt,
et himmelsk liv du har mig købt.

6

Velan, min sjæl, så vær nu glad,
og hold din jul i Davids stad,
ja, pris din Gud i allen stund
med liflig sang af hjertens grund!

7

Ja, sjunge hver, som sjunge kan:
Nu tændtes lys i skyggers land,
og ret som midnatshanen gol,
blev Jakobs stjerne til en sol!

8

Nu kom han, patriarkers håb,
med flammeord og himmeldåb,
og barnet tyder nu i vang,
hvad David dunkelt så og sang.

9

Kom, Jesus, vær min hyttegæst,
hold selv i os din julefest,
da skal med Davidsharpens klang
dig takke højt vor nytårssang!

Et barn er født i Bethlehem

Musik, redigeret fra tysk 1600-tals vise med oprindelse i latinsk middelalder: *A. P. Berggreen*

Tekst: *N. F. S. Grundtvig* • Arrangement: *John Jacobsen*

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for the voice (Stemme), with lyrics written below the notes. Above the staff, the following chords are indicated: F, C, Dm, C, F, Dm, Am, Gm, F, Gm. The second staff is for Instrument I, II. The third staff is for the choir (Kor). The fourth and fifth staves are for the piano (Klaver), with the right and left hands respectively. The sixth staff is for guitar (Guitar), and the seventh staff is for bass (Bas). The music is in the key of B-flat major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "Et barn er født i Bet - le - hem, Bet - le - hem, thi".

5

F C Dm Am Gm F B F Dm C F B C F

S glæ - de sig Je - ru - sa - lem! Ha - le - lu - ja, ha - le - lu - ja!

I

K glæ - de sig Je - ru - sa - lem! Ha - le - lu - ja, ha - le - lu - ja!

k

G

B

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features six staves: Soprano (S), Alto (I), Tenor (K), Piano (k), Guitar (G), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the lyrics 'glæ - de sig Je - ru - sa - lem!' and the second measure contains 'Ha - le - lu - ja, ha - le - lu - ja!'. Above the Soprano staff, a series of chords is indicated: F, C, Dm, Am, Gm, F, B, F, Dm, C, F, B, C, F. The piano part (k) includes a grand staff with treble and bass clefs. The guitar part (G) is written in treble clef with a '8' indicating the octave. The bass part (B) is written in bass clef. The score uses various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Et barn er født i Bethlehem

1

Et barn er født i Bethlehem,
Bethlehem,
thi glæder sig Jerusalem.
Halleluja,
halleluja!

2

En fattig jomfru sad i løn,
sad i løn,
og fødte himlens kongesøn.
Halleluja,
halleluja!

3

Han lagdes i et krybberum,
krybberum,
Guds engle sang med fryd derom.
Halleluja,
halleluja!

4

Og østens vise ofred der,
ofred der,
Guld, røgelse og myrra skær.
Halleluja,
halleluja!

5

Forvunden er nu al vor nød,
al vor nød,
os er i dag en frelser fød.
Halleluja
halleluja!

6

Guds kære børn vi blev påny,
blev påny,
skal holde jul i himmelby.
Halleluja,
halleluja!

7

På stjernetæpper lyse blå,
lyseblå,
skal glade vi til kirke gå.
Halleluja
halleluja!

8

Guds engle der os lære brat,
lære brat,
at synge, som de sang i nat.
Halleluja,
halleluja!

9

Da vorde engle vi som de,
vi som de,
Guds milde ansigt skal vi se.
Halleluja,
halleluja!

10

Ham være pris til evig tid,
evig tid,
for frelser bold og broder blid!
Halleluja,
halleluja!

Glade jul

Musik: *Fr. Gruber* • Tekst: *B. S. Ingemann* • Arrangement: *John Jacobsen*

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for the voice (Stemme), followed by Instrument I, II, a Chorus (Kor) part, a Piano (Klaver) part with two staves, a Guitar part, and a Bass part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line and the chorus part. Above the vocal line, the chords A, E, A, D, and A are indicated. The lyrics are: "Gla - de jul, dej - li - ge jul, eng - le da - ler ned i skjul! Hid de fly - ver med pa - ra - dis - grønt,". The piano part includes a bass line with a whole note in the first measure of each measure.

Stemme

Instrument I,II

Kor

Klaver

Guitar

Bas

A E A D A

Gla - de jul, dej - li - ge jul, eng - le da - ler ned i skjul! Hid de fly - ver med pa - ra - dis - grønt,

D A E7 A A E7 A
 S hvor de ser, hvad for Gud er kønt, løn - lig i - blandt os de går, løn - lig i - blandt os de går!
 I
 K hvor de ser, hvad for Gud er kønt, løn - lig i - blandt os de går, løn - lig i - blandt os de går!
 Kl
 G
 B

The musical score is arranged for Soprano (S), Alto (I), Tenor (K), Piano (Kl), Guitar (G), and Bass (B). The key signature is D major (three sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "hvor de ser, hvad for Gud er kønt, løn - lig i - blandt os de går, løn - lig i - blandt os de går!". The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The guitar part provides harmonic accompaniment with chords and arpeggios. The bass line is simple and follows the harmonic structure of the piano.

Glade jul

1

Glade jul, dejlige jul,
engle daler ned i skjul!
Hid de flyver med paradigrønt,
hvor de ser, hvad for Gud er kønt,
lønlige blandt os de går,
- lønlige blandt os de går!

2

Julefryd, evige fryd,
hellig sang med himmelsk lyd!
Det er englene, hyrderne så,
dengang Herren i krybben lå,
evig er englenes sang,
- evig er englenes sang.

3

Fred på jord, fryd på jord,
Jesusbarnet blandt os bor!
Engle sjunger om barnet så smukt,
han har Himmerigs dør oplukt,
salig er englenes sang,
- salig er englenes sang.

4

Salig fred, himmelsk fred
toner julenat herved!
Engle bringer til store og små
bud om ham, som i krybben lå;
fryd dig, hver sjæl, han har frelst,
- fryd dig, hver sjæl, han har frelst!

Anna var i Anders kær

Musik: J. Saxtorph-Mikkelsen

Tekst: Jeppe Aakjær

Arrangement: John Jacobsen

S
An - na var i An - ders kær, men knibsk al - li - ge - vel mød - te dog sin

A

T
An - na var i An - ders kær, men knibsk al - li - ge - vel mød - te dog sin

B

hjer tens - kær ved ru - gens gam - le skel. Sat - te sig i græs - set ned blandt

hjer tens - kær ved ru - gens gam - le skel. Sat - te sig i græs - set ned blandt

klok - ke blom - ster bly, tog så op sit fin - ger - bøl og gav sig til at sy.

klok - ke blom - ster bly, tog så op sit fin - ger - bøl og gav sig til at sy.

Dy re du og dig! din - ge - li - og - lej dik - ke - du - og -
 Dy re du og dig! din - ge - li - og - lej dik - ke - du - og -
 Dy re du og dig! din - ge - li - og - lej dik - ke - du - og -
 Dy re du og dig! din - ge - li - og - lej dik - ke - du - og -

dik - ke - di, og din - ge - lu og lej!
 dik - ke - di, og din - ge - lu og lej!
 dik - ke - di, og din - ge - lu og lej!
 dik - ke - di, og din - ge - lu og lej!

Anna var i Anders kær

1

Anna var i Anders kær, men knibsk alligevel
mødte dog sin hjertenskær ved rugens gamle skel.
Satte sig i græsset ned blandt klokkeblomster bly,
tog så op sit fingerbøl og gav sig til at sy...

*Dyre du og dig!
dingeli-og-lej
dikke-du-og-dikke-di,
og dingelu og lej!*

2

Solen glimted ellevild i Annas fingerbøl
snerrens sennepsgule blomst hang fuld af brune møl.
Lærken sang, og luften drev med dræ og duft af pors.
Annas ankelslanke ben var lagt så let i kors.

Dyre du og dig...

3

Anders sad og fingred tavs om pibekandens fals,
så, hvor rugens vipper strøg om Annas brune hals.
hørte, hvor de sølverlo og lokked flere til:
vipperne, de lukser små, de kysser, hvor de vil.

Dyre du og dig...

4

Banked han så piben ud imod sin støvletå,
lagde kritisk øjet til og rensed den med strå
smed så brat det hele hen og rykked' farlig nær,
hvisked om den brune hals og alt det fine vejr.

Dyre du og dig...

5

Annas rappe, blanke nål i luften standsed' lidt
armens fine strakte rund fortoned' sig i hvidt
Greb han da på samme tid om hals og vipper små
kyssed Annas kind om mund om kap med rugens strå.

Dyre du og dig...

6

Nål og tråd ved første kys i snerren sank af skræk
Annas nye fingerbøl det trilled også væk
klinten på sin lange hals sig rejste for at glo
bittesmå mariehøns løb over Annas sko.

Dyre du og dig...

7

Mens som amoriner små opsteg de brune møl
gyldenring blev lovet hen for tab af fingerbøl
Rugen ringled vidt og bredt om kys og kærlighed,
hvad det mindste aks har hørt, den hele ager ved.

Dyre du og dig...

Det var en lørdag aften

Musik: Danmark
Tekst: Danmark
Arrangement: John Jacobsen

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Det var en lørdag aften, jeg sad og ventede dig.

Det var en lørdag aften, jeg sad og ventede dig.

4

Du lovede mig at komme vist, men kom dog ej til mig. Du

Du lovede mig at komme vist, men kom dog ej til mig. Du

9

lovede mig at komme vist, men kom dog ej til mig.

lovede mig at komme vist, men kom dog ej til mig.

Det var en lørdag aften

1.
Det var en lørdag aften,
jeg sad og ventede dig.
Du lovede mig at komme vist,
men kom dog ej til mig.

2.
Jeg lagde mig på sengen
og græd så bitterlig.
Og hver en gang at døren gik,
jeg tro'de det var dig.

3.
Jeg stod op søndag morgen
og flettede mit hår,
så gik jeg mig til kirken hen
og om den kirkegård.

4.
Men du kom ej til kirke
og ej i kirken ind.
For du har få't en anden kær
og slaget mig af sind.

5.
Jeg gik mig hjem så ene
hen ad den kirkesti,
og hvert et spor på stien var,
der faldt min tåre i.

6.
De røde bånd og skønne
som du engang mig gav,
dem bærer jeg ret aldrig mer,
jeg stunder til min grav.

7.
Hvor kan man plukke roser,
hvor ingen roser gror!
Hvor kan man finde kærlighed,
hvor kærlighed ej bor!

8.
Jeg ville roser plukke,
jeg plukker ingen fler,
jeg elskede dig så inderlig,
jeg elsker aldrig mer!

Gendigtet af Svend Grundtvig.
Fra *Nye og gamle viser af og for danske folk* af P. O. Boisen, 1849.

Fyret

Musik: John Jacobsen
Tekst: Carl Scharnberg

Sopran
Så lær - te du det - te, mak ker: Du er fy - ret!
så at det vil - le kom - me. Du for - med et

Alt
Så lær - te du det - te, mak ker: Du er fy - ret!
så at det vil - le kom - me. Du for - med et

Tenor
Så lær - te du det - te, mak ker: Du er fy - ret!
så at det vil - le kom - me. Du for - med et

Bas
Så lær - te du det - te, mak ker: Du er fy - ret!
så at det vil - le kom - me. Du for - med et

5
S Ud! u - den grund. Du glem - te den gam - le re - gel: Det gæl - der at
sik - ker - heds krav. Men fir - ma - et skul - le spa - re. Det blev en

A Ud! u - den grund. Du glem - te den gam - le re - gel: Det gæl - der at
sik - ker - heds krav. Men fir - ma - et skul - le spa - re. Det blev en

T Ud! u - den grund. Du glem - te den gam - le re - gel: Det gæl - der at
sik - ker - heds krav. Men fir - ma - et skul - le spa - re. Det blev en

B Ud! u - den grund. Du glem - te den gam - le re - gel: Det gæl - der at
sik - ker - heds krav. Men fir - ma - et skul - le spa - re. Det blev en

11

TS Tenor solo:

1

2 Talestemme

5

Han pas - se - de sin ma - ski - ne, da

8

11

S hol de sin mund Du grav. Han pas - se - de sin ma -

blomst til en en grav

A

T hol de sin mund Du grav. Han pas - se - de sin ma -

blomst til en en grav

B

17

TS

6

pla-der-ne plud-se-lig skred.

17

S ski - ne, åh! Han stem - te selv i - mod kra - vet! af angst for ar - bejds - løs -

pp

A ski - ne, åh! Han stem - te selv i - mod kra - vet! af angst for ar - bejds - løs -

pp

T ski - ne, åh! Han stem - te selv i - mod kra - vet! af angst for ar - bejds - løs -

pp

B

24

S
hed! Så lær - te du det - te mak - ker. To ny - e er til - budt et

A

T
hed! Så lær - te du det - te mak - ker. To ny - e er til - budt et

B

30

S
job, mens du går rundt og er bit - ter. Nu hå - ber de på, du gi'r op. Jeg

A

T
job, mens du går rundt og er bit - ter. Nu hå - ber de på, du gi'r op. Jeg

B

37

S
ber' dig bru - ge din lær - dom. Din vi - den, dit brænd - en - de nag kan

A

T
ber' dig bru - ge din lær - dom. Din vi - den, dit brænd - en - de nag kan

B

43

S
bli - ve styr - ken, der hjæl - per en angst - fyldt mak - ker en dag! Jeg

A
bli - ve styr - ken, der hjæl - per en angst - fyldt mak - ker en dag! Jeg

T
bli - ve styr - ken, der hjæl - per en angst - fyldt mak - ker en dag! Jeg

B
bli - ve styr - ken, der hjæl - per en angst - fyldt mak - ker en dag! Jeg

49

Stemmerne deles

S
ber' dig fort - sæt - te mak - ker. Vær ar - bej - der klas - sens bud. Vor

A
ber' dig fort - sæt - te mak - ker. Vær ar - bej - der klas - sens bud. Vor

T
ber' dig fort - sæt - te mak - ker. Vær ar - bej - der klas - sens bud. Vor

B
ber' dig fort - sæt - te mak - ker. Vær ar - bej - der klas - sens bud. Vor

Stemmerne deles

55

S
ver - den kan kun for - an - dres af dem, der kan hol - de ud!

A
ver - den kan kun for - an - dres af dem, der kan hol - de ud!

T
ver - den kan kun for - an - dres af dem, der kan hol - de ud!

B
ver - den kan kun for - an - dres af dem, der kan hol - de ud!

Fyret

Musik: John Jacobsen
Tekst: Carl Scharnberg

Measures 1-6 of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is a prelude. Measures 2-6 consist of a repeating rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Measure 6 ends with a fermata.

Measures 7-12. Measure 7 starts with a first ending bracket labeled '1' over measures 7-12. The bass clef continues with eighth notes, while the treble clef has chords. Measure 12 ends with a fermata.

Measures 13-18. Measure 13 starts with a second ending bracket labeled '2' over measures 13-18. The bass clef continues with eighth notes, while the treble clef has chords. Measure 18 ends with a fermata.

Measures 19-24. This system continues the repeating pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Measure 24 ends with a fermata.

Measures 25-30. This system continues the repeating pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Measure 30 ends with a fermata.

31

Musical score for measures 31-36. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 36 ends with a fermata over a half note.

37

Musical score for measures 37-42. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece is in 6/8 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and a fermata in measure 42. The left hand has a bass line with eighth notes and some chords. Measure 42 ends with a fermata over a half note.

43

Musical score for measures 43-48. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece is in 6/8 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and a fermata in measure 48. The left hand has a bass line with eighth notes and some chords. Measure 48 ends with a fermata over a half note.

49

Musical score for measures 49-54. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece is in 6/8 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and a fermata in measure 54. The left hand has a bass line with eighth notes and some chords. Measure 54 ends with a fermata over a half note.

55

Musical score for measures 55-60. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece is in 2/4 time. The right hand has a melodic line with quarter notes and a fermata in measure 60. The left hand has a bass line with quarter notes and some chords. Measure 60 ends with a fermata over a half note.

Hullabaloo Belay

English Shanty

Arrangement: John Jacobsen

The musical score is arranged in three systems. Each system contains five staves: Alto, Tenor, Bass, Soprano, and Alto. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score begins with a repeat sign. The Tenor solo part has lyrics: "My mother kept a boarding house, hul-la-ba-loo, be - fresh young fellownamed Shal-lo Brown, hul-la-ba-loo, be -". The Tenor 1 and Bass 1 parts have lyrics: "hul-la-ba-loo, be -". The Tenor 2 and Bass 2 parts have lyrics: "hul-la-ba-loo, be -".

Alto solo

Tenor solo

Bass solo

Soprano 1

Alto 1

Tenor 1

Bass 1

Soprano 2

Alto 2

Tenor 2

Bass 2

My mother kept a boarding house, hul-la-ba-loo, be -
fresh young fellownamed Shal-lo Brown, hul-la-ba-loo, be -

hul-la-ba-loo, be -

hul-la-ba-loo, be -

4

As

Ts

Bs

lay; hul - la - ba - la, be - la, be - lay; and all the bor - ders were
 lay; hul - la - ba - la, be - la, be - lay; fol - low'd my mo - ther

4

S1

A1

T1

B1

lay; hul - la - ba - la, be - la, be - lay;

4

S2

A2

T2

B2

lay; hul - la - ba - la, be - la, be - lay;

8

As

1 2

Ts

8

out all' round to sea, hul - la - ba - loo, be lay. A
 all' round the town, hul - la - ba - loo, be - lay.

Bs

S1

A1

T1

8

hul - la - ba - loo, be lay. lay. My

B1

S2

A2

T2

8

hul - la - ba - loo, be lay. lay. My

B2

12

As

Ts

Bs

12

S1

A1

T1

B1

mo - ther kept a boar - ding house, hul - la - ba - loo, be - lay;

fresh young fel - low named Shal - lo Brown,

12

S2

A2

T2

B2

mo - ther kept a boar - ding house, hul - la - ba - loo, be - lay;

fresh young fel - low named Shal - lo Brown,

16

As

Ts

Bs

16

S1

hul - la - ba - la, be - la, be - lay;

A1

T1

hul - la - ba - la, be - la, be - lay; and all the bor - ders were out to sea,
fol - low'd my mo - ther all! round the own.

B1

16

S2

hul - la - ba - la, be - la, be - lay;

A2

T2

hul - la - ba - la, be - la, be - lay; and all the bor - ders were out to sea,
fol - low'd my mo - ther all! round the own.

B2

20

1 2

As

Ts

Bs

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

la la

One day when fa - ther was
fa - ther slow ly

hul - la - ba - loo, be lay. lay.

One day when fa - ther was
Me fa - ther

hul - la - ba - loo, be lay. A lay.

fa - ther was on

hum hum

hum hum

24

As
la la hul - la ba-loo, be - lay be-lay; hul - la - loo loo ba -

Ts
8 on pined the crown, a - way, hul - la - ba-loo, be - lay; hul - la - ba- la, be -

Bs

24

S1
fa - ther was on pined a - way, hul - la ba-loo, be - lay hul - la - ba- la, be -

A1
on pined the crown, a - way, hul - la ba-loo, be - lay hul - la - ba- la, be -

T1
8 crown hul - la - ba-loo, be - hul - la - ba-loo, be - hul - la - ba- la, be -

B1

24

S2
hum ...

A2

T2
8 hum ...

B2

28

As
lay la la la la

Ts
8
la, be - lay; me mo - ther ran off with Shal - ly Brown.
be - cause me mo - ther came back next day.

Bs

28

S1
la, be - lay; me mo - ther ran off
me mo - ther came back

A1
la, be - lay; me mo - ther ran off with Shal - ly Brown.
be - cause me mo - ther came back next day.

T1
8

B1
la, ba - be - lay hul - la - ba - la, be -

28

S2

A2

T2
8

B2

31

1 2

As
hul - la - ba - loo, be lay lay Me fa - ther says "young

Ts
hul - la - ba - loo, be lay says lay Me fa - ther says "young

Bs

S1
hul - la - ba - loo, be lay. lay. Me fa - ther says "young

A1
hul - la - ba - loo, be lay. says lay.

T1
Me fa - ther says "young

B1
hul - la - ba - loo, be hul - la - ba - lay hul - la - ba - lay

S2
Me fa - ther says "young

A2

T2
Me fa - ther says "young

B2

35

As
 man, me b'y" hul - la - ba - loo, be - lay; hul - la - ba - loo, ba - la, be - lay, to

Ts
 8
 man, me b'y" hul - la - ba - loo, be - lay; hul - la - ba - loo, ba - la, be - lay, to

Bs

35

S1
 man, me b'y" hul - la - ba - loo, be - lay; hul - la - ba - loo, ba - la, be - lay, to

A1

T1
 8
 man, me b'y" hul - la - ba - loo, be - lay; hul - la - ba - loo, ba - la, be - lay, to

B1

35

S2
 man, me b'y" hul - la - ba - loo, be - lay; hul - la - ba - loo, ba - la, be - lay, to

A2

T2
 8
 man, me b'y" hul - la - ba - loo, be - lay; hul - la - ba - loo, ba - la, be - lay, to

B2

40

As

which I quick - ly made re - play, hul - la - ba - loo be - lay.

Ts

8

which I quick - ly made re - play, hul - la - ba - loo be - lay.

Bs

40

S1

which I quick - ly made re - play, hul - la - ba - loo be - lay.

A1

T1

8

which I quick - ly made re - play, hul - la - ba - loo be - lay.

B1

40

S2

which I quick - ly made re - play, hul - la - ba - loo be - lay.

A2

T2

8

which I quick - ly made re - play, hul - la - ba - loo be - lay.

B2

Jens Vejmand

Musik: Carl Nielsen
 Tekst: Jeppe Aakjær
 Arrangement: John Jacobsen

S
A

Hvem sid - der der bag skær - men med klu - de om sin hånd. med læ - der - lap for

T
B

6

ø - jet og om sin sko et bånd? Det er så - mænd Jens Vej - mand der

11

af sin su - re nød med ham - ren må for - vand - le de hår - de sten til brød.

1
 Hvem sidder der bag skærmen
 med klude om sin hånd.
 med læderlap for øjet
 og om sin sko et bånd?
 Det er såmænd Jens Vejmand
 der af sin sure nød
 med ham'ren må forvandle
 de hårde sten til brød.

2
 Og vågner du en morgen
 i allerførste gry
 og hører ham'ren klinge
 på ny, på ny, på ny -
 det er såmænd Jens Vejmand
 på sine gamle ben,
 som hugger vilde gnister
 af morgenvåde sten.

3
 Og ager du til staden
 bag bonden fede spand
 og møder du en olding
 hvis øje står i vand, -
 det er såmænd Jens Vejmand
 Med halm om ben og knæ
 der næppe véd at finde
 mod frosten mer et læ.

4
 Og vender du tilbage
 i byger og i blæst
 mens aftenstjernen skælver
 af kulde i sydvest
 og klinger hammerslaget
 bag vognen ganske nær.
 det er såmænd Jens Vejmand
 som endnu sidder dér.

5
 Så jævned han for andre
 den vanskelige vej
 men da det led mod julen
 da sagde armen nej
 det var såmænd Jens Vejmand
 han tabte ham'ren brat
 de bar ham over heden
 en kold decembemat.

6
 Der står på kirkegården
 et gammelt, frønnet bræt;
 det hælder slemt til siden
 og malingen er slet.
 Det er såmænd Jens Vejmands
 Hans liv var fuldt af sten
 men på hans grav- i døden,
 man gav ham aldrig én.

Lisa

John Jacobsen

The musical score is arranged in systems. The first system includes Soprano Solo 1, Alto Solo 1, Tenor Solo 1, and Bass Solo 1. The second system includes Soprano Solo 2, Alto Solo 2, Tenor Solo 2, and Bass Solo 2. The third system includes Soprano (kor), Alto (kor), Tenor (kor), and Bass (kor). The fourth system includes Maracas/Guero, Kobjælde/Tambourin, and Guitar. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A double bar line is placed after the first measure of each system. Lyrics include 'um um um um ...' and 'na na na na na na ...'.

Sopran Solo 1

Alt Solo 1

Tenor Solo 1

Bas Solo 1

um um um um ...

Sopran Solo 2: Udeladelse eller improvisationer ad libitum

Alt Solo 2

Tenor Solo 2: Udeladelse eller improvisationer ad libitum

Bas Solo 2

um um um um ...

Sopran (kor)

Alt (kor)

Tenor (kor)

Bas (kor)

um um um um ...

Maracas
Guero

Kobjælde
Tambourin

Guitar

This musical score is for a piece titled "Lisa 2". It is arranged for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is divided into two systems, each with a first and second ending. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal parts are labeled S1, A1, T1, B1, S2, A2, T2, B2, S, A, T, B, MG, KT, and G. The piano part is labeled G. The first ending is marked with a "1" and the second ending with a "2". The vocal parts have various melodic lines, while the piano part provides a harmonic accompaniment. The MG and KT parts are marked with a "5" and have a specific rhythmic pattern. The G part is marked with a "5" and has a specific rhythmic pattern.

10

1 2

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

S

A

T

B

MG

KT

G

1 2

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Lisa 3'. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The first system includes vocal parts S1, A1, T1, and B1. The second system includes vocal parts S2, A2, T2, and B2. The third system includes vocal parts S, A, T, and B. The fourth system includes guitar parts MG and KT. The fifth system includes guitar part G. The score is divided into two systems, each with two measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first system is marked with a '1' and the second system with a '2'. The vocal parts S1, A1, T1, and B1 have a '10' above the first measure. The guitar parts MG, KT, and G have a '1' above the first measure and a '2' above the second measure. The vocal parts S, A, T, and B have a '8' below the first measure. The guitar parts MG and KT have a '8' below the first measure. The guitar part G has a '8' below the first measure. The score is written in a style that is typical of a rehearsal or recording score, with clear notation for each part and a clear structure for the two systems.

15

S1
la la la la la ...

A1
la la la la la ...

T1

B1

S2

A2

T2

B2

S
da ba da da da da da da ...

A
da ba da da da da da da ...

T
da ba da da da da da da ...

B
da ba da da da da da da ...

MG

KT

G

19 2

S1
A1
T1
B1

S2
A2
T2
B2

S
A
T
B

MG
KT

G

2

23

1 2

S1
A1
T1
B1

la la la la la
la la la la la
la la la la la
la la la la la

S2
A2
T2
B2

S
A
T
B

klap
klap
klap
klap

MG
KT

G

1 2

28

S1
la ...

A1
la ...

T1
la ...

B1
la ...

S2

A2

T2

B2

S

A

T

B

MG

KT

G

32

S1
A1
T1
B1

S2
A2
T2
B2

um ...

S
A
T
B

mi mi mi mi mi
mi mi mi mi mi

MG
KT

G

36

1 2

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

S

mi ...

A

mi ...

T

B

MG

KT

G

1 2

40

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

S

A

T

B

MG

KT

G

1

44

S1
A1
T1
B1
S2
A2
T2
B2
S
A
T
B
MG
KT
G

Hej!
Hej!
Hej!
Hej!
Hej!
Hej!

48

S1

A1

T1

B1

la la la la la

S2

A2

T2

B2

S

A

T

B

la la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la la

MG

KT

G

52

S1

A1

T1

B1

1

2

S2

A2

T2

B2

S

A

T

B

la ...

la ...

la ...

la ...

MG

KT

G

1

2

57

1 2

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

S

A

T

B

MG

KT

1 2

G

62

S1

A1

T1

B1

la la la la ...

1

S2

A2

T2

B2

la la la la ...

S

A

T

B

MG

KT

G

1

This musical score is for a piece titled "Lisa 16". It is written in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The score is divided into several systems of staves. The first system includes vocal parts S1, A1, T1, and B1. The second system includes S2, A2, T2, and B2. The third system includes vocal parts S, A, T, and B. The fourth system includes MG and KT. The fifth system includes the guitar part G. The score begins at measure 67 and features a first ending bracket over measures 67-70 and a second ending bracket over measures 71-74. A double bar line is placed at the end of measure 70. The guitar part (G) features a complex rhythmic pattern with chords and single notes, including a second ending bracket over measures 67-70. The vocal parts (S1, A1, T1, B1, S2, A2, T2, B2, S, A, T, B) have various melodic lines, some with rests and some with notes. The MG and KT parts are marked with a slash and a percent sign, indicating they are not to be played.

71 1 2 D.S. al Coda

75

The image shows a musical score for a choir and instruments, starting at measure 75. The score is divided into several systems. The first system includes vocal parts S1, A1, T1, and B1. The second system includes S2, A2, T2, and B2. The third system includes S, A, T, and B. The fourth system includes MG and KT. The fifth system includes G. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The vocal parts (S1, A1, T1, B1, S2, A2, T2, B2, S, A, T, B) all sing the word 'la' in a melodic line. The instrumental parts (MG, KT, G) provide accompaniment. The MG and KT parts have 'x' marks above them, indicating muted strings. The G part has a double bar line and a slash, indicating a section change or a specific performance instruction.

S1
A1
T1
B1

S2
A2
T2
B2

S
A
T
B

MG
KT

G

la la la la la
la la la la la
la la la la la
la la la la la
la la la la la
la la la la la
la la la la la
la la la la la

Tolv fingre og tolv tær

Musik: John Jacobsen
Tekst: Nis Petersen

$\text{♩} = 100$

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Baryton solo

Guitar

mf

4

G

10

rit.

pp

gliss.

Åh

a tempo

p

mf

17

S *mf* fra

A

Bt *mf* Hver krigs-bul-le-tin

G

23

S *mp* Gob og fra Gat, og navn - kun - dig der faldt, hvor trop - per - ne stod, og hvor -

A

T *mp* hvor trop - per - ne stod, og hvor -

B

Bt *mp* hvert navn på hver helt hvor trop - per - ne stod, og hvor -

27

mf

S dan det var fat hvert sand-kas-se-barn hav-de re-de på alt. Hvert sand-kas-se barn i Ju-dæ-a re-

A dan det var fat, hvert sand-kas-se-barn hav-de re-de på alt. Hvert sand-kas-se-barn i Ju-dæ-a re-

T dan det var fat, hvert sand-kas-se-barn hav-de re-de på alt. Hvert sand-kas-se-barn i Ju-dæ-a re-

B dan det var fat hvert sand-kas-se-barn hav-de re-de på alt.

Bt dan det var fat hvert sand-kas-se-barn hav-de re-de på alt.

31

S elt var-god pa-tri-ot og var ét med sin helt.

A elt var-god pa-tri-ot og var ét med sin helt.

T elt var-god pa-tri-ot og var ét med sin helt.

B elt var-god pa-tri-ot og var ét med sin helt.

G *mf*

35

G *p*

41 *pp* *gliss* *a tempo*

S *Åh*

A *gliss*

G *mf*

47 *rit.* *mf*

S da kong Da-vid for-melt

A

Bt *mf* Og det var hint år, -lod

G *p*

53 *mp*

S af de syv, der var hængt. Med Ze-ru-jas A-bis-jaj, Is-ra-els helt, hver sand-kas-se-hjer-ne var

A

T *mp* Med Ze-ru-jas A-bis-jaj, Is-ra-els helt, hver sand-kas-se-hjer-ne var

B

Bt *mp* jor-de de ben. -Med Ze-ru-jas A-bis-jaj, Is-ra-els helt hver sand-kas-se-hjer-ne var

58

mf

S lif - ligt be - fængt. Hvert — sand - kas - se - barn i Ju - dæ - a var

A lif - ligt be - fængt. Hvert — sand - kas - se - barn i Ju - dæ - a var

T lif - ligt be - fængt. Hvert — sand - kas - se - barn i Ju - dæ - a var

B lif - ligt be - fængt.

Bt lif - ligt be - fængt.

60

rit.

S stolt af — ham, der slog Dod, til Dods hjer - te var koldt.

A stolt af — ham, der slog Dod til Dods hjer - te var koldt.

T stolt af — ham, der slog Dod til Dods hjer - te var koldt.

B stolt af — ham, der slog Dod til Dods hjer - te var koldt.

G *mf*

64

p *mf* *sempre* VI

69 VIII VI

73

rall. Tempo I *mp*

S
A
T
B

Bt

G

IV VI

p *f*

Dods

Dods

Dods

77

S
A
T
B

Bt

G

mf

rust-ning var ny, og a - le - ne hans spyd var tre - hund - red se - kel af kob - ber i vægt. Dods

rust - ning var ny Dods rust - ning - var ny og a -

II I II II II

81

S
rust - ning var ny, og a - le - ne hans spyd var tre - hund - red se - kel af kob - ber i vægt.

A

T
rust - ning var ny, og a - le - ne hans spyd var tre - hund - red se - kel af kob - ber i vægt.

B

Bt
le - ne hans spyd var tre - hund - red se - kel af kob - ber i vægt

G

85

mp *meno mosso*

S
Ah_____

A
Ah_____

T
mp
Ah_____

B

Bt
mp
Dods rust - ning var ny og a - le - ne hans spyd var - tre - hund - red se - kel af

G
mf

89

p

p

S

A

T

B

Bt

mp

G

Ah—

p

kob-ber i vægt og dog faldt den væl-di-ge u-den en lyd. Ned—

p

93

S

A

T

B

Bt

G

hug-get af Ze-ru-jas kri-ger-ske knægt t. Dods så

1 2

1 2

2 2 2

S
A
T
B

Bt
vidt var alt godt så— vidt var alt godt og tek - nik - ken var — flot

G

104 *p*
S
Ah

A
T
p
Ah

B

Bt
t. og hvert sand-kas - se - barn tal - te hån - ligt — om Dod. Men

G

109 *mp*

S Ah _____

A _____ 3

T _____ *mp*

B _____ Ah _____ *p*

Bt snart var der at - ter skær - myd-sler i Gob og - Saf var den kæng-pe, der nu stod for fald

G *mf*

113 *p*

S _____

A _____

T _____

B _____

Bt -en æt - ling af Ra - fa og Ju - dø - o - fob. og — Sib - be - kaj knus - te hans

G

117

S

A

T

B

Bt

G

hjælm med et knald (ld) Men Fi - li - ste - ren

122

S

A

T

B

Bt

G

Saf, fi - li - ste - ren Saf blev for - hå - net i sang

128

S *p* så at ter der

A

T *p* Så at - ter der

B

Bt Mens — Sib - be - kaj - nav - net fik sand - kas - se klang.

G

133

S *mp* ind-løb en sejr - s bul - le - tin thi Go-li at faldt for en Beth - le - hem -

A

T *mp* ind-løb en sejr - s bul - le - tin thi Go-li at faldt for en Beth - le - hem -

B

Bt

G

139

p *mp*

S (m)it. Skønt kæm-pen var barn af det selv - sam - me slæng, hvis

A

T (m)it skønt kæm-pen var barn af det selv - sam - me slæng, hvis *mp*

B

Bt

G

145

mf

S hjer-ner var hår - de som gjort af gra nit. Og —

A

T hjer-ner var hår - de som gjort af gra nit. og — *mf*

B

G

S
sand - kas - se - bør - ne - ne slud - re - de om, at hans spyd var så langt som en væ - ver -

A

T
sand - kas - se - bør - ne - ne slud - re - de om, at hans spyd var så langt som en væ - ver -

B

G

153

S
ppp

A
bom.

T
bom.

B

G
Tempo I
mf

158

S
A
T
B

G

rit. ----- *a tempo*

164

G

170

2 molto rit.

175 Tempo ad lib.

S *pp*

A

T Hm.

B Hm.

Tempo ad lib.

Bt

G Ha! [*p-f* ad lib.] til afveksling sloges de næste i Gat

177

S

A

T

B

Bt

G fem fingre som vi havde kæmpen, der kom. Med dem samt én på hver hånd i rabat og samme tal tæer han gik til sin dom.

S

A

T

B

Bt

Som sandkassens regnere rigtigt fik talt, be - løbet blev fire og tyve i

alt.
Tempo I

G

S

A

T

B

Fra Gob og fra Gat

og navn - kun-dig, der faldt hvor

mf

hvor

Bt

mf

hver krigs bul - le - tin

hvert navn på hver helt

hvor

G

188

S
trop - per - ne stod, og hvor - dan det var fat i jø - der - nes sand - kas - ser vid - ste man alt. Men -

A

T
trop - per - ne stod, og hvor - dan det var fat i jø - der - nes sand - kas - ser vid - ste man alt. Men -

B

Bt
trop - per - ne stod og hvor - dan det var fat. I jø - der - nes sand - kas - ser vid - ste man alt.

G

192

S
vid - ste fi - li - stre - nes un - ger be - sked? Der - om kan man tvis - tes i e - vig -

A

T
vid - ste fi - li - stre - nes un - ger be - sked? Der - om kan man tvis - tes i e - vig -

B

Bt

194 *mf*

S hed. Ah

A hed. Ah

T hed. Ah

B hed. Ah

Bt Ah

G *mf*

197 *p*

S Der - om kan man — tvis - tes i e - vig - hed. Hm.

A Der - om kan man — tvis - tes i e - vig - hed Hm.

T Der - om kan man — tvis - tes i e - vig - hed Hm.

B Der - om kan man — tvis - tes i e - vig - hed Hm.

Bt Der - om kan man — tvis - tes i e - vig - hed Hm.

G

♩ = 100

mf

4

9

rit.

p

mf

14

19

31

mf

36

rit.

p

41 *a tempo*
mf

46 *rit.*
p

51 *mf*

63 *rit.*
p *mf* *sempre*

67 *VI* *VIII*

71 *VI* *IV*

74 *VI* *rall.* *Tempo I*
p *f*

77 *mf*

81 II II II II 2

85 2 5 mf 3 1

89 p 1

93 1 2 2 2

98 I IV

104 3 2 2 mf

110

114

118

8

2

2

2

123

8

2

131

8

2

2

4

2

140

8

2

2

2

2

6

151

155

Tempo I

8

mf

rit.

159

a tempo

8

p.

p.

p.

163

8

p.

p.

p.

p.

167

1

171

2 *molto rit.*

Tempo ad lib.

176

179

Tempo I

rit.

mf

p

184

8

9

12

2/4

III

196

mf

Avanti Popolo

Musik: Lombardisk folkesang
Original tekst: Carlo Tuzzi
Dansk tekst: Ukendt
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt



2. På bar - ri - ka - den frem, — til kamp os ma - ner — de rø - de fa - ner, — de rø - de

Tenor
og Bas



4



fa - ner. — På bar - ri - ka - den frem, — til kamp os ma - ner — de rø - de fa - ner, — skal sej - ren



8




ha'. Fa - ner - ne rø - de de skal sej - ren ha'. Fa - ner - ne rø - de de skal




På bar - ri - ka - den frem, frem, frem, frem, frem, på bar - ri - ka - den frem, frem,

12



sej - ren ha'. Fa - ner - ne rø - de de skal sej - ren ha', og le - ve so - cia - lis - men og det



frem, frem, frem, på bar - ri - ka - den frem, frem, frem, frem, frem, og le - ve so - cia - lis - men og det

16



rø - de flag.



rø - de flag.

Avanti popolo

1

Avanti popolo, alla riscossa,
bandiera rossa, bandiera rossa.
Avanti popolo, alla riscossa,
bandiera rossa trionferà.
Bandiera rossa la trionfera.
Bandiera rossa la trionfera.
Bandiera rossa la trionfera.
E viva il socialismo e la libertà!

2

På barrikaden frem, til kamp os maner
de røde faner, de røde faner.
På barrikaden frem, til kamp os maner
de røde faner, skal sejren ha'.
Fanerne røde de skal sejren ha'.
Fanerne røde de skal sejren ha'.
Fanerne røde de skal sejren ha',
og leve socialismen og det røde flag.

3

På barrikaden frem, ret ind kanonen
til revolutionen, til revolutionen.
På barrikaden frem, ret ind kanonen
revolutionen skal sejren ha'.
Revolutionen den skal sejren ha'.
Revolutionen den skal sejren ha'.
Revolutionen den skal sejren ha',
og leve socialismen og det røde flag.

4

Maskingeværerne i gaden knalder,
de røde falder, de røde falder.
Maskingeværerne i gaden knalder,
de røde falder, for folkets sag.
Frem på barrikaden, kæmp som rød soldat.
Frem på barrikaden, kæmp som rød soldat.
Frem på barrikaden, kæmp som rød soldat,
og leve socialismen og det røde flag.

5

Avanti popolo, alla riscossa,
bandiera rossa, bandiera rossa.
Avanti popolo, alla riscossa,
bandiera rossa trionferà.
Bandiera rossa la trionfera.
Bandiera rossa la trionfera.
Bandiera rossa la trionfera.
E viva il socialismo e la libertà!

Befri Syden

Musik: Ukendt
Tekst: Ukendt
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Til vå - ben vi i sorg og vre - de går, et sam - let

Detailed description: This block contains the first two measures of the musical score. It features four staves: Soprano and Alto (top two), and Tenor and Bass (bottom two). The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Til vå - ben vi i sorg og vre - de går, et sam - let".

3

folk bag ved ge - væ - ret står. Når vi as - ken ser fra den brænd - te by så

Detailed description: This block contains measures 3 and 4. The lyrics are: "folk bag ved ge - væ - ret står. Når vi as - ken ser fra den brænd - te by så".

7

sti - ger vort had på - ny. Vi slår til - ba - ge vi går mod se - jer og U S

Detailed description: This block contains measures 7 and 8. The lyrics are: "sti - ger vort had på - ny. Vi slår til - ba - ge vi går mod se - jer og U S".

11

A for - driv's fra Syd - viet - nam med vå - ben død og brand. Så

Detailed description: This block contains measures 11 and 12. The lyrics are: "A for - driv's fra Syd - viet - nam med vå - ben død og brand. Så".

15

sværg sol-dat ved dis - se ord i vo - re dø - de hel - tes navn at

19

hæv - ne den for - råd - te jord hvor fjen - dens folk drog - frem. Der

23

kom - mer ti - der til os nu hvor vi vil få en e - vig fred.

Til våben vi i sorg og vrede går,
 et samlet folk bag ved geværet står.
 Når vi asken ser fra den brændte by
 så stiger vort had påny.

Vi slår tilbage
 vi går mod sejer
 og USA fordriv's fra Sydvietnam
 med våben død og brand.
 Så sværg soldat ved disse ord
 i vore døde heltes navn
 at hævne den forrådte jord
 hvor fjendens folk drog frem.
 Der kommer tider til os nu
 hvor vi vil få en evig fred.

Vort land har været delt i mange år
 dets bjerge delt og floder skilte står.
 Men vi lover dig mægtige Mekong
 og du stolte bjerg Truon Son.

Vi slår tilbage
 vi går mod sejer
 og USA fordriv's fra Sydvietnam
 med våben død og brand.
 Så sværg soldat ved disse ord
 i vore døde heltes navn
 at hævne den forrådte jord
 hvor fjendens folk drog frem.
 Der kommer tider til os nu
 hvor vi vil få en evig fred.

Brødre lad våbnene lyne

Musik: Ukendt, Rusland
Dansk tekst: Oskar Hansen
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Brød - re, lad våb - ne - ne ly - ne, sla - get, det sid - ste, er nær. —

Tenor
Bas

5

Sej - re - nes dag er i sy - ne, brød - re, for ar - bej - dets hær. —

9

Sej - re - nes dag er i sy - ne, brød - re, for ar - bej - dets hær.

Brødre, lad våbnene lyne,
slaget, det sidste, er nær.
//:Sejrenes dag er i syne,
brødre, for arbejds hær.://

Knyt den bevæbnede næve,
- Brødre, vi kæmper for fred,
//:lad ej som trusler den svæve,
lad den som lyn flamme ned.://

Op nu! Det melder og maner,
tronerne styrter i grus,
//:under de blodrøde faner.
bygger vi fremtidens hus.://

Vi, der er kommet fra dybet,
brødre af kval uden mål,
//:hærdes i kampen mod krybet,
bliver som klinger af stål.://

Andre tog magten og æren,
sliddet var levnet til os,
//:brødre, men arbejderhæren
byder tyrannerne trods.://

Brødre se den røde fane

Musik: Philip Paul Bliss
Dansk tekst: Henning Langkjær og Lars Madsen
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Brød - re, se den rø - de fa - ne ma - ne os til kamp! Saml jer om vor

Tenor
Bas

6

fri - heds-ban - ner, frygt ej støv - lers tramp. Hold kun stand når fjen - den tru - er,

11

ser I morg'-nens rød. Frem - ad, kæmp du un - ge gar - de, fri - hed el - ler

16

død. Frem - ad, kæmp du un - ge gar - de, fri - hed el - ler død.

Brødre, se den røde fane

Brødre, se den røde fane mane os til kamp!
Saml jer om vor frihedsbanner, frygt ej støvlers tramp.
Hold kun stand når fjenden truer, ser I morg'nens rød.
//: Fremad, kæmp du unge garde, frihed eller død.://

Og er end de første faldet, andre er parat,
frem af vore dødes blod, der gror den nye stat.
Græd ej over kampens ofre, se på folkets nød.
//: Fremad, kæmp du unge garde, frihed eller død.://

Pinsel, terror, nød og fængsel slår os ikke ned.
Død for bøddel og forræder, kampen gælder fred.
Fremad, fra vor smertes aske blusser flammens glød.
//: Fremad, kæmp du unge garde, frihed eller død.://

Vi skal skabe velstand, broder, for den armes hjem,
og fra miner og granater vokser kornet frem.
Over vore heltes grave klinger plovens stål.
//: Op til kamp for socialismen, det er kampens mål. ://

Den rene bombe

Musik: John Jacobsen

Tekst: John Jacobsen

Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
Bas

In - gen snavs in - gen møg in - gen mur - brok - ker her

Detailed description: This block contains the first four measures of the song. It features three vocal staves: Soprano and Alto (top), Tenor and Bass (bottom). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "In - gen snavs in - gen møg in - gen mur - brok - ker her".

5

Alt er klart helt pa - rat her er så rent og dej - ligt stil - le

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. The lyrics are: "Alt er klart helt pa - rat her er så rent og dej - ligt stil - le".

9

her er fri for larm og os En neu - tron - bom - be i

Detailed description: This block contains measures 9 through 12. The lyrics are: "her er fri for larm og os En neu - tron - bom - be i".

13

1 2

ho' - det, det' kun os der ry - ger til vejrs En vejrs

Detailed description: This block contains measures 13 through 16. The lyrics are: "ho' - det, det' kun os der ry - ger til vejrs En vejrs". There are two first endings marked with '1' and '2' above the staff.

Den rene bombe

Ingen snavs - ingen møg
ingen murbrokker her
Alt er klart - helt parat
her er så rent og dejligt stille
her er fri for larm og os
//:En neutronbombe i ho'det,
det' kun os der ryger til vejrs://

Ingen men'sker - intet liv
ingen arbejdsløse mer'
Alt er klart - helt parat
her er kun lig, der ligger i vejen
ellers er her intet snavs
//:En neutronbombe i ho'det,
det' kun os der ryger til vejrs://

Ingen planter - ingen træ'r
kornet gror ikke mer'
Alt er klart - helt parat
fuglene? - næ, de pipper heller ikke
intet liv overhovedet
//:En neutronbombe i ho'det,
det' kun os der ryger til vejrs://

Vor kultur - hvor er den?
mindesmærker er her kun
Alt er klart - helt parat
hvor er alt det, vi stedes for
det forsvandt med vore liv
//:En neutronbombe i ho'det,
det' kun os der ryger til vejrs://

Endnu er den - ikke kastet
kammerater - husk det nu
Alt er klart - helt parat
til at kastes og til at bruges
som et våben imod os
//:En neutronbombe i ho'det,
det' kun os der ryger til vejrs://

Men kammerater - ja, det er Jer
vi kan jo standse den
det er klart - så vær parat
vores fremtid vil vi bevare
derfor må vi slås for fred
//:En neutronbombe i ho'det,
det' kun os der ryger til vejrs://

Der er huse, der ikke rejses

Musik: John Jacobsen
Tekst: Carl Scharnberg
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Der er hu - se, der ik - ke rej - ses. Ma - ski - ner, der sæt - tes i stå. Der er

Tenor
Bas

4

hun - dred tu - sind, der hå - ber på et job, de ik - ke kan få. Der er børn, der me - re end

9

a - ner. Der er kvin - der, der sli - des af frygt. Der er mænd, der æl - des hver af - ten af de

14

job, de for - gæ - ves har søgt. Det er en del af vor ver - den, af kræf - ter - nes fri - e

(♩ = ♪)

spil! Hvor - læn-ge end-nu skal det va-re? Kam-me - ra-ter! Hvad er det vi vil? Hvor vil?

Der er huse, der ikke rejses.
Maskiner, der sættes i stå.
Der er hundred tusind, der håber
på et job, de ikke kan få.
Der er børn, der mere end aner.
Der er kvinder, der slides af frygt.
Der er mænd, der ældes hver aften
af de job, de forgæves har søgt.
Det er en del af vor verden,
af kræfternes frie spil!
Hvorlænge endnu skal det vare?
//:Kammerater! Hvad er det vi vil?://

Skal vi altid håbe og vente?
Skal vi altid tigge om svar?
Eller aner vi tiden er inde
til at bruge de kræfter, vi har?
Hvem skabte de byer, der vokser?
Hvis kræfter er grundlag for alt?
Hvem var det, der opbyggede verden
når giganternes drømme faldt?
Hvem er det, der altid betaler
for kræfternes frie spil?
Hvorlænge endnu skal det vare?
//:Kammerater! Hvad er det vi vil?://

Der er huse, der kunne rejses!
Vi ved, der vil komme en gang
da ingen formår at standse
vor enhed, vor vilje, vor trang.
Vi ved, hvad de venter derhjemme!
Selv den svage, angstfyldt og træt
vil høre een arbejderstemme,
der omsider kræver vor ret!
Ingen blev skabt til at være
en brik i et kynisk spil.
Hvorlænge endnu skal det vare?
//:Kammerater! Hvad er det vi vil?://

Lad os drøfte det, vi skal gøre.
Lad os finde den vej, vi vil gå.
Lad os hjælpe og styrke hinanden
til at forme det mål, vi vil nå.
Som en del af arbejderklassen
må vi yde alt det, vi formår,
så ingen skal kunne betvivle,
at fronten er klar, hvor vi står.
Vi kender det opgør, der venter
med kræfternes frie spil.
Lad os kalde ud over landet:
//:Vi er rede. Vi ved, hvad vi vil!://

Enhedsfrontsangen

Musik: Hanns Eisler
Dansk tekst: Otto Gelsted
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Da et men'-ske er et men'-ske så und-skyld, at det træn-ger til lidt mad, en

5

hel tal - ler - ken løf - ter gør in - gen ma - ve — glad. Så find din plads, så

10

find din plads i ræk - ken og vær pa - rat, slut op i ar - bej - dets

14

en - heds - front, du hø - rer til os, kam - me - rat. For rat

Enhedsfrontsangen

Da et men'ske er et men'ske
så undskyld, at det trænger til lidt mad,
en hel tallerken løfter
gør ingen mave glad.
Så find din plads, så find din plads
i rækken og vær parat,
slut op i arbejdets enhedsfront,
du hører til os, kammerat.

For men'sket er et men'ske,
og støvlehælen tåler ingen mand.
Han vil ikke ha' slaver under sig
og over sig ingen tyran.
Så find din plads, så find din plads
i rækken og vær parat,
slut op i arbejdets enhedsfront,
du hører til os, kammerat.

Fordi vi er proletarer,
så kan vi kun befri os selv.
Det er proletarens eget værk,
at han ikke mer' er træl.
Så find din plads, så find din plads
i rækken og vær parat,
slut op i arbejdets enhedsfront,
du hører til os, kammerat.

Frygt ikke dem

Musik: John Jacobsen
Tekst: Carl Scharnberg
Sats: John Jacobsen

Sopran

Frygt ik - ke dem, der sø - ger _____ vor kæ - des sva - ge - ste led.

Alt

Tenor

Bas

9

Vi har et ind - re fæl - les - skab, der al - drig kan slås ned, der

Frygt ik - ke dem, der sø - ger _____ vor kæ - des sva - ge - ste

_____ vor kæ - des sva - ge - ste led. Vi har et ind - re fæl - les -

Frygt ik - ke

17

al - drig kan slås ned. _____ Frygt ik - ke dem, der sø - ger _____ vor

led. Vi har et ind - re fæl - les - skab, der al - drig kan slås

skab, der al - drig kan slås ned, der al - drig kan slås ned. _____

dem, der sø - ger _____ vor kæ - des sva - ge - ste led. Vi har et

kæ - des sva - ge - ste led. Vi har et ind - re fæl - les - skab, der
 ned, der al - drig kan slås ned. Frygt ik - ke dem, der
 Frygt ik - ke dem, der sø - ger vor kæ - des sva - ge - ste led.
 ind - re fæl - les - skab, der al - drig kan slås ned, der al - drig

al - drig kan slås ned, der al - drig kan slås ned.
 sø - ger vor kæ - des sva - ge - ste led. Vi har et ind - re
 Vi har et ind - re fæl - les - skab, der al - drig kan slås ned,
 kan slås ned. Frygt ik - ke dem, der sø - ger vor kæ - des

Frygt ik - ke dem, der sø - ger vor kæ - des sva - ge - ste led.
 fæl - les - skab, der al - drig kan slås ned, der al - drig kan slås
 der al - drig kan slås ned. Frygt ik - ke dem, der sø - ger
 sva - ge - ste led. Vi har et ind - re fæl - les - skab, der al - drig

Vi har et ind - re fæl - les - skab, der al - drig kan slås ned. Frygt ik - ke
 ned, al - drig kan slås ned. Frygt ik - ke
 der al - drig kan slås ned, kan slås ned. Frygt ik - ke
 kan slås ned, der al - drig kan slås ned. Frygt ik - ke

dem, der sø - ger vor kæ - des sva - ge - ste led. Vi har et ind - re
 dem, der sø - ger vor kæ - des sva - ge - ste led. Vi har et ind - re
 dem, der sø - ger vor kæ - des sva - ge - ste led. Vi har et ind - re
 dem, der sø - ger vor kæ - des sva - ge - ste led. Vi har et ind - re

fæl - les - skab, der al - drig kan slås ned, der al - drig kan slås ned.
 fæl - les - skab, der al - drig kan slås ned, der al - drig kan slås ned.
 fæl - les - skab, der al - drig kan slås ned, der al - drig kan slås ned.
 fæl - les - skab, der al - drig kan slås ned, der al - drig kan slås ned.

Hedesoldatens sang

Musik: Ukendt (fra en tysk KZ lejr)

Dansk tekst: Werner Helmert

Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Mi - le - vidt for — vo - re blik - ke lig - ger sump og he - de - knold fug - le -

Tenor
Bas

10

san - gen hø - res ik - ke, e - gen står der krum og kold. Vi går på he - de - fla -

20

den og gra - ver dybt med spa - den i jord. Vi jord. _____

1

2

Hedesoldatens sang

Milevidt for vore blikke
ligger sump og hedeknold
fuglesangen høres ikke,
egen står der krum og kold.
//:Vi går på hedebladen
og graver dybt med spaden i jord.://

Og på disse nøgne steder
ligger lejren i en egn
fjernt fra livets mange glæder,
lukket med pigtrådshegn.
//:Vi går på hedebladen
og graver dybt med spaden i jord.://

Tavs i dagens stille morgen
drager vor kolonne frem,
svides under sol, - og sorgen
står med tanker mod vort hjem.
//:Vi går på hedebladen
og graver dybt med spaden i jord.://

Hjemad, hjemad, hjem til hende,
hjem til børn, til far og mor,
graver som et sår dybt minde
ved hvert spadestik i jord.
//:Vi går på hedebladen
og graver dybt med spaden i jord.://

Fremad og tilbage vandrer
vagten på sit strenge bud.
Der er intet, der forandrer
håbet om at slippe ud.
//:Vi går på hedebladen
og graver dybt med spaden i jord.://

Her er ingen lyd for klage,
men bag vint'rens kolde bræm
må der komme lyse dage, hvor det atter vil gå hjem.
//:Vi går på hedebladen
vi ikke mer' med spaden, men hjem.://

Internationale

Musik: Pierre De Geyter
Dansk tekst: Hans Laursen
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt



Rejs jer, for-døm-te her på jor - den, rejs dig, du sul-tens sla-ve - hær! — I

Tenor
Bas



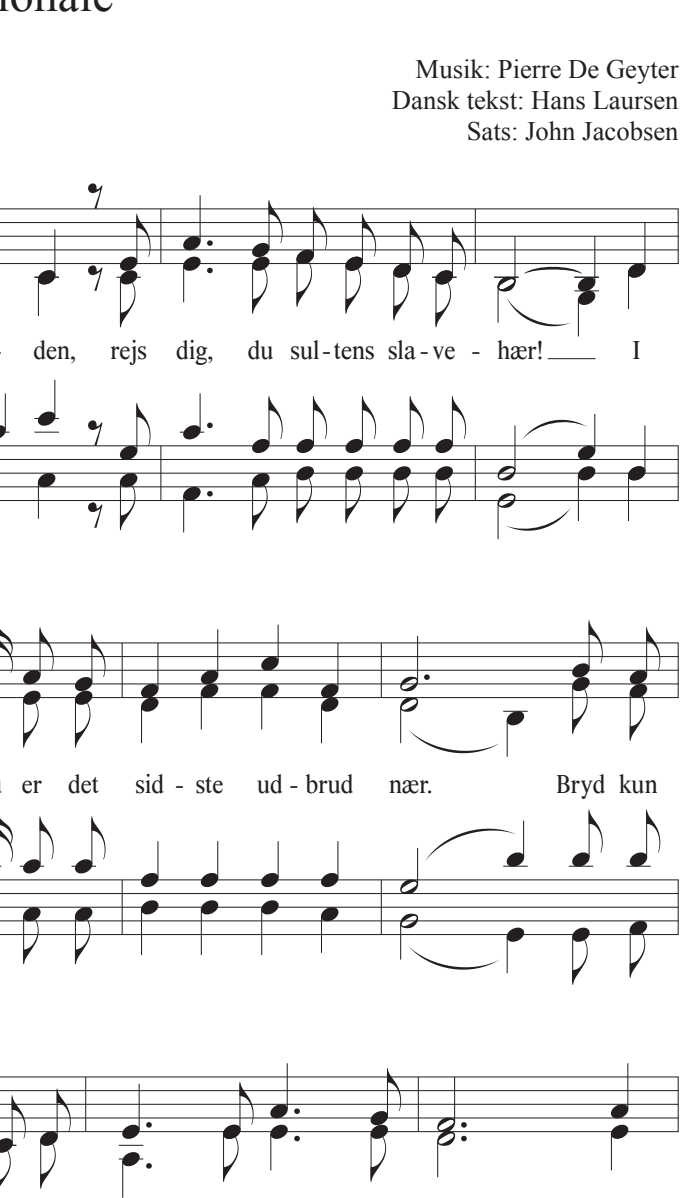
5



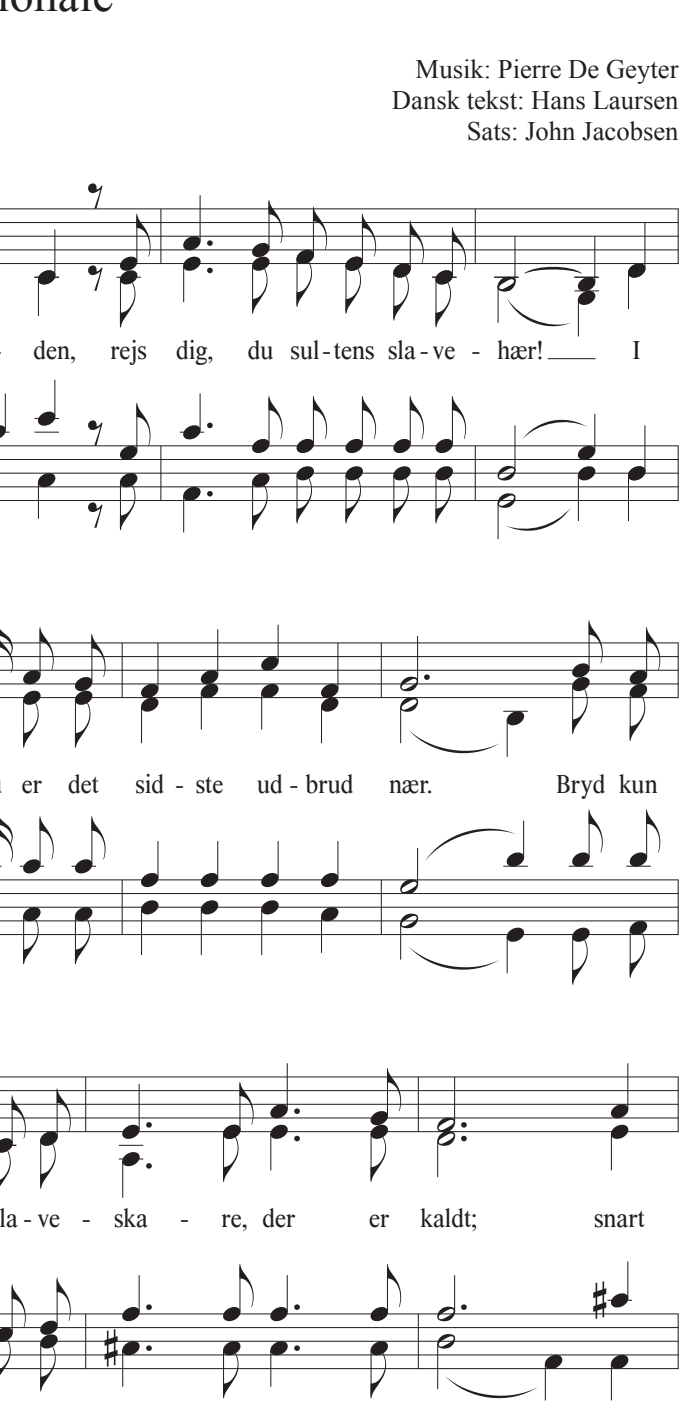
ret - tens kra - ter buld-rer tor - den, nu er det sid - ste ud - brud nær. Bryd kun



9



for - tids mø - re mur i styk - ker, sla-ve - ska - re, der er kaldt; snart



13



ver - dens grund-vold sig for - ryk - ker, fra in - tet da vi bli - ver alt! Vågn til kamp af jer



18

dva - le, til den al - ler-sid - ste dyst; og in - ter-na - tio - na - le slår

23

bro fra kyst til kyst. Vågn til kamp af jer dva - le, til den al - ler-sid - ste

28

dyst; og in - ter-na - tio - na - le slår bro fra kyst til kyst.

Internationale

1

Rejs jer, fordømte her på jorden,
rejs dig, du sultens slavehær!
I rettens krater buldrer torden,
nu er det sidste udbrud nær.
Bryd kun fortids møre mur i stykker,
slaveskare, der er kaldt;
snart verdens grundvold sig forrykker,
fra intet da vi bliver alt!
/:Vågn til kamp af jer dvale,
til den allersidste dyst; –
og internationale
slår bro fra kyst til kyst.:/

2

Ej nogen mægtig gud og kejser
og folkehøvding står os bi.
Nej, selv til kampen vi os rejser,
vor folkeret forlanger vi.
For at knuse tyvene, vi føder,
for at fri vor bundne ånd
vi puste vil til essens gløder
og smede med en senet hånd.
/:Vågn til kamp af jer dvale,
til den allersidste dyst; –
og internationale
slår bro fra kyst til kyst.:/

3

Vi knuges under stat og love,
vi flås af skattens skarpe klo.
Og pligtfri kan den rige sove,
vor ret kan ingen steder gro.
Lad os kaste åget af vor nakke!
Lighed fordrer: pligt for ret!
Med pligterne vi tog til takke,
nu tager vi vor løn for det.
/:Vågn til kamp af jer dvale,
til den allersidste dyst; –
og internationale
slår bro fra kyst til kyst.:/

4

Ved ofringen til Mammons ære
har guldets konger aldrig haft
et andet mål end det: at tære
på proletarens arbejdskraft.
Denne bande ved vor slid og plage
til en mægtig rigdom kom;
og når vi fordrer den tilbage,
forlanger vi vor ejendom.
/:Vågn til kamp af jer dvale,
til den allersidste dyst; –
og internationale
slår bro fra kyst til kyst.:/

5

Med krigsbegejstring de os fylder
de konger, før vi skal i slag
Men voldens herrer væk vi skyller
på massemytteriets dag
Bær da stejkeånden ind i hæren
og på næste krigs signal
vi siger nej til helteæren
og skyder hærens general
/:Vågn til kamp af jer dvale,
til den allersidste dyst; –
og internationale
slår bro fra kyst til kyst.:/

6

Arbejdere i stad, på landet,
en gang skal verden blive vor.
Den dovne snylter skal forbandet
forjages fra den rige jord.
Mange gribbe på vort blod sig mætter;
lad os jage dem på flugt.
Vor kamp en herlig tid forjætter
hvor solen altid stråler smukt.
/:Vågn til kamp af jer dvale,
til den allersidste dyst; –
og internationale
slår bro fra kyst til kyst.:/

Joe Hill

Musik: Earl Robinson
Dansk tekst: Svend Møller Kristensen
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Jeg drømt' i nat, jeg så Joe Hill og jeg sa': ja-men Joe, du har vær't død i

6

man - ge år. Mig død? Åh nej, sa' Joe. Mig død? Åh nej, sa' Joe. Men

11

Joe. Men trus - tens mænd, de skød dig Joe. En kug - le el - ler to kan

16

ik - ke slå en mand i - hjel. Jeg er ik - ke død, sa' Joe. Jeg er ik - ke død, sa' Joe. Han Joe

22 6

kæm-per han jo med. På hver fa-brik og ar-bejds-plads, hvor ret-ten står på

27

spil, i hver en strej-ke, hver en kamp, der mø-der du Joe Hill. der

32 6 7

mø-der du Joe Hill. Jeg Joe. Mig død? Åh nej, sa' Joe.

Jeg drømt' i nat, jeg så Joe Hill
og jeg sa': jamen Joe,
du har vær't død i mange år.
[: Mig død? Åh nej, sa' Joe. :]

Joe Hill er ikke død, sa' Joe,
for husk et hvert et sted,
hvor folket kæmper for sin ret
[: dér kæmper han jo med. :]

Men kobbertrusten, sa' jeg så,
i saltsøstaden, Joe.
De fik dig jo hængt op på mord.
[: Jeg lever dog, sa' Joe. :]

På hver fabrik og arbejdsplads,
hvor retten står på spil,
i hver en strejke, hver en kamp,
[: der møder du Joe Hill. :]

Men trustens mænd, de skød dig Joe.
En kugle eller to
kan ikke slå en mand ihjel.
[: Jeg er ikke død, sa' Joe. :]

Jeg drøm't i nat, jeg så Joe Hill,
og jeg sa': jamen Joe,
du har vær't død i mange år.
[: Mig død? Åh nej, sa' Joe. :]

Han stod med smil dér ved min seng,
så stor og stærk som nog'n:
De glemte at jeg lever i
[: hver organisation :]

Når jeg ser et rødt flag smælde

Musik: John Madsen

Tekst: Oskar Hansen

Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt



Når jeg ser et rødt flag smæl - de på en blank og vår - frisk dag, kan jeg

Tenor
Bas



5



hø - re det sæl - samt for - tæl - le om min ver - den, mit folk og min sag. Og jeg




9



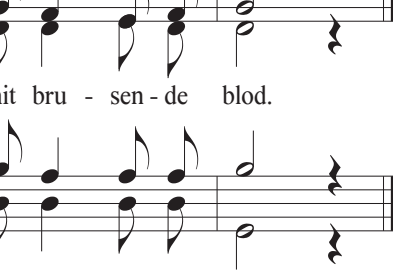
rej - ser mig trod - sigt i vrim - len, mens det kog - ler af kraft i mit mod, thi det



13



flag, der nu smæl - den - de når him - len, er jo rødt som mit bru - sen - de blod.



Når jeg ser et rødt flag smælde

Når jeg ser et rødt flag smælde
på en blank og vårfrisk dag,
kan jeg høre det sælsomt fortælle
om min verden, mit folk og min sag.
Og jeg rejser mig trodsigt i vrimlen,
mens det kogler af kraft i mit mod,
thi det flag, der nu smældende når himlen,
er jo rødt som mit brusende blod

Jeg har anet slægters striden
imod fremtids fjerne mål.
Jeg har set trælletoget i tiden
blive mænd bag ved kampfanens bål.
Jeg har set den i blafrende storme,-
jeg har elsket dens flammer i strid,
og bag den så jeg arbejdshænder forme
verden om til en lysere tid.

Jeg har set min fader ranke
ryggen op i flagets brus.
Jeg har lyttet og hørt hjertet banke
i dets stolte, befriende sus.
Jeg har elsket dets farve fra lille,
da min mor tog mig op på sit skød
og fortalte mig manende og stille
om en fane så knitrende rød.

Det er sliddets slægters fane
over fronten vid og bred.
Den skal ungdommen ildne og mane,
den skal knuse hvert grænsernes led.
Den var forrest i fredelig færden,
den var forrest i stormklokkens klemt
den er fanen, der favner hele verden -
i dens folder er fremtiden gemt.

Ret til livet

Musik: Victor Jara
Dansk tekst: John Jacobsen
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Ret til li - vet, — ret til fred — Po - e - ten

Detailed description: This block contains the first six measures of the song. It features two vocal staves (Soprano/Alt and Tenor/Bas) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ret til li - vet, — ret til fred — Po - e - ten".

7

— Ho Chi Minh råb - te det - te — fra Viet - nam — til den

Detailed description: This block contains measures 7 through 13. The lyrics are: "— Ho Chi Minh råb - te det - te — fra Viet - nam — til den".

14

he - le men - ne - ske - hed — ka - no - ner - ne kan ej —

Detailed description: This block contains measures 14 through 20. The lyrics are: "he - le men - ne - ske - hed — ka - no - ner - ne kan ej —".

21

— fjer-ne fryg - ten fra sla - gets mark hel - ler ik - ke — vo - res ret

Detailed description: This block contains measures 21 through 27. The lyrics are: "— fjer-ne fryg - ten fra sla - gets mark hel - ler ik - ke — vo - res ret".

til fred.

Ret til livet

Ret til livet, ret til fred
 Poeten Ho Chi Minh
 råbte dette fra Vietnam
 til den hele menneskehed
 kanonerne kan ej
 fjerne frygten fra slagets mark
 heller ikke vores ret til fred.

Indokina er et sted
 der ligger langt herfra
 hvor de bombed' planter op
 med gifte og napalm
 men braget fra hver eksplosion
 vil samle hver en udstødt
 ret til livet, vores ret til fred.

Kammerat Ho, vores sang
 den brænder i vores bryst
 er dueslagets due
 oliv'nens oliventræ
 vor sang er universel
 en del af kampen for fred
 ret til livet, vores ret til fred

Skal vi nå til at stå

Melodi: Høje Nord

Musik: Joseph Glæser
Tekst: Mikkel Christensen
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Skal vi nå til at stå som en vå - gen, kri - tisk ska - re, der med

5

styr - ke kan for - sva - re, hvad hvor mod-part lu - rer på skal ved kamp vi lan - det

10

løf - te op til so - ci - al kul - tur, må vi drøf - te, hvil - ken vå - ben - art, der du'r.

Skal vi nå til at stå
som en vågen, kritisk skare,
der med styrke kan forsvare,
hvad hvor modpart lurer på –
skal ved kamp vi landet løfte
op til social kultur,
må vi drøfte,
hvilken våbenart, der du'r.

Vi må nå til at stå
som en hær, der ikke spredes,
selv om de, af hvem vi ledes,
i en dødkamp bli'r de små.
Hver en menig mand må kende
kampens gang, dens mål og vej
– det kan hænde,
at der snart er brug for dig.

Skipper Klements morgensang

Musik: Leif Varmark
Tekst: Ebbe Kløvedal Reich
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Skærm je - res hus med grav og plan - ke Hvæs je - res le - er snit - ten - de

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 1 through 7. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two bass staves (Tenor and Bass). The music is in G major (two sharps) and 2/4 time. The lyrics are: "Skærm je - res hus med grav og plan - ke Hvæs je - res le - er snit - ten - de".

8

blan - ke frygt ik - ke Rant - za - us sor - te hær. Sil - ke skal vi - ge for vad - mels - klær.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 8 through 16. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two bass staves (Tenor and Bass). The music is in G major (two sharps) and 2/4 time. The lyrics are: "blan - ke frygt ik - ke Rant - za - us sor - te hær. Sil - ke skal vi - ge for vad - mels - klær." Measure 8 is marked with a '8' at the beginning of the system.

17

Bøn - der, tøm - re, jy - ske knej - te, nu skal vi sej - re i gre - vens fej - de. —

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 17 through 24. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two bass staves (Tenor and Bass). The music is in G major (two sharps) and 2/4 time. The lyrics are: "Bøn - der, tøm - re, jy - ske knej - te, nu skal vi sej - re i gre - vens fej - de. —". Measure 17 is marked with a '17' at the beginning of the system.

Skipper Klements morgensang

Skærm jeres hus med grav og planke
Hvæs jeres leer snittende blanke
frygt ikke Rantzaus sorte hær.
Silke skal vige for vadmelsklær.
Bønder, tømre, jyske knejte,
nu skal vi sejre i grevens fejde.

Bagved de riges glitrende hjelme
skjuler sig bange skælvende skælme
Djævelen selv har gjort dem til pynt
rustninger, skjolde og jorder og mønt.
Bønder, tømre, jyske knejte,
nu skal vi sejre i grevens fejde.

Mennesker bytter de ud for penge
porten til frihed de låse og stænge
piner og binder med arv og med gæld
jorden som havde de skabt den selv.
Bønder, tømre, jyske knejte,
nu skal vi sejre i grevens fejde.

Rigdom sir de er for de rige
Biblen har noget andet at sige
Fattig på jorden vandred Guds søn,
hented just ikke hos dem sin løn
Bønder, tømre, jyske knejte,
nu skal vi sejre i grevens fejde.

Kirkens sorte skadesværme
skal sig for pigernes latter beskærme
Spraglende herremandshaner på stand
møde nu skal den danske mand.
Bønder, tømre, jyske knejte,
nu skal vi sejre i grevens fejde.

Hanen har galet trende gange
stå nu kun fast for vi er den mange
Lad ikke fremtiden sige om os,
rigdommen knægted os uden at slås.
Bønder, tømre, jyske knejte,
nu skal vi sejre i grevens fejde.

Snart dages det brødre

Musik: C.J. Rasmussen

Tekst: U.P. Overby

Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Snart da - ges det, brød - re, det lys - ner i øst, til ar - bej - det frem - ad i

Detailed description: This block contains the first three measures of the song. It features four staves: Soprano and Alto (top two), and Tenor and Bass (bottom two). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Snart da - ges det, brød - re, det lys - ner i øst, til ar - bej - det frem - ad i".

4

kor! Man hå - ner den fat - ti - ges e - nes - te trøst: Vor ret til at le - ve på

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6. It features four staves: Soprano and Alto (top two), and Tenor and Bass (bottom two). The lyrics are: "kor! Man hå - ner den fat - ti - ges e - nes - te trøst: Vor ret til at le - ve på".

8

jord. Man de - ler vor fri - hed, be - skæ - rer vort brød. Til ar - bej - det, liv el - ler død!

Detailed description: This block contains measures 7, 8, and 9. It features four staves: Soprano and Alto (top two), and Tenor and Bass (bottom two). The lyrics are: "jord. Man de - ler vor fri - hed, be - skæ - rer vort brød. Til ar - bej - det, liv el - ler død!".

Snart dages det, brødre

Snart dages det, brødre, det lysner i øst,
til arbejdet fremad i kor!
Man håner den fattiges eneste trøst:
Vor ret til at leve på jord.
Man deler vor frihed, beskærer vort brød.
Til arbejdet, liv eller død!

Årtusinders åg på vor nakke blev lagt,
vi bar det og tav i vor nød,
men er vi de mange, så være det sagt:
Vi fordrer det daglige brød.
Samdrægtige går vi i sorg og i nød
til arbejdet, liv eller død!

Til trælle i sind og til slaver af guld
den voksende slægt fostres frem,
og jorden så aldrig så ussel et kuld
som det, der på den nu har hjem,
thi lykken må visne ved tryglen om brød.
Til arbejdet, liv eller død!

Vor arne er kold, og vort hjem kun et skjul
for trængsler og tvedragt og savn,
vor idræt man fængsler i bur som en fugl
og kaster foragt på vort navn.
Os levnes kun hadets den ulmende glød.
Til arbejdet, liv eller død!

Rigmændene fodres ved arbejder-slid,
og præsterne fører os frem
til pøle af svovl på den yderste tid,
om ikke vi ofrer til dem.
Vi bygger en guldgrav, tyranner! for brød.
Til arbejdet, liv eller død!

Det knager i samfundets fuger og bånd,
lad falde, hvad ikke kan stå!
Men ræk mig, o broder, din barkede hånd,
før i løgn og i sult vi forgå,
en bygning vi rejser til skærm i vor nød,
til arbejdet, liv eller død!

Som ofre I segned

Musik: Ukendt (sørgemarch)

Dansk tekst: A.D. Henriksen

Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
+ Bas

Musical notation for Soprano and Alto parts, measures 1-6. The music is in G major and 2/4 time. The Soprano and Alto parts are written in treble clef, and the Tenor and Bass parts are written in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

7

Musical notation for Soprano and Alto parts, measures 7-13. The music continues with similar rhythmic patterns. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the staff. The Soprano and Alto parts are written in treble clef, and the Tenor and Bass parts are written in bass clef.

14

Musical notation for Soprano and Alto parts, measures 14-20. The music continues with similar rhythmic patterns. The Soprano and Alto parts are written in treble clef, and the Tenor and Bass parts are written in bass clef.

21

Musical notation for Soprano and Alto parts, measures 21-27. The music continues with similar rhythmic patterns. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the staff. The Soprano and Alto parts are written in treble clef, and the Tenor and Bass parts are written in bass clef.

NOTE

Ingen tekst er undersat noderne. Den danske tekst passer dårligt til musikken.

Man kan eventuelt selv tilpasse tekst og melodi.

Alternativt kan man vokalisere eller synge på udvalgte stavelser, mens teksten læses op.

Som ofre I segned

Som ofre I segned i klassernes strid,
I ofrede livet for folket,
hvis længsel mod frihed i tolked.
I fængslernes mørke p[bødlernes bud
I bar Jeres lidelser mandigt.
Nu bær Jere brødre til graven Jer ud -
men lænkerne klirre bestandigt.

Tyrannerne fester i borg og palæ,
af rædsel og angst er de grebne,
thi nu taler folket, de knuged i knæ.
På væggen står skrevet Jer skæbne:
Der kommer en tid, da vor klasse bli'r vakt,
mod friheden fremad vi stræber,
da vristes fra bødlen den blodige magt,
hvormed vore brødre man dræber.

Udødeligheden er løn for Jer dåd,
I lever, o brødre, i mindet!
Nu krympes vort hjerte af smerte og gråd,
men harmen skal flamme i sindet!
Og når vi har sejret, når frihed vi vandt,
når uretten helt vi har hævnnet,
når al Jeres længsel sin udløsning fandt -
da bli'r blandt de største i nævnet.

Vi vandrer sol i møde

Musik: Ukendt
Dansk tekst: Fr. Dalgaard
Sats: John Jacobsen

Tenor

8

1. Vi van - drer sol i mø - de, vi ar - bejds un - ge hær. Snart
2. Vi glem - te ej i ti - den de mør - ke barn - doms - år. I -

Bas

5

T

mod - nes sej - rens grø - de, og fjen - dens fald er nær. Vi i - ler frem med
gen - nem barn - doms ti - den de bød os træl - le - kår. I læn - ker træl - ler

B

10

S

A

Vi er det un - ge sej - ren - de

T

stær - ke fjed, ar - bej - der - ung - dom, vil du med. Vi er det un - ge sej - ren - de
barn og ung, men nu blev byr - den os for tung.

B

15

S

A

pro - le - ta - ri - at. Vi er det un - ge sej - ren - de pro - le - ta - ri - at.

T

pro - le - ta - ri - at. Vi er det un - ge sej - ren - de pro - le - ta - ri - at.

B

S
A

3. Men slid og slæb kan læ - re, det gi - ver kraft i arm, men mens vi rig - dom
4. Så ræk da Je - res hæn - der til mæg - tigt ver - dens pagt, og al - drig kam - pen

T
B

26

S
A

næ - re, vi selv blev me - re arm. Men lad det bli - ve kød og blod: Til
en - der, før brudt er gul - dets magt, før sid - ste fjen - de er på flugt, før

T
B

31

S
A

det - te er vor kraft for god! Vi er det un - ge sej - ren - de pro - le - ta - ri -
slid - dets søn får slid - dets frugt. —

T
B

36

S
A

at. Vi er det un - ge sej - ren - de pro - le - ta - ri - at.

T
B

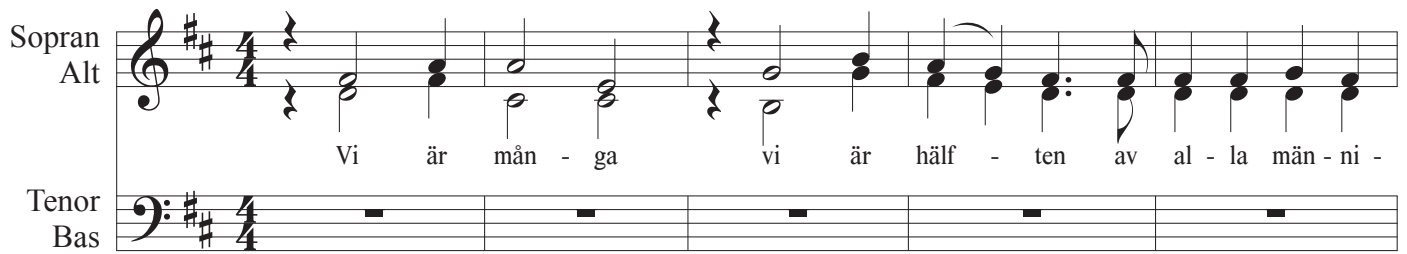
Vi är många

Musik: Gunnar Edander

Tekst: Wava Stürmer

Sats: John Jacobsen

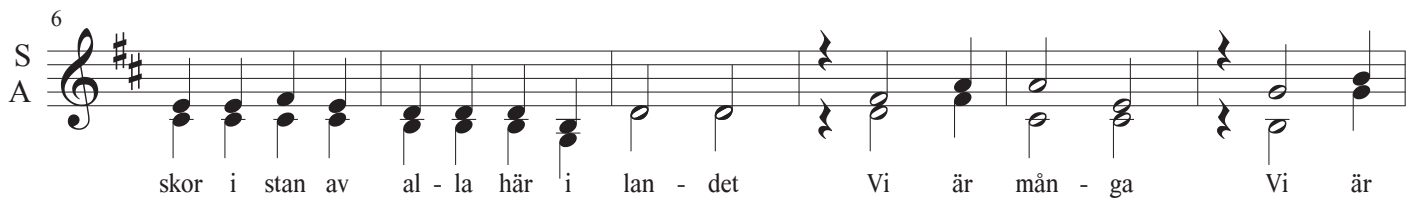
Sopran
Alt



Tenor
Bas

Vi är mån - ga vi är häl - ten av al - la män - ni -

6
S
A



skor i stan av al - la här i lan - det Vi är mån - ga Vi är

12
S
A



häl - ten ja, häl - ten av al - la som finns _____ är kvinns _____

18
S
A



1. Men om vi ba - ra är en och en i vo - ra hem - ma - cel - ler då
2. Men om vi sti - ger ut _____ och kän - ner ef - ter hur det känns att

T
B

Vi är mån - ga vi är häl - ten Vi är

23
S
A



är vi in - te mån - ga och in - te star - ka hel - ler Ty om vi göm - mer
va - ra väl - digt mån - ga som har det li - ka - dant _____ då ver - kar det myck - et

T
B

mån - ga vi är häl - ten Vi är mån - ga

28

S
A

bort oss i var - sin li - ten e - gen cell då kan vi in - get gö - ra och
bätt - re då känns det näs - tan som et hopp att nån - ting går at ändra på att man

T
B

vi är häl - fen Vi är mån - ga vi är

33

S
A

snart nog är det kväll _____
faktisk kan sä - ja _____

stopp _____ Vi är

T
B

häl - fen Vi är mån - ga Vi är mån - ga

39

S
A

mån - ga vi är häl - fen av al - la män - ni - skor i stan av

44

S
A

al - la här i lan - det Vi är mån - ga Vi är

49

S
A

häl - fen ja, häl - fen av al - la som finns _____ är kvinns

Vi är många

Vi är många
vi är hälften
av alla människor i stan
av alla här i landet
Vi är många
Vi är hälften
ja, hälften av alla som finns
är kvinns

1

Men om vi bara är en och en
i vora hemmaceller
då är vi inte många
och inte starka heller
Ty om vi gömmer bort oss
i varsin liten egen cell
då kan vi inget göra
och snart nog är det kväll

Vi är många
vi är hälften...

2

Men om vi stiger ut
och känner efter hur det känns
att vara väldigt många
som har det likadant
då verkar det mycket bättre
då känns det nästan som et hopp
att nånting går at ändra på
att man faktisk kan säga stopp

Vi är många
vi är hälften...

Warszawianka

Musik: Józef Pławiński
Dansk tekst: Ejnar B. Tønnesen
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

1. Stor - me - ne glam - mer så vildt o - ver lan - de, nat - sor - te sky - er for -

Tenor
Bas

4

mør - ker so - lens lys. Os kal - der plig - ten mod fjen - den at stan - de, ej æn - ses smer - te og

8

døds - kol - de gys. Thi vi e - jer fri - hedens ly - sen - de flam - me, højt vil vi hæ - ve vort

12

lu - en - de flag. Her vi os fyl - ker; så kamp - glad en stam - me for fol - kets fri - hed står

16

rus - tet til slag. Nu frem da til kam - pen. På bar - ri - ka - den sej - ren skal vin - des for

20

ar - bej - dets folk. Rødt smæl - der flag - du - gens flig o - ver sta - den, ny tid ska - bes af

24

ar - bej - dets folk. 2. Død og for - dærv o - ver fol - kets ty - ran - ner. Bød - ler - nes ska - re vil

28

høs - te blo - dig sæd. Skæl - ven - de ser den vort flam - men - de ban - ner, hø - rer vort hævn - råb i

32

døds - ang - stens ræd. — Ar - bej - dets hel - te! Tit har I gi - vet jor - den for an - dre jert

36

dy - res - te blod. Kri - gen, den sid - ste for fri - hed, for li - vet kan I vel vin - de med

40

sejs - hå - bets mod. Nu frem da til kam - pen. På bar - ri - ka - den sej - ren skal vin - des for

44

ar - bej - dets folk. Rødt smæl - der flag - du - gens flig o - ver sta - den, ny tid ska - bes af

48

ar - bej - dets folk. 3. Sul - ten og nø - den har na - get os al - le, tit man be - rø - ved' os det

52

dag - li - ge brød. Li - del - sens sam - fund i grus nu skal fal - de, ar - bej - dets ung - dom ræd - des

56

al - drig for død! — Of - te i - de - en li - vet har kræ - vet, tit er det of - ret for

60

mas - ser - nes sag. Frem da til kam - pen. Se fa - nen er hæ - vet. Ar - bej - der - hæ - ren står

64

re - de til slag. Nu frem da til kam - pen. På bar - ri - ka - den sej - ren skal vin - des for

The musical score for measures 64-67 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody in the upper staff is primarily quarter and eighth notes, while the bass line features a steady accompaniment of quarter notes and chords.

68

ar - bej - dets folk. Rødt smæl - der flag - du - gens flig o - ver sta - den, ny tid ska - bes af

The musical score for measures 68-71 continues with two staves. The upper staff (treble clef, one sharp) and lower staff (bass clef, one sharp) maintain the same rhythmic and harmonic structure as the previous section. The melody in measure 71 features a rising eighth-note line.

72

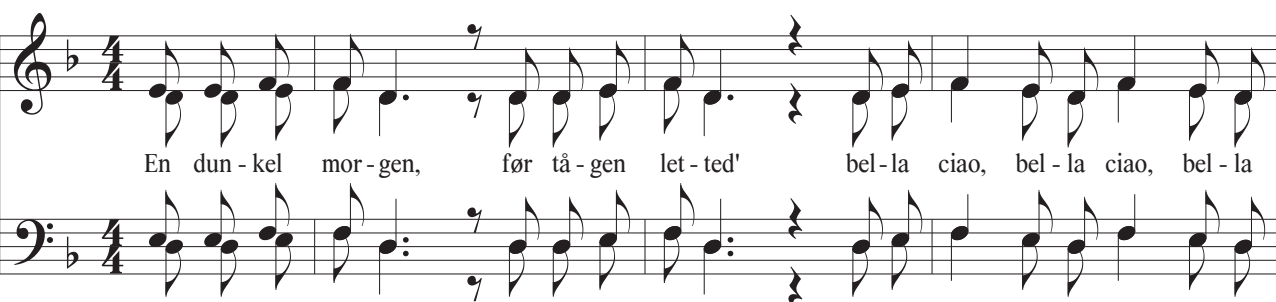
ar - bej - dets folk.

The musical score for measure 72 is a single measure in two staves. It concludes the phrase with a final chord in the bass line and a quarter note in the treble line, followed by a double bar line.

Bella ciao

Musik: Ukendt
Tekst: Ukendt
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt



En dun - kel mor - gen, før tå - gen let - ted' bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la

Tenor
Bas

4



ciao, ciao, ciao, En dun - kel mor - gen, før tå - gen let - ted' stod vor fjen - de for - an

8



os. En dun - kel mor - gen, før tå - gen let - ted' stod vor fjen - de for - an os.

Bella ciao

En dunkel morgen, før tågen letted'
bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
//: En dunkel morgen, før tågen letted'
stod vor fjende foran os. ://

Og hvis jeg dør nu, åh kammerater
bella ciao ...
//: Og hvis jeg dør nu, åh kammerater
så bær mig til mit hvilested. ://

Og begrav mig ved bjergets skygge
bella ciao ...
//: Og begrav mig ved bjergets skygge
og plant en lille blomst derved. ://

Og de men'sker der går forbi mig
bella ciao ...
//: Og de men'sker der går forbi mig
de ser den lille blomst og si'r: ://

Denne blomst er et evigt minde,
bella ciao ...
//: Det er en blomst for partisanen
der gav sit liv for vores sag. ://

Bort, längtande vekhet

Musik: Sven Scholander

Tekst: Dan Andersson

Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Bort, läng - tan - de vek - het ur so - ti - ga bröst vik, be -
vek - het

5

kym - mer ur snö - hölj - da bo! Vi ha eld, vi ha kött, vi ha
kym - mer kött, vi

11

bränn - vin till tröst, här är helg, djupt i sko - gar - nas ro! sko - gar - nas ro! Sjung,

17

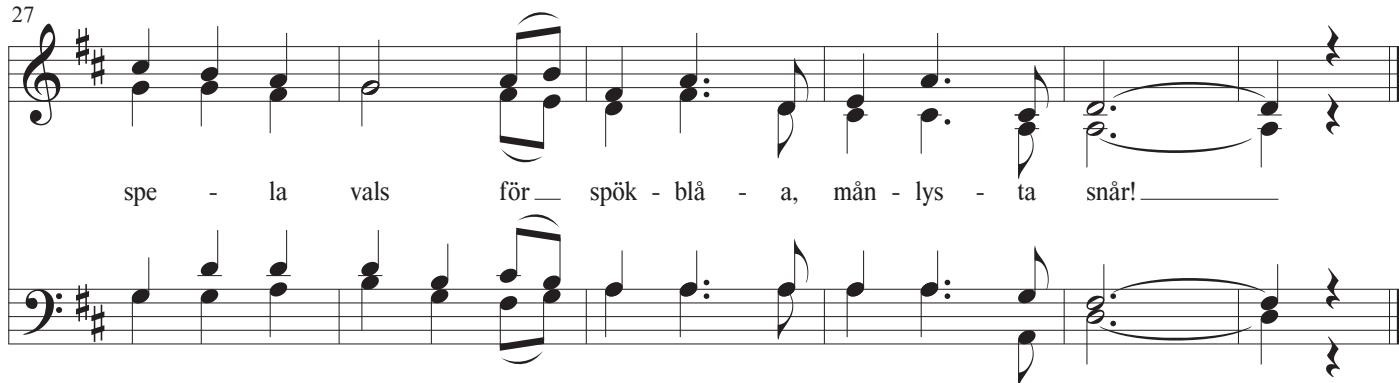
Björn - bergs - Jon ur din full - a - ste hals om kär - lek och
kär - lek

22



ro - sor och vår!
ro - sor och vår! Stäm fi - o - len, Bro - gren, och

27



spe - la vals för spök - blå - a, mån - lys - ta snår!

Bort, längtande vekhet ur sotiga bröst
vik, bekymmer ur snöhöljda bo!
Vi ha eld, vi ha kött, vi ha brännvin till tröst,
här är helg, djupt i skogarnas ro!
Sjung, Björnbergs-Jon ur din fullaste hals
om kärlek och rosor och vår!
Stäm fiolen, Brogren, och spela vals
för spökblåa, månlysta snår!

Det är mil efter mil till lador och hus
där frosten går tjurig vid grind,
här är lustigt i stockeldens gula ljus,
som darrar i nattens vind.
Du är fager, Brogren, i eldglans röd,
där du gnider din svarta fiol,
för mat och för brännvin du glömt all nöd,
och din panna är ljus som en sol.

Och Jon, där du sitter vid grytan din,
en baron i din mollskinnsskrud,
se fast åren ha garvat ditt sega skinn,
i ditt sot är du ung som en gud!
Och Vargfors-Fredrik, du skrattande man,
som vill alla uslingar väl -
kom, sjung om din ungdoms synd, om du kan,
och en skål för din gossesjäl!

Och när morgonens stjärnor blekna och dö
och när ångorna stelna till is,
och när dagningen skälver på myr och sjö
vi sova på doftande ris.
Då sova vi alla på granris tungt
och drömma om bleka mör
och snarka och vända oss manligt och lugnt,
medan elden falnar och dör.

Bøn til en arbejder

Musik: Victor Jara
Dansk tekst: John Jacobsen
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Duk dig ej mer' men se mod bjer- ges høj - der ____ ud - spring for
Duk dig ej mer' men se på di - ne hæn - der ____ din hånd i

Tenor
Bas

7

sol for vin - den og for van - det ____ du som kan æn - dre på flo - ders vil - de
min vi har den sam - me frem - tid ____ vi vil gå sam - men vort blod er dog det

14

sløj - fer ____ du som kan plan - te et håb i vo - re sjæ - le ____
sam - me ____ vi kan be - gyn - de i_

1

21

2

Fra 2. volte gradvist hurtigere

dag, vor ny - e frem - tid ____ Fri os fra de her - rer der kun ska - ber
Ske din vil - je her blandt os du ken - der

27

e - len - dig - hed _____ ri - get af ret - fær - dig - hed det kom - mer
 jor - den er vor _____ mo - det er vor styr - ke som vi bæ - rer

35

når blot vi vil _____ Blæs som vin - den blæ - ser vil - de
 frem - ti - den på _____ Blæs som vin - den blæ - ser vil - de

42

blom - ster for - bi vo - res vil - je skær - pes som ild fra en ka - non _____
 blom - ster for - bi vo - res vil - je skær - pes som ild fra en ka - non _____

49

1 2
 _____ Duk dig ej mer' men se på di - ne hæn - der

56

— din hånd i min vi har den sam-me frem - tid — vi vil gå

Musical score for measures 56-62. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "— din hånd i min vi har den sam-me frem - tid — vi vil gå". The music features a mix of chords and moving lines in both staves.

63

sam-men vort blod er dog det sam - me — nu og til dø - den det bin - der os a -

rit.

Musical score for measures 63-69. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two staves. The lyrics are: "sam-men vort blod er dog det sam - me — nu og til dø - den det bin - der os a -". A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff. The music continues with chords and moving lines.

70

men a - men a - men

Musical score for measures 70-76. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two staves. The lyrics are: "men a - men a - men". The music features long, sustained notes in both staves, with some accidentals (sharps) appearing in the treble staff.

De hundrede tusinde hænder

Musik: Johan Hye-Knudsen
Tekst: Hans Hartvig Seedorf
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

De hund - re - de tu - sin - de hæn - der. Til gen - lyd af ham - re - nes klang har

Tenor
Bas

5

da - ge - ne for - met et om - kvæd for ar - bej - dets væl - di - ge sang. Hvem

9

tæm - med de kræn - gen - de bøl - ger? Hvem klø - ve - de bjær - ge - nes magt? De

13

hund - re - de tu - sin - de hæn - der, der ham - re - de ti - der - nes takt.

De hundrede tusinde hænder

De hundrede tusinde hænder.
Til genlyd af hamrenes klang
har dagene formet et omkvæd
for arbejdets vældige sang.
Hvem tæmmede de krængende bølger?
Hvem kløvede bjærgenes magt?
De hundrede tusinde hænder,
der hamrede tidernes takt.

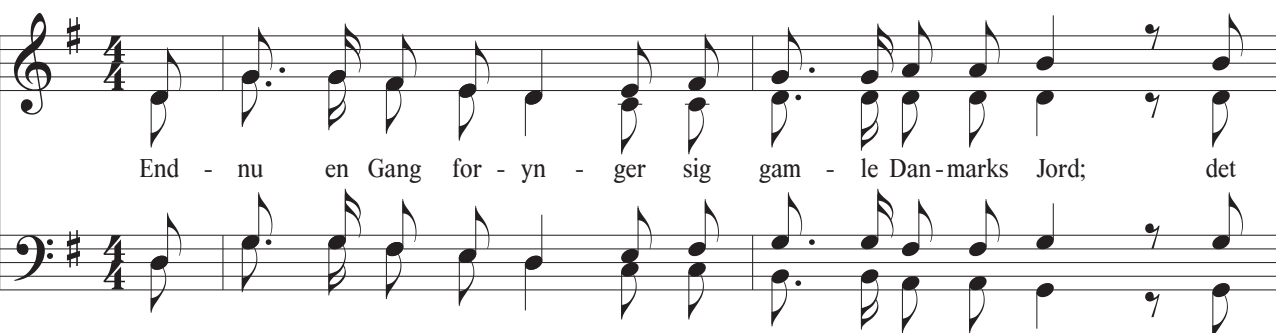
Hvert rige, hvis søjler er styrtet,
hver time, der lever og er,
har kæmpet sig frem imod lyset
ved kraften, den lånte hos Jer.
Til sejr eller nederlag lænket,
igennem årtusinders storm:
De hundrede tusinde hænder
gav tanken og tiderne form.

De hundrede tusinde hænder.
Den linje skal dunke i dag
som hverdagens vældige hjærte,
med støtte og sejrrige slag.
Før nuet forlader dig, Danmark,
før dagen er draget forbi,
de hundrede tusinde hænder
har hugget dig fremtiden fri!

Der vokser skov paa heden

Musik: Oluf Ring
Tekst: Johan Skjoldborg
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt



Tenor
Bas


End - nu en Gang for - yn - ger sig gam - le Dan - marks Jord; det

3



su - ser i de un - ge Gra - ners Top - pe; det su - ser og det syn - ger om

6



Mænd i Fæd - res Spor med stol - te Vil - jer og med stou - te Krop - pe.

9



Der vok - ser Skov paa He - den, der vok - ser og - saa Mænd.

Der vokser Skov paa Heden

Endnu en Gang forynger
sig gamle Danmarks Jord;
det suser i de unge Graners Toppe;
det suser og det synger
om Mænd i Fædres Spor
med stolte Viljer og med stoute Kroppe.
Der vokser Skov paa Heden,
der vokser ogsaa Mænd.

Naar gamle Skove fældes,
der før har rakt mod Sky,
det unge frem af Undergrunden skyder;
naar gamle Slægter ældes,
der fødes atter ny,
som Fanen svinger og som Vejen bryder.
Der vokser Skov paa Heden,
der vokser ogsaa Mænd.

Hen over Jyllands Heder
de nye Tider gryr
med Mandemod og stille, stærke Kvinder.
Se Skovene sig breder,
og Folket sig fornyr;
en Glædens Strøm igennem Brystet rinder.
Der vokser Skov paa Heden,
der vokser ogsaa Mænd.

Du, som aldrig har skuet

Musik: Hans Hansen
Tekst: J. Andersen Gadstrup
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt



Du, som al - drig har sku - et den ly - sen - de dag, rejs dig,
vej, som er vor, går til fri - he - den frem, vil vi

Tenor
Bas



3



ar - bej - der - ung - dom, til kamp for din sag. Vi vil by - de ty - ran - ner og
tæn - de dens lys i de fat - ti - ge hjem, de, hvor - fra vi er kom - met, og



6



træl - dom — trods, og for - står du din pligt, er du med i - blandt os. Den - ne
hvor - til vi går, og som al - le vi ken - der fra



9



barn - dom - mens år. Der er rig - dom - me nok; for vort ø - je lig - ger frugt - bar og
Me - dens rig - dom - mens her - rer har bæn - ket sig om bor - det med



13

gav - mild vor jord, men vi sted - se må la - de os nø - je kun med smu - ler fra
 ar - bej - dets løn, vand - rer end - nu i træl - dom - men læn - ket hver en ar - bej - dets

17

sam - fun - dets bord. Frem til kamp med frej - digt mod,
 tro - fas - te søn. Som den ny - e ver - dens - magt

frej - digt mod,
 ver - dens - magt

20

thi vor sag er stor — og god. Den er run - den den er run - den ud — af
 so - cia - lis - mens bro - der - pagt sejr - rigt vin - ker sejr - rigt vin - ker dig til

stor og god.
 bro - der - pagt

24

frem - skrid - tets e - vigt for - yng - en - de flod. teg - net giv agt!
 gær - ning! Op ung - dom, på

Du som aldrig har skuet

Du, som aldrig har skuet den lysende dag,
rejs dig, arbejderungdom, til kamp for din sag.
Vi vil byde tyranner og trældom trods,
og forstår du din pligt, er du med iblandt os.
Denne vej, som er vor, går til friheden frem,
vil vi tænde dens lys i de fattige hjem,
de, hvorfra vi er kommet, og hvortil vi går,
og som alle vi kender fra barndommens år.
Der er rigdomme nok; for vort øje
ligger frugtbar og gavmild vor jord,
men vi stedse må lade os nøje
kun med smuler fra samfundets bord.
Medens rigdommens herrer har bænket
sig om bordet med arbejdets løn,
vandrer endnu i trældommen lænket
hver en arbejdets trofaste søn.

Frem til kamp med frejdigt mod,
thi vor sag er stor og god.
Den er runden -
den er runden ud af fremskridtets evigt foryngende flod.
Som den nye verdensmagt
socialismens broderpagt
sejrrigt vinker -
sejrrigt vinker dig til gærning! Op ungdom, på tegnet giv agt!

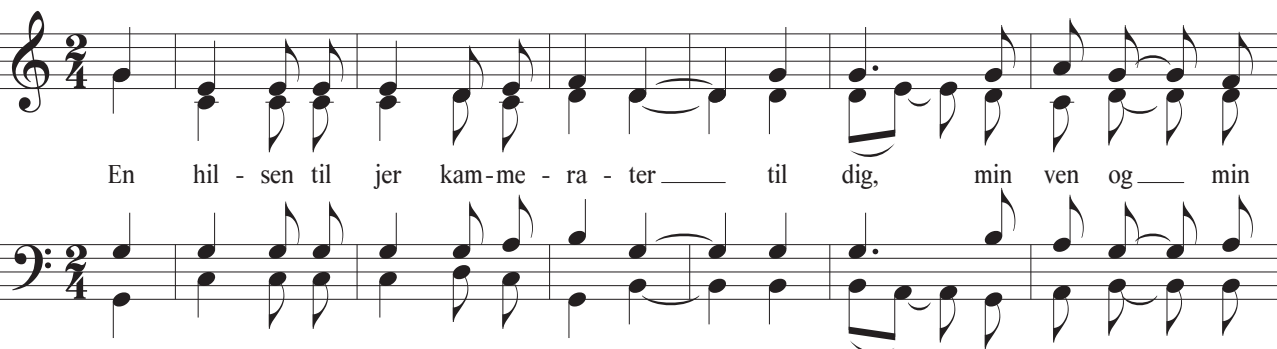
Vi vil værne om det, som for livet har værd,
om alt godt, som er vundet ved menneskets færd,
det er folket, som bandt, det er folket, som spandt,
men tyrannerne stedse, som udbyttet vandt.
Det er dem, der skal falde for arbejdets mænd,
for at alle kan leve som frie igen,
for at livet kan følge sin inderste lov:
at vi alle skal yde til alles behov.
Ungdom, arbejdets døtre og sønner,
stå for friheden trofast på vagt!
Der behøves ej suk eller bønner,
når vi lærer at kende vor magt.
Lad kun harmen i hjerterne gløde
- alt for længe vi savned dens ild -
har man kaldt os de rødeste røde,
hvorfor skal vi da ikke slå til?

Frem til kamp med frejdigt mod,
thi vor sag er stor og god.
Den er runden -
den er runden ud af fremskridtets evigt foryngende flod.
Som den nye verdensmagt
socialismens broderpagt
sejrrigt vinker -
sejrrigt vinker dig til gærning! Op ungdom, på tegnet giv agt!

En hilsen til Jer kammerater

Musik: Ukendt
Tekst: Martin Jensen
Sats: John Jacobsen


Sopran
Alt



Tenor
Bas

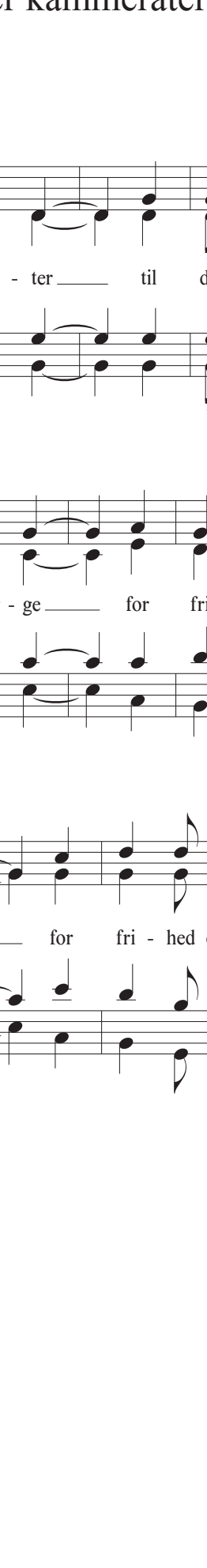
En hil - sen til jer kam-me - ra - ter — til dig, min ven og — min

7



bror, — der kæm - per i Spa - ni - ens bjer - ge — for fri - hed og lyk - ke på jord, —

16



— der kæm - per i Spa - ni - ens bjer - ge — for fri - hed og lyk - ke på jord. —

En Hilsen Til Jer Kammerater

En hilsen til jer kammerater
til dig, min ven og min bror,
//: der kæmper i Spaniens bjerge
for frihed og lykke på jord. ://

Da Spaniens folk var i fare
og kampråbet lød fra Madrid
//: fra alle lande sig meldte
en skare rede til strid.

En hær mangfoldig og broget
kun ens i sit flammende mod,
//: en hær af brødre, der ikke
hinandens tale forstod. ://

Men hvad har ord vel at sige
når bare det gælder: Gå på!
//: Maskingeværernes knitren
- det sprog kan alle forstå! ://

Alverden følger i spænding
den røde, kæmpende hær.
//: Kammerat, du er ikke alene
nej, - tusinder følger din færd. ://

Du er vor stolthed og ære,
du gi'r os tro på vor magt,
//: vi glemmer aldrig de ofre,
som du for vor lykke har bragt. ://

Og finder du døden dernede
i kampen for frihedens sag,
//: så bøjer vi stille vort hoved
og sænker vort blodrøde flag. ://

Og lover at ære dit minde,
din trofasthed og dit mod
//: der ved at vi fører til sejr
den sag som du ofred dit blod. ://

Ja, folkenes sejrende skarer
skal følge dit blodige spor,
//: og frihedens blomster skal spire
af Spaniens bloddrukne jord. ://

Skrevet i 1936 om Den internationale Brigades deltagelse i den spanske borgerkrig.

En løn til at leve af

Musik: Benny Holst & Arne Würgler

Tekst: Jesper Jensen

Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
Bas

De ta - ler med sik - re stem - mer — om sam - ar - bej - dets vær -

Detailed description: This block contains the first three measures of the vocal score. It features four staves: Soprano and Alto (top two), and Tenor and Bass (bottom two). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "De ta - ler med sik - re stem - mer — om sam - ar - bej - dets vær -".

4

di de ta - ler med hvi - de neg - le — om til - lid og sym - pa -

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6. The lyrics are: "di de ta - ler med hvi - de neg - le — om til - lid og sym - pa -".

8

ti de ta - ler fra blø - de sto - le om må - de - hold og for -

Detailed description: This block contains measures 7, 8, and 9. The lyrics are: "ti de ta - ler fra blø - de sto - le om må - de - hold og for -".

13

lig al - le dem der selv er slup - pet for det dag - li - ge sla - ve -

Detailed description: This block contains measures 10, 11, and 12. The lyrics are: "lig al - le dem der selv er slup - pet for det dag - li - ge sla - ve -".

17

ri I dag er det os der ta-ler ar-bej-der-klas-sens

22

sag slut op kam-me-rat bag kra-vet en løn til at le-ve af

En løn til at leve af

De taler med sikre stemmer
 om samarbejdets værdi
 de taler med hvide negle
 om tillid og sympati
 de taler fra bløde stole
 om mådehold og forlig
 - alle dem der selv er sluppet
 for det daglige slaveri
 I dag er det os der taler
 arbejderklassens sag
 slut op kammerat bag kravet
 en løn til at leve af

I dag er det os der taler
 om hverdagens slaveri
 det er ikke de fine herrer
 men os selv der skal gøre os fri
 i dag er det os der taler
 ikke fordi vi vil i krig
 - men fordi vi vil have en verden
 vi kan være mennesker i
 I dag er det os der taler
 arbejderklassens sag
 slut op kammerat bag kravet
 en løn til at leve af

De taler med døde øjne
 om kampen der er forbi
 de taler med fyldte lommer
 som vi lagde pengene i
 de taler med tykke kinder
 om deres demokrati
 - alle dem der selv er sluppet
 for det daglige slaveri
 I dag er det os der taler
 arbejderklassens sag
 slut op kammerat bag kravet
 en løn til at leve af

Enhver, som har trådt sine børnesko

Musik: Ukendt
Tekst: U.P. Overby
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
Bas

En - hver, som har trådt si - ne bør - ne-sko, med bar - ke - de næ - ver på skaft, med

Detailed description: This block contains the first four measures of the song. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Tenor and Bass). The music is in 6/8 time and G major. The lyrics are: "En - hver, som har trådt si - ne bør - ne-sko, med bar - ke - de næ - ver på skaft, med".

5

fri - bår - ne tan - ker og e - gen tro, han e - jer en sæl - som kraft når

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. The lyrics are: "fri - bår - ne tan - ker og e - gen tro, han e - jer en sæl - som kraft når".

9

ar - bej - det vin - ker ved mor - gen-gry når fri - he - den kræn - kes ved krudt og bly, så

Detailed description: This block contains measures 9 through 12. The lyrics are: "ar - bej - det vin - ker ved mor - gen-gry når fri - he - den kræn - kes ved krudt og bly, så".

13

er han på ga - den og midt i bal - la - den ved hån - den med råd og til dåd så

Detailed description: This block contains measures 13 through 16. The lyrics are: "er han på ga - den og midt i bal - la - den ved hån - den med råd og til dåd så".

er han på ga - den og midt i bal - la - den ved hån - den med råd og til dåd —

Enhver som har trådt sine børnesko

Enhver, som har trådt sine børnesko,
 med barkede næver på skaft,
 med fribårne tanker og egen tro,
 han ejer en sælsom kraft
 når arbejdet vinker ved morgengry
 når friheden krænkes ved krudt og bly,
 //: så er han på gaden
 og midt i balladen
 ved hånden med råd og til dåd ://

Det barn, som blev svøbt i en pjaltet klud
 og ammet ved ulykkens barm,
 han hånes og hades og grines ud,
 men dog få en kraftig arm,
 når sulten og kulden ham hærdet har,
 så vokser han op til en proletar
 //: at han skulle være
 Jert samfund til ære
 det kan I ej vente af ham ://

I kuede tidlig en kraftig ånd,
 og I ville knuse hans mod,
 så ofte han gav Eder broderhånd,
 forgifted I hans blod.
 I har forurettet ham for en stund
 og klippet hans pels som en puddelhund
 //: nu håndhæves retten
 han møder på pletten
 i strålende solskinshumør ://

Forandret lyder "signalerne"s klang,
 nu kommr de mange og små,
 og marchen går fremad til arbejdersang,
 det kunne I stole på!
 Vi har en høne at plukke i mente,
 der er både renter og renters rente,
 //: til Eder på gaden,
 når midt i balladen
 vort regnskab vi opgøre skal ://

Født i en krigstid

Musik: Skifteholdet
Tekst: Peer Nielsen
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Født i en krigs-tid ja, født til mis-til-lid født af en

6

ar - bej - ders skød. Født til at sla - ve for dem som har mag - ten ja,

13

født til at buk-ke for mit brød. Syv år i sko - le jeg gik

20

bud i en mæl - ke - bu - tik i sko - len der tog jeg en

27

lur jeg sku pas - se min mor - gen - tur i tur

Født i en krigstid

Født i en krigstid
ja, født til mistillid
født af en arbejders skød.
Født til at slave
for dem som har magten
ja, født til at bukke for mit brød.
Syv år i skole jeg gik
bud i en mælkebutik
//: i skolen der tog jeg en lur
jeg sku passe min morgentur ://

Jeg kom i lære
se, det var en ære
de sagde min lykke var gjort
blot jeg hørte efter
og bukked for mester
og sprængte de andres akkord.
Til sidst jeg mit svendebrev fik
mester mig blot gav et nik
//: der stod jeg som arbejdsløs svend
jeg ku' begynde forfra igen ://

Jeg kom på et dagblad
med store maskiner
med støj og mensker som jeg.
De viste mig fjenden
fortalte om kampen
og var solidarisk med mig.
Jeg sidder som hjemsendt i dag
med venner og vi kæmper vor sag
//: for klassekamp, frihed, mod nød
jeg er glad for jeg end'lig blev rød ://

Guantanamera

Musik: Ukendt
Tekst: José Martí
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Tenor
og Bas

Yo soy un hom - bre sin - ce - ro, De don - de cre - ce la pal - ma,

4

Yo soy un hom - bre sin - ce - ro, De don - de cre - ce la pal - ma,

8

Y antes de mo - rir - me qui - ero E - char mis ver - sos del al -

12

ma. Guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra

16

Guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra

Guantanamera

//:Yo soy un hombre sincero,
De donde crece la palma,://
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

//:Guantanamera, guajira Guantanamera://

//:Mi verso es de un verde claro,
Y de un carmin encendido,://
Mi verso es un ciervo herido
Que busca en el monte amparo.

//:Guantanamera, guajira Guantanamera://

//:Con los pobres de la tierra,
Quiero yo mi suerte echar,://
El arroyo de la sierra,
Me complace mas que el mar.

//:Guantanamera, guajira Guantanamera://

//:No me pongan en lo oscuro
a morir como un traidor,://
yo soy bueno y como bueno
morire de cerca al sol.

//:Guantanamera, guajira Guantanamera://

Herregårdsvisen

Musik: Ukendt
Tekst: Ukendt
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt
Tenor
Bas

Den før - ste dag ved Her-man-sen da fik vi svi-ne - kød — Den kød — Men

6 5. vers:

det var af de svin, Som var død af svi-ne - pest i fjor. Tra-o - li, tra-o - lej tra-o - li - o - lej

//: Den første dag ved Hermansen
da fik vi svinekød ://
Men det var af de svin,
Som var død af svinepest i fjor.
Tra-o-li, tra-o-lej
tra-o-li-o-lej

//: Den anden dag ved Hermansen
da fik vi oksekød ://
Men det var af de okser,
som død af hungersnød i fjor.
Tra-o-li ...

//: Den tredje dag ved Hermansen
da fik vi sure vælling ://
og dn var så sur,
som den var bare eddike.
Tra-o-li ...

/: Den fjerde dag ved Hermansen
da fik vi øllebrød ://
Men det var af de krummer,
som faldt fra herremandens bord.
Tra-o-li ...

//: Den sidste dag ved Hermansen
da fik vi ingenting ://
da måtte vi nøjes
med det bare (-) brændevin.
Tra-o-li ...

Hørt på formidlingen

Musik: Ukendt
Tekst: Lars Madsen
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt



Tenor
Bas



Hver tors - dag så mø - des vi her klok - ken ni. Man får stem - plet bo - gen, og

4



så har man fri Selv om det ik - ke er så me - get, det kan gi',



7



er vi nogen, der sæt - ter pris på kri - sen. Så tag den med ro, der går lang tid min ven,



11



før du må ud i pro - duk - tio - nen i - gen. Så ski - de væ - re med om du må



gå fra hus og hjem. Du har ferie nu, og den varer længe.

Hørt på formidlingen

Hver torsdag så mødes vi her klokken ni.
 Man får stemplet bogen, og så har man fri
 Selv om det ikke er så meget, det kan gi',
 er vi nogen, der sætter pris på krisen.

Så tag den med ro - der går lang tid min ven,
 før du må ud i produktionen igen.
 Så skide være med - om du må gå fra hus og hjem.
 Du har ferie nu, og den varer længe.

Der var sgu så meget, som man aldrig kunne nå,
 dagene var korte og glæderne små.
 Nu er det svært at få tiden til at gå.
 Man har fri hele døgnet under krisen.

Så tag den med ro ...

Der findes tusind ting, der kan få dagen til at gå.
 Snaps og øl kan bruges - men hvis du går i stå,
 så har vi små tabletter, der igen gør himlen blå.
 Du får fred og ro i sjælen undr krisen.

Så tag den med ro ...

Og skulle det værste ske - at der blev arbejde igen.
 Lad være at hænge med hovedet - hør på de kloge mænd.
 De siger "når denne krise standser, vil nye følge den"
 sagkundskaben trøster under krisen.

Så tag den med ro ...

I flugt går tiden over livets bølger

Musik: Ukendt, Tyskland

Tekst: U.P. Overby

Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt



Tenor
Bas



I flugt går ti - den o - ver li - vets bøl - ger, det fris-ke, e - vig un - ge ver - dens-

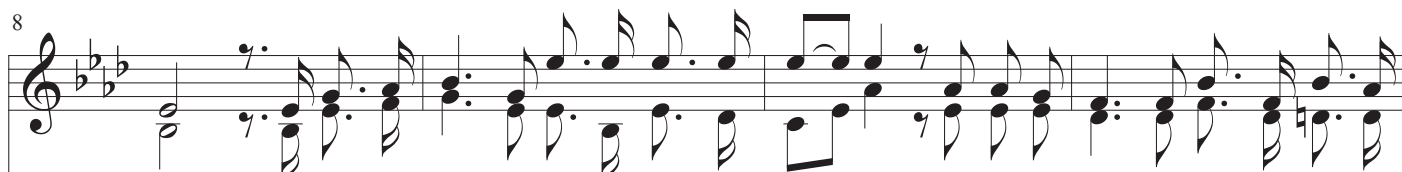
4



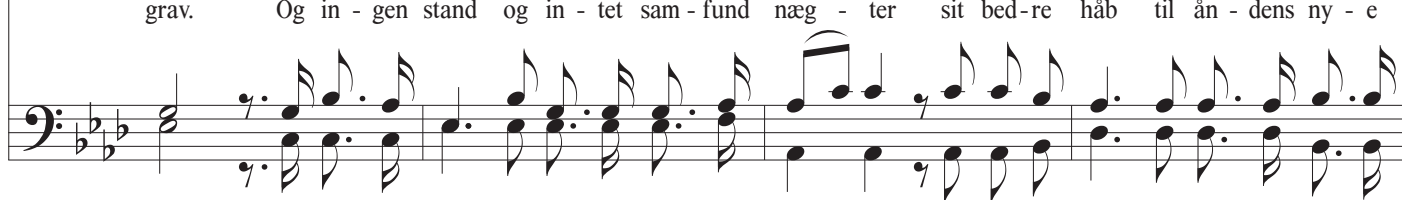
hav, der mangt et lyst og ven - ligt min - de døl - ger som guld og per - ler i sin dy - be



8



grav. Og in - gen stand og in - tet sam - fund næg - ter sit bed-re håb til ån - dens ny - e



12



skrift, den sam - ler un - der tag de yng - re slæg - ter til ny - e tan - ker og til ny be - drift. —



I flugt går tiden over livets bølger

I flugt går tiden over livets bølger,
det friske, evig unge verdenshav,
der mangt et lyst og venligt minde dølger
som guld og perler i sin dybe grav.
Og ingen stand og intet samfund nægter
sit bedre håb til åndens nye skrift,
den samler under tag de yngre slægter
til nye tanker og til ny bedrift.

Jeg priser mer end guld og diamanter
den gyldne friheds solbestrålte dag,
som gav mit liv sit værd, min stand et panser
mod uret og - mit brød en bedre smag.
En lænket ørn var før min kraft, mit nemme,
i snævre, trange bånd var lagt mit slid,
hvorfor skal jeg, som håber og vil glemme,
da ikke synge om en bedre tid.

Igennem livets alvor vil jeg hente
min ret, af svage fædre lagt i bånd,
og på dens frugter vil jeg ikke vente,
de hører til hver brun og barked hånd.
Ej er den arvelod, som jeg begærte,
for meget af det store frihedsværk,
ved den skal verden se, jeg har et hjerte,
og at samdrægtighedns ånd gør stærk.

Men tidens ånd vil sine gaver sprede,
og der skal atter løsnes tunge bånd,
det friske liv skal gennem hjerter lede
sin kraft til hver en flittig arbejdshånd,
thi da vil byrden lettes, som har tynget
på mangen kreds og mangt et samfunds magt,
og engang må de alle, genforynget
gå op i et - en mægtig broderpagt!

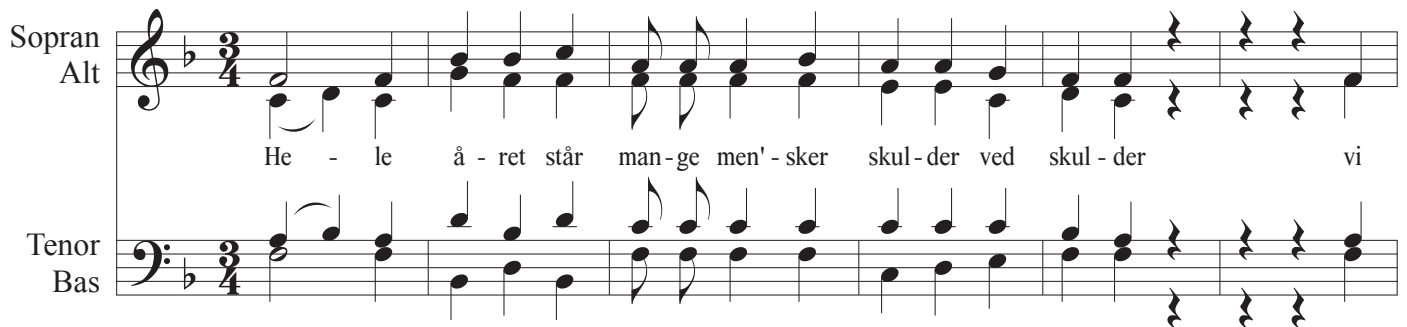
Sang om drømmen

Musik: Benny Holst

Tekst: Jesper Jensen

Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt



He - le å - ret står man - ge men' - sker skul - der ved skul - der vi

Tenor
Bas

7



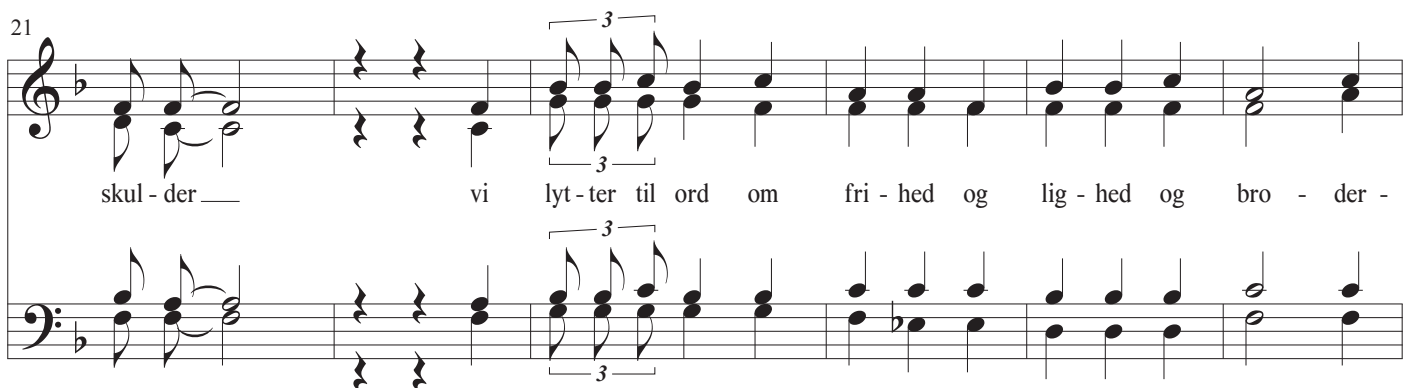
pas - ser vo - res job — vi gør det så godt vi kan he - le å - ret

14



he - le å - ret. Den før - ste maj står man - ge men' - sker skul - der ved

21



skul - der — vi lyt - ter til ord om fri - hed og lig - hed og bro - der -

skab _____ den før - ste maj den før - ste maj.

Sang om drømmen

Hele året
 står mange men'sker
 skulder ved skulder
 vi passer vores job
 vi gør det så godt vi kan
 hele året hele året.

Den første maj
 står mange men'sker
 skulder ved skulder
 vi lytter til ord om frihed
 og lighed og broderskab
 den første maj
 den første maj.

En skønne dag
 vil mange men'sker
 vende sig om
 og se på hinandens øjne
 og dele hinandens drøm
 en skønne dag
 en skønne dag.

En skønne dag
 vil mange men'sker
 hjælpe sig selv
 sige nej til de andres orden
 og ja til hinandens drøm
 en skønne dag
 en skønne dag.

Sang om Imperialismen

Musik: Benny Holst og Arne Würgler

Tekst: Jesper Jensen

Sats: John Jacobsen

Solo Tenor

Op sti-ger so - len om mor - nen o - ver plan-ta - gens løv og

Mor - ge - nen plan - ta - gens

5

S
t

sluk-kes fe - ber - rød bag mi-nens røg og støv. Dam-pen - de blan - ke

løv fe - ber - rød

10

S
t

krop-pe hjæl-me og tip-vogns - spor er tal på et styk-ke pa - pir hvor de

er tal på et styk-ke pa - pir hvor de

15

S
t

ri - ge køb - mænd bor. Hju - le - ne skal dre - je in - gen spør om mo - tiv

S
A

ri - ge køb - mænd bor. Hju - le - ne skal dre - je in - gen spør om mo - tiv

T
B

ri - ge køb - mænd bor. Hju - le - ne skal dre - je in - gen spør om mo - tiv

21

S
t

blot pro - duk - tio - nen blir fod - ret med me - tal - ler og men - ske - liv.

S
A

blot pro - duk - tio - nen blir fod - ret med me - tal - ler og men - ske - liv.

T
B

blot pro - duk - tio - nen blir fod - ret med me - tal - ler og men - ske - liv.

25

S
t

Hav - nen dun - ker af ski - be der hen - ter de - res last.

S
A

Hav - nen dun - ker af ski - be der hen - ter de - res last.

T
B

Hav - nen dun - ker af ski - be der hen - ter de - res last.

29

S
t

8

Kø - be - ren har ge - væ - ret pri - sen lig - ger fast.

S
A

Kø - be - ren har ge - væ - ret pri - sen lig - ger fast.

T
B

33

S
t

8

Jung - len blin - ker af vå - ben by - er blir be - friet.

S
A

Jung - len blin - ker af vå - ben by - er blir be - friet.

T
B

37

S
t

8

Du er ik - ke a - le - ne i kam - pen mod sla - ve - riet.

S
A

Du er ik - ke a - le - ne i kam - pen mod sla - ve - riet.

T
B

Sang om imperialismen

Op stiger solen om mornen
over plantagens løv
og slukkes feberød
bag minens røg og støv.
Dampende blanke kroppe
hjælme og tipvognsspor
er tal på et stykke papir
hvor de rige købmænd bor.
Hjulene skal dreje
ingen spør om motiv
blot produktionen blir fodret
med metaller og men'skeliv.
Havnen dunker af skibe
der henter deres last.
Køberen har geværet
prisen ligger fast.

Junglen blinker af våben
byer blir befriet.
Du er ikke alene
i kampen mod slaveriet.

Skibene sejler med varer
bort fra fabrikkernes støj
nu er den fattige køber
og nu er prisen høj.
Får U-landshjælp
og kredit
som gir de rige
endnu mer profit.
Med mpper sorte af død
bor de i huse af glas
der spejler deres myrevej
til bankens ispalads.
Deres sko er blanke
hård er deres hæl.
Du betaler prisen
prisen er din sjæl.

Junglen...

Savner de et marked
skaber de selv behov
eller sender tropperne
ud på rov.
Hjulene skal dreje
ovnen skal ha ild.
Produktionen bulner af
elendighed og spild.
Hør den sagte jamren
fra den sprængte krop.
Væksten er i fare
tempoet må op
op som solen om mornen
over plantagens træer.
Bonden og proletaren
hiver efter sit vejr.

Junglen...

Venceremos

Musik: Sergio Ortega
Dansk tekst: Carl Scharnberg
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt



Kam - me - ra - ter, giv agt, vær be - red - te. Vi har pligt til at væ - re på
ra - ler - ne dræb - te A - llen - de, og de knus - te det håb, der var


Tenor
Bas



4



vagt. Vi må læ - re af alt det, der ske - te for at ken - de fa - scis - ter - nes
skabt. De tog mag - ten og plynd - red' og



8



magt. Ge - ne bræn - dte, men vi - ved, at vi ik - ke - har tabt. - Vær be -



12



red - te, tag ved læ - re, nu er fron - ten helt en - kel og klar. Da - gen
ra - ter, selv i lej - re ly - der stem - mer - ne fyld - te med trods: Ven - ce -



16

kom - mer for os, der må væ - re dem, der gi - ver fa - scis - men et svar. Kam - me
re - mos vi vil sej - re Hør de

20

kal - der. De ven - ter på os.

Venceremos

Kammerater, giv agt, vær beredte.
Vi har pligt til at være på vagt.
Vi må lære af alt det, der skete
for at kende fascisternes magt.
Generalerne dræbte Allende,
og de knuste det håb, der var skabt.
De tog magten og plyndred' og brændte,
men vi ved, at vi ikke har tabt.

Vær beredte, tag ved lære,
nu er fronten helt enkel og klar.
Dagen kommer for os, der må være
dem, der giver fascismen et svar.
Kammerater, selv i lejre
lyder stemmerne fyldte med trods:
Venceremos - vi vil sejre
Hør de kaldeer. De venter på os.

Kammerater i Spaniens celler.
Partisaner, der vandt i Vietnam:
I har lært os hvad kampene gælder.
Lad den tavse nu kvæles i skam.
Socialister, der kæmper i Chile,
kammerat fra Oporto og Rom:
Der er ingen af os, der får hvile
før fascismen har fået sin dom.

Vær beredte...

Kammerat, løft den knyttede næve,
lad os give hinanden vort ord.
De skal aldrig få os til at bæve.
De skal ikke besejre vor jord.
Kammerat. Vi må være beredte.
Kammerat. Vi må byde dem trods.
Kammerat. Du som ved, hvad der skete
Det er nu! Det er dem eller os!

Vær beredte...

Bag fængselets mure

Musik: Ukendt
Tekst: Ukenddt
Sats: John Jacobsen

1. stemme
2. stemme

8va *8vb ad lib.*

Jeg sid - der bag fæng - se - lets mu - re, og stir - rer mod
stjer - ner - ne går de - res tu - re, og må - nen på

Sopran
Alt

bum bum

Tenor
Bas

hum hum

Bas

6

1
2

1 2

him - me - len blå, mens Hjem jeg vil - le så ger -
him - me - len stå.

S
A

T
B

B

13

ne, i mi - ne kæ - res favn, _____ der hvor jeg som

20

lil - le hvis - ked' mo - ders navn. _____

Jeg sidder bag fængselets mure
og stirrer mod himmelen blå,
mens stjernerne går deres ture,
og månen på himmelen stå.
*Hjem jeg ville så gerne,
i mine kæres favn,
der hvor jeg som lille hvisked'
moders navn.*

O frihed, O frihed er yndig
dog skønner man tit ej derpå,
man er som et menneske syndig,
og mener, at alting kan gå.
*Hjem jeg ville så gerne,
i mine kæres favn. ...*

O moder, jeg har dig bederøvet,
og det jeg fortryder så hårdt,
din glæde jeg har dig berøvet,
med smerte jeg blev revet bort.
*Hjem jeg ville så gerne,
i mine kæres favn. ...*

Jeg sidder herinde med længsel.
O herre, din magt er jo stor,
O fri mig dog ud af mit fængsel,
hos dig nu mit hjerte bor.
*Hjem jeg ville så gerne,
i mine kæres favn. ...*

Så blev jeg da også befriet,
jeg takker oprigtigt min Gud,
til hans lov mit liv nu er viet,
og nu vil jeg holde hans bud.
*Hjem jeg ville så gerne,
i mine kæres favn,
der hvor jeg som lille hvisked
moders navn.*

Brug det, du lærte

Musik: John Jacobsen
Tekst: Carl Scharnberg
Sats: John Jacobsen

Let swing

Sopran
Alt



Så lær-te ___ du det - te, mak-ker: ___ du er fy - ret u - den
Du så, at ___ det vil - le kom-me. ___ Du ___ formed et sik-ker - heds -

Tenor
Bas



6



grund. Du glem-te ___ den gam - le re - gel: ___ Det gæl - der ___ at hol - de ___ sin
krav. Men fir - ma - et skul - le spa - re. ___ Det blev til ___ en blomst på ___ en



12 Tenor solo, reciterende



Han pas-se - de sin ma - ski - ne, ___ da pla - der - ne plud - se - lig skred.

8



mund.
grav. Han pas-se - de sin ___ ma - ski - ne, ___ Åh



18

Han stem - te selv i - mod kra - vet af angst for ar - bejds - løs -

24

hed! Så lær - te du det - te, mak - ker. To nye er til - budt et

30

job, mens du går rundt og er bit - ter. Nu hå - ber de på, du gir op. Jeg

37

ber dig bru - ge din lær - dom. Din vi - den, dit bræn - den - de nag kan

43

bli - ve styr - ken, der hjæl - per en angst - fuld mak - ker en dag! Jeg

49

ber dig fort - sæt - te, mak - ker. Vær ar - bej - der - klas - sens bud. Vor

55

ver - den kan kun for - an - dres af dem der kan hol - de ud!

Den jævne, simple Arbejdsmand

Musik: Ukendt
Tekst: W. Rantzaу
Sats: John Jacobsen

Sopran
Alt

Den jæv - ne, simp - le Ar - bejds - mand maa haardt for Brø - det sli - de;
ja Dan - marks bed - ste Hæ - ders - stand som of - test Nød maa

Tenor
Bas

9

li - de. Thi ej de ri - ge Folk for - staar og sjæl - den kun er - ken - der den

19

sto - re Hjælp, de dag - lig faar af Ar - bejds - man - dens Hæn - der.

Den jævne, simple Arbejdsmand

Den jævne, simple Arbejdsmand
maa haardt for Brødet slide;
ja Danmarks bedste Hædersstand
som oftest Nød maa lide.
Thi ej de rige Folk forstaar
og sjælden kun erkender
den store Hjælp, de daglig faar
af Arbejdsmandens Hænder.

Hver Sten, der er paa Gaden lagt,
har kostet Flid og Møje,
og hver en Bygnings stolte Pragt,
vi daglig har for Øje,
er frugten af den Arbejdsaad,
der er vort bedste Smykke,
og derfor bør den grove Haand
vi ret med Varme trykke.

Naar Dampmaskinens flinke Hjul
os meget Arbejd' letter;
naar rask vi flagrer som en Fugl
hen over Mark og Sletter;
er Skibets Køl solid og stærk,
saa trygt vi Rejsen ender,
da er det hele kun et Værk
af Arbejdsmandens Hænder.

Hver Modejunkers fine Dragt,
hver Frøkens Silkekjole
er Traad for Traad tilvejebragt
paa Arbejdsmandens Spole.
Hver Diamant, der klar og ren
i Kongekronen blænder,
er kunstigt fattet - Sten for Sten -
af Arbejdsmandens Hænder.

Og derfor bør vor Arbejdsmand
ej lide Nød og Kummer,
thi ej vi ham betale kan
med nogle usle Krummer.
Nej, giv ham, hvad han har fortjent,
da først vi ret erkender
den Gave, Himlen har os sendt
i Arbejdsmandens Hænder.

Solidaritet

Musik: John Jacobsen
Tekst: Dagmar Andreasen
Sats: John Jacobsen

Roligt

Sopran
Alt

Tenor
Bas

De si - ger — der er in - gen — so - li - da - ri - tet.

5

S
A

T
B

Det pas - ser ik - ke selv - om de prø - ver, at gem - me den for os, så

12

S
A

T
B

fin - der — vi den frem gang — på gang. det er os, der la - ver ar -

ar -

18

S
A

T
B

bej - det — på man - ge må - der ef - ter de - res an - vis - ning - er, ik - ke

bej - det an - vis - nin - ger

24 Sopran solo

Ss ik - ke al - tid er de

S A al - tid er de an - vis - ning - er go - de, men vi er skik - ke - li - ge

T B an - vis - nin - ger go - de er skik - ke - li - ge

28

Ss an - vis - nin - ger go de, men vi er skik - ke - li - ge folk.

S A folk, der tror for me - get på de - res ord, på hvad de si - ger til os.

T B folk, der tror for me - get på ord på hvad de si - ger til os.

33

Ss det gør de fle - ste når de er

Ts Tenor solo, talestemme
De lyver nemlig!

S A Det gør de fle - ste når de er ban - ge

T B når de er ban -

38

Ss
ban - ge ban - ge for for — an - dring - er for

S
— ban - ge for for - an - dring, er ban - ge for frem - skridt. Ban - ge for at

A
ge

T
er ban - ge for frem - skridt, er ban - ge for at

B

43

Ss
frem ³ - skridt, ³ men vi er skik - ke - li - ge folk.

S
no - gen — skal ta - ge — det til - ba - ge, — de har stå - let.

A
no - gen skal ta - ge det til - ba - ge de har stå - let.

T
no - gen skal ta - ge det til - ba - ge de har stå - let.

B

Indeks Bog 5 - kor

Det kimer nu til julefest, Side 2
Et barn er født i Bethlehem, Side 5
Glade jul, Side 8
Anna var i Anders kær, Side 11
Det var en lørdag aften, Side 14
Fyret, Side 16
Hullabaloo Belay, Side 22
Jens Vejmand, Side 33
Lisa, Side 34
Tolv fingre og tolv tæer, Side 52
Avanti Popolo, Side 76
Befri syden, Side 78
Brødre lad våbnene lyne, Side 80
Brødre se den røde fane, Side 81
Den rene bombe, Side 83
Der er huse, der ikke rejses, Side 85
Enhedsfrontsangen, Side 87
Frygt ikke dem, Side 89
Hedesoldatens sang, Side 92
Internationale, Side 94
Joe Hill, Side 97
Når jeg ser et rødt flag smælde, Side 99
Ret til livet, Side 101
Skal vi nå til at stå, Side 103
Skipper Klements morgensang, Side 104
Snart dages det brødre, Side 106
Som ofre I segned, Side 108
Vi vandrer sol i møde, Side 110
Vi är många, Side 112
Warszawianka, Side 115
Bella ciao, Side 120
Bort längtande vekhet, Side 121
Bøn til en arbejder, Side 123
De hundrede tusinde hænder, Side 126
Der vokser Skov paa Heden, Side 128
Du som aldrig har skuet, Side 130
En hilsen til Jer kammerater, Side 133
En løn til at leve af, Side 135
Enhver som har trådt sine børnesko, Side 137
Født i en krigstid, Side 139
Guantanamera, Side 142
Herregårdsvisen, Side 143
Hørt på formidlingen, Side 144
I flugt går tiden over livets bølger, Side 146
Sang om drømmen, Side 148
Sang om imperialismen, Side 150
Venceremos, Side 154
Bag fængselets mure, Side 156
Brug det, du lærte, Side 158

Den jævne, simple Arbejdsmand, Side 161
Solidaritet, Side 163