

Version marts 2024

John Rosenskjold Jacobsen

# Bog 4

Sang, Klaver

Bog 0: Register  
Bog 1: Sang, Guitar  
Bog 2: Sang, Guitar, Instrument  
Bog 3: Sang, Becifring  
Bog 4: Sang, Klaver  
Bog 5: Kor  
Bog 6: Guitar, Instrument  
Bog 7: Ensemble, forskellige besætninger  
Bog 8: Solo klaver, klaver med ensemble  
Bog 9: Solo guitar  
Bog 10: 2 guitarer  
Bog 11: 3 guitarer  
Bog 12: 4 guitarer

# Bjerget i skoven

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

The musical score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Danish. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The lyrics are: 'Langt ud i sko-ven lå et lil-le bjerg, al - drig så jeg så dej - ligt et bjerg, bjer - get lig - ger langt ud i sko - ven.'

1  
Langt ud i sko-ven lå et lil-le bjerg,  
al-drig så jeg så dej ligt et bjerg  
( - - )  
bjerget lig-ger langt ud i sko-ven

2  
På det lile bjerg der stod et lille træ  
aldrig så jeg så dejligt et træ  
*træet på bjerget*  
bjerget ligger langt ud i skoven

3  
På det lille træ der sad en lille gren  
aldrig så jeg så dejlig en gren  
*grenen på træet*  
*træet på bjerget*  
bjerget ligger langt ud i skoven

4  
På den lille gren der sad en lille kvist  
aldrig så jeg så dejlig en kvist  
*kvisten på grenen*  
*grenen på træet*  
*træet på bjerget*  
bjerget ligger langt ud i skoven

5

På den lille kvist der sad et lille blad  
aldrig så jeg så dejligt et blad  
*bladet på kvisten*  
*kvisten på grenen*  
*grenen på træet*  
*træet på bjerget*  
bjerget ligger langt ud i skoven

6

På den lille blad der lå en lille rede  
aldrig så jeg så dejlig en rede  
*reden på bladet*  
*bladet på kvisten*  
*kvisten på grenen*  
*grenen på træet*  
*træet på bjerget*  
bjerget ligger langt ud i skoven

7

I den lille rede lå et lille æg  
aldrig så jeg så dejligt et æg  
*ægget i reden*  
*reden på bladet*  
*bladet på kvisten*  
*kvisten på grenen*  
*grenen på træet*  
*træet på bjerget*  
bjerget ligger langt ud i skoven

8

Af det lille æg der kom en lille fugl  
aldrig så jeg så dejlig en fugl  
*fuglen af ægget*  
*ægget i reden*  
*reden på bladet*  
*bladet på kvisten*  
*kvisten på grenen*  
*grenen på træet*  
*træet på bjerget*  
bjerget ligger langt ud i skoven

9

På den lille fugl der sad en lille fjer  
aldrig så jeg så dejlig en fjer  
*fjeren på fuglen*  
*fuglen af ægget*  
*ægget i reden*  
*reden på bladet*  
*bladet på kvisten*  
*kvisten på grenen*  
*grenen på træet*  
*træet på bjerget*  
bjerget ligger langt ud i skoven

10

Af den lille fjer der blev en lille pude  
aldrig så jeg så dejlig en pude

*puden af fjer*

*fjer på fuglen*

*fuglen af ægget*

*ægget i reden*

*reden på bladet*

*bladet på kvisten*

*kvisten på grenen*

*grenen på træet*

*træet på bjerget*

bjerget ligger langt ud i skoven

11

På den lille pude lå en lille dreng  
aldrig så jeg så dejlig en dreng

*drengen på puden*

*puden af fjer*

*fjer på fuglen*

*fuglen af ægget*

*ægget i reden*

*reden på bladet*

*bladet på kvisten*

*kvisten på grenen*

*grenen på træet*

*træet på bjerget*

bjerget ligger langt ud i skoven

# Bjørnen sover

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. Chords F and C7 are indicated above the vocal line.

System 1: Bjør nen so - ver / bjør - nen so - ver / i sit lu - ne / bo.

System 2: Bjør nen so - ver / bjør - nen so - ver / i sit lu - ne / bo.

System 3: Han er ik - ke / far - lig / når man blot er / var - lig,

System 4: men man kan dog, / men man kan dog / al - drig på ham / tro.

/: Bjørnen sover  
bjørnen sover  
i sit lune bo. :/  
Han er ikke farlig  
når man blot er varlig,  
men man kan dog,  
men man kan dog  
aldrig på ham tro.

# Bonden gik i skoven

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

The image shows a musical score for the song 'Bonden gik i skoven'. It consists of two systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a treble clef staff containing a melody and a bass clef staff with a piano accompaniment. The melody is in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Bon-den gik i sko-ven at skæ-re træ; bon-den gik i sko-ven at skæ-re træ;'. The second system starts with a treble clef staff containing a melody and a bass clef staff with a piano accompaniment. The melody continues with the lyrics: 'så han en ha-re, som sad og sov; så han en ha-re, som sad og sov.'. The score includes chord markings (F, C7, C) above the treble staff and a page number '7' at the beginning of the second system.

l: Bonden gik i skoven at skære træ :!  
l: så han en hare, som sad og sov. :!

l: Bonden han tog haren op på sin bag :!  
l: hjem til sin kone: "God dag, god dag!" :!

l: "Hør, min kære kone, tag vel mod mig!" :!  
l: Se, hvilken hare jeg har med til dig!" :!

l: Hvad skal haren koste, du har til mig?" :!  
l: "Tyve rigsdaler og et krus øl!" :!

l: - Haren sprang til skoven på fire ben, :!  
l: bonden bagefter med stok og sten. :!

# Bro, Bro, Brille

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

D G D A7 D D A7 D A7

Bro, bro, Brill - le klok - ken rin - ger elle - ve kej - se - ren står på sit

7 D A7 D A7 D A7 D A7 D A7 D

hø - je, hvi - de slot, så hvidt som et kridt, så sort som et kul.

13 D G A7 D D

Fa - re, fa - re, krigs - mand, dø - den skal du li - de, den der kom - mer

18 A7 D A7 D D G D

al ler sidst skal i den sor - te gry - de. Før - ste gang så la'r vi ham gå,

23 A7 D A7 D D G D A7 D

an den gang gør vi li - ge - så, tred - je gang så ta'r vi ham og put - ter ham i gry - den.

Bro, Bro, Brille klokken ringer elleve  
kejseren står på sit høje, hvide slot,  
så hvidt som et kridt, så sort som et kul.

Fare, fare, krigsmand, døden skal du lide,  
den der kommer aller sidst skal i den sorte gryde.

Første gang så la'r vi ham gå,  
anden gang gør vi ligeså,

tredje gang så ta'r vi ham  
og putter ham i gryden.

# Bryde kloster

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

The image shows a musical score for the song 'Bryde kloster'. It consists of two systems of music. The first system has seven measures with lyrics: '1. Der byg-ges et klos-ter i Ø-ster-rig. Ring! Rang!'. The second system starts at measure 7 and has five measures with lyrics: 'Fal-der i sang for al-le de rø-de-ste ro-ser.'. Chord symbols (G, D, A7, D, A, D, A, D, G, D7, G) are placed above the notes. The music is in G major and 4/4 time.

1  
Der bygges et kloster i Østerrig.  
*Ring! Rang! Falder i sang  
for alle de rødeste roser.*

2  
Hvad er der vel i det kloster at se?  
*Ring! Rang! ...*

3  
Der er en jomfru så fager og fin.

4  
Og vi kan ej få den jomfru at se?

5  
Der er så stærk en mur omkring.

6  
Så vil vi bryde en sten eller to.

7  
En sten eller to kan ej forslå.

8  
Så vil vi bryde den halve mur.

9  
Den halve mur kan ej forslå.



10  
Så vil vi bryde den hele mur.

11  
Den hele mur kan ej forslå.

12  
Så vil vi bryde det halve kloster.

13  
Det halve kloster kan ej forslå.

14  
Så vil vi bryde det hele kloster.

15  
Nu har vi fået den jomfru at se.  
*Ring! Rang! Falder i sang  
for alle de røde roser.*

### **Sanglegen**

Man vælger en jomfru (1 person), et kloster (3-4 personer), en mur (resten af deltagerne), en ridder (1 person).

3-4 deltager danner med en ring klosteret, hvori jomfruen sieder med bøjet hovede. Udenom danner resten af deltagerne en rundkreds, så de er muren.

Ridderen danser rundt og illustrer teksten ved at bryde muren, det vil sige i hvert vers at vælge en deltager fra muren, således at den valgte bliver ridderens følgesvend.

Til sidst følger hele muren og dernæst det halve kloster og til sidst det hele. Jomfruen springer op, så ridderen kan se hendes ansigt.

Sanglegen fortsættes med ny jomfru og ny ridder.

# Der bor en bager

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures with lyrics: 'Der bor en ba - ger på Nør - re - gad - de, han ba - ger kring - ler og ju - le -'. The second system has five measures with lyrics: 'ka - ger. Han ba - ger sto - re, han ba - ger små, han ba - ger nog - le med suk - ker på.' The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols C, G, F, and C are placed above the staff in the first system, and C, F, G, and C are placed above the staff in the second system.

Der bor en bager på Nørregadde,  
han bager kringler og julekager.  
Han bager store, han bager små,  
han bager nogle med sukker på.

Og i hans vindu' er sukkersager  
og heste, grise og peberkager.  
Og har du penge så kan du få,  
men har du ingen, så kan du gå.

# Der kom en mand fra det Røde Hav

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

The image shows a musical score for the song 'Der kom en mand fra det Røde Hav'. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of a treble and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef. The chords are indicated above the treble clef: G, Hm, C, D, C, Hm, G, G. The lyrics are: Der kom en mand fra det røde hav. Ej sikkelej sikkelejetus.

Der kom en mand fra dt røde hav.  
*Ej sikkelej sikkelaetus.*

Hvad vil den mand fra det røde hav  
*Ej sikkelej ...*

Han vil fri til din yngste datter.

Men hvad skal hun da hedde?

Hun skal hedde smørblomst.

Smørblomst har vi ingen af.

Så skal hun hedde klokkeblomst.

Så tag hende da med glæde.  
*Ej sikkelej sikkelaetus.*

# Der sad to katte på et bord

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

1. Der sad to kat - te på et bord, krit - te - vit - te - vit bom bom, den

e - ne på den an - den glør, krit - te - vit - te - vit bom bom, så

sa' den e - ne: "Hør min ven", krit - te - vit - te - vit - te - vit - te - vit bom bom, "sku' vi

ik - ke krav - le ned i - gen" krit - te - vit - te - vit bom bom.

1  
Der sad to katte på et bord,  
krittevittevit bom bom,  
den ene på den anden glør,  
krittevittevit bom bom,  
så sa' den ene: "Hør min ven",  
krittevittevittevittevit bom bom,  
"sku' vi ikke kravle ned igen"  
krittevittevit bom bom.

2  
Og da de så var kommet ned,  
krittevittevit bom bom,  
så sa' den anden: "Hør min ven",  
krittevittevit bom bom,  
"sku' vi ikke kravle op igen",  
krittevittevittevittevit bom bom,  
så kravlede de atter op,  
krittevittevit bom bom.

*Vers 1 forfra osv.*

# Fastelavn er mit navn

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

The image shows a musical score for the song 'Fastelavn er mit navn'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The first system has four measures with lyrics: 'Fa - ste - lavn er mit navn, bol - ler vil jeg ha - ve,'. The second system starts with a measure number '5' and has four measures with lyrics: 'hvis jeg in - gen bol - ler får, så la - ver jeg bal - la - de.' Chord symbols 'D', 'G', 'A7', and 'D' are placed above the treble staff in the first system, and 'D', 'A7', and 'D' are placed above the treble staff in the second system.

Fastelavn er mit navn,  
boller vil jeg have,  
hvis jeg ingen boller får,  
så laver jeg ballade.

Boller op, boller ned,  
boller i min mave,  
hvis jeg ingen boller får,  
så laver jeg ballade.

# Højt på en gren en krage sad

Musik: Tysk  
Tekst: J.L. Heiberg  
Klaver: John Jacobsen

The musical score is written for piano in 5/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has four measures, with chords F, C, F, and C indicated above the staff. The lyrics are: "1. Højt på en gren en kra - ge sim sa - la bim bam ba sa - la du sa - la dim". The second system has three measures, with chords F, C, and F indicated above the staff. The lyrics are: "højt på en gren en kra - ge sad." The score includes a treble clef, a bass clef, and a repeat sign at the end of the second system.

1  
Højt på en gren en krage  
*sim sala bim bam ba sala du sala dim*  
højt på en gren en krage sad.

2  
Så kom en hæsliq jæger  
*sim sala bim bam ba sala du sala dim*  
så kom en hæsliq jæger hen.

3  
Han skød den stakkels krage  
*sim sala bim bam ba sala du sala dim*  
han skød den stakkels krage ned.

4  
Nu er den stakkels krage  
*sim sala bim bam ba sala du sala dim*  
nu er den stakkels krage død.

# Hvilket postbud, en due

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains five measures, with lyrics: "1. Hvil - ket post - bud, en due, — kom kun her med dit brev, det er". The second system contains four measures, with lyrics: "sik - kert fra mo - der, og til mig hun det skrev." Chord symbols F, C, and F are placed above the treble staff in the first system, and C and F are placed above the treble staff in the second system.

1  
Hvilket postbud, en due,  
kom kun her med dit brev,  
det er sikkert fra moder,  
og til mig hun det skrev.

2  
"Lille fugl, flyv tilbage,  
tag et kys med til mor,  
jeg kan ej dig ledsage,  
før engang, jeg bli'r stor."

Deltagerne danner en rundkreds og går med hinanden i hånden rundt om duen, der flyver rundt inde i kredsen i den modsatte retning eller blot flyver frit. Duen knæler for én i kredsen og overrækker et (imaginært) brev og får til gengæld et fingerkys. Næste gang er skal brevets modtager være due.

# Klappe, klappe kage

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

First system of musical notation (measures 1-6). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: C, F, G, C, C, G, C. The lyrics are: Klap-pe, klap-pe ka - ge! I - mor-gen skal vi ba - ge en dej - lig søs - ter - ka - ge,

Second system of musical notation (measures 7-12). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: C, G, C, C, G, C, C. The lyrics are: dyp - pe den i flø - de, så sma - ger den så sø - de. En til far og en til mor,

Third system of musical notation (measures 13-18). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: C, G, F, C. The lyrics are: en til søs - ter, en til bror, en til lil - le - bit - te Bas - se - mor.

Klappe, klappe kage!  
Imorgen skal vi bage  
en dejlig søsterkage,  
dyppe den i fløde,  
så smager den så søde.  
En til far og en til mor,  
en til søster, en til bror,  
en til lillebitte Bassemor.



# Tommelfinger

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

## Alternativ I

Tom - mel - fin - ger, tom - mel - fin - ger, hvor er du?

Chords: C, F, C

Her er jeg her er jeg, go - da, go - da, go - da.

Chords: C, G, C

## Alternativ II

Tom - mel - fin - ger, tom - mel - fin - ger, hvor er du?

Her er jeg her er jeg, go - da, go - da, go - da.

## Alternativ III

Tom - mel - fin - ger, tom - mel - fin - ger, hvor er du?

Her er jeg her er jeg, go - da, go - da, go - da.

## Tommelfinger

1  
Tommelfinger, tommelfinger,  
hvor er du?  
Her er jeg, her er jeg,  
go'da, go'da, go'da.

2  
Pegefinger, pegefinger,  
hvor er du?  
Her er jeg, her er jeg,  
go'da, go'da, go'da.

3  
Langefinger, langefinger,  
hvor er du?  
Her er jeg, her er jeg,  
go'da, go'da, go'da.

4  
Ringefinger, ringefinger,  
hvor er du?  
Her er jeg, her er jeg,  
go'da, go'da, go'da.

5  
Alle fingre, alle fingre,  
hvor er I?  
Her er vi, her er vi,  
go'da, go'da, go'da.

Hænderne er gemt på ryggen, og når man kommer til "Her er jeg", tager man én hånd frem ad gangen, med den pågældende finger i vejret.  
Derefter hænderne på ryggen igen.  
I sidste vers alle 10 fingre i vejret.

# Tornerose

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

Musical score for 'Tornerose' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment with lyrics. The first system contains measures 1-5, and the second system contains measures 6-9. Chords A7 and D are indicated above the staff.

Tor - ne - ro - se var et vak - kert barn, vak - kert barn, vak - kert barn. Tor - ne -

ro - se var et vak - kert barn, vak - kert barn.

1  
Tornerose var et vakkert barn,  
vakkert barn, vakkert barn.  
Tornerose var et vakkert barn,  
vakkert barn.

2  
Hun bo'de på det høje slot,  
høje slot, høje slot.  
Hun bo'de på det høje slot,  
høje slot.

3  
Så kom den onde fe derind,  
fe derind, fe derind.  
Så kom den onde fe derind,  
fe derind.

4  
Nu skal du sov' i hundred' år,  
hundred' år, hundred' år.  
Nu skal du sov' i hundred' år,  
hundred' år.

5  
Så voksed' op en tjørnehæk,  
tjørnehæk, tjørnehæk.  
Så voksed' op en tjørnehæk,  
tjørnehæk.

6  
Og tjørnehækken blev så stor,  
blev så stor, blev så stor.  
Og tjørnehækken blev så stor,  
blev så stor.

7  
Så kom den unge kongesøn,  
kongesøn, kongesøn.  
Så kom den unge kongesøn,  
kongesøn.

8  
Nu må du ikke sove mer',  
sove mer', sove mer'.  
Nu må du ikke sove mer',  
sove mer'.

9  
Og prinsen danser med sin brud,  
med sin brud, med sin brud.  
Og prinsen danser med sin brud,  
med sin brud.

10  
Og nu skal alle more sig,  
more sig, more sig.  
Og nu skal alle more sig,  
more sig.

# Tre små kinesere

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of two systems of music. The first system has four measures with lyrics: 'Tre små ki - ne - se - re på Høj - bro - plads sad og spil - le - de på kon - tra - bas'. The second system starts at measure 5 and has four measures with lyrics: 'så kom en be - tjent spurg - te, hvad der var hændt tre små ki - ne - se - re på Høj - bro - plads'. Chord symbols D, A7, and 3 are placed above the staff. The score includes a treble and bass clef staff with notes and rests.

Tre små kinesere på Højbroplads  
sad og spillede på kontrabas  
så kom en betjent  
spurgte, hvad der var hændt  
tre små kinesere på Højbroplads

**A**  
Tra sma kanasara pa Hajbraplads  
sad ag spallada pa kantrabas  
sa kam an batjant  
spargta, hvad dar var handt  
tra sma kanasara pa Hajbraplads

**E**  
Tre sme kenesere pe Hejbreples  
sed eg spillede pe kentrebes  
se kem en betjent  
spergte, hved der ver hendt  
tre sme kenesere pe Hejbreples

**I**  
Tri smi kinisiri pi Hijbriplids  
sid ig spillidi pi kintribis  
si kim in bitjint  
spirgti, hvid dir vir hindt  
tri smi kinisiri pi Hijbriplids

**O**  
Tro smo konosoro po Højbroplods  
sod og spillodo po kontrobos  
so kom on botjont  
sporgto, hvod dor vor hondt  
tro smo konosoro po Højbroplods

**U**  
Tru smu kunusuru pu Hujbrupluds  
sud ug spulludu pu kuntrubus  
su kum un butjunt  
spurgtu, hvud dur vur hundt  
tru smu kunusuru pu Hujbrupluds

**Y**  
Try smy kynysyry py Hyjbryplyds  
syd yg spyllydy py kyntrybys  
sy kym yn bytjynt  
spyrqty, hvyd dyr vyr myndt  
try smy kynysyry py Hyjbryplyds

**Æ**  
Træ smæ kænæsæræ pæ Hæjbræplæds  
sæd æg spællædæ pæ kæntræbæs  
sæ kæm æn bætjænt  
spærgtæ, hvæd dær vær hændt  
træ smæ kænæsæræ pæ Hæjbræplæds

**Ø**  
Trø smø kønøsørø pø Højbrøpløds  
sød øg spøllødø pø køntrøbøs  
sø køm øn bøtjønt  
spørgtø, hvød dør vør høndt  
trø smø kønøsørø pø Højbrøpløds

**Å**  
Trå små kånåsårå på Håjbråplåds  
såð åg spållåðå på kåntråbås  
så kåm ån båtjånt  
spårgtå, hvåd dår vår håndt  
trå små kånåsårå på Håjbråplåds

# Vil du, vil du

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

Vil du, vil du, vil du, vil du, vil du med mig ud i mar-ken gå; ja men,

10 ja men, ja men, ja men, ja men der skal tred' - ve stre - ger stå.

1  
Vil du, vil du, vil du, vil du, vil du  
med mig ud i marken gå;  
ja men, ja men, ja men, ja men, ja men  
der skal tred've streger stå.

2  
Se sen, se nu, se nu, se nu, se nu  
det vil ikke rigtig gå.  
Ja så, ja så, ja så, ja så, ja så  
må du passe bedre på.

Man sidder med et stykke papir og en blyant.  
Mens man synger, sættes streger i takt med sangen.  
Når sangen er færdig tæller man stregerne og ser om antallet passer med sangens grundslag.

# Visselul mit lille barn

Musik: Ukendt  
Tekst: Ukendt  
Klaver: John Jacobsen

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system contains six measures, and the second system contains six measures starting from measure 7. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Chord symbols (F, C7, Bb) are placed above the vocal staff. A triplet of eighth notes is marked in the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

Vis-se-lul mit lil-le barn, mor sid-der og vin-der garn. Far går på Lan-ge-bro,  
kø-ber bar-net ny - e sko, ny - e sko med spæn - der, så so-ver bar-net læn - ger!

Visselul mit lille barn,  
mor sidder og vinder garn.  
Far går på Langebro,  
køber barnet nye sko,  
nye sko med spænder på,  
så sover barnet længer!

# Hører du nogen kalde

Musik: John Jacobsen  
Tekst: Carl Scharnberg

The first system of the musical score consists of five measures. The top staff is a vocal line with rests. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The first two measures are in 2/2 time, the third is in 3/4, and the last two are in 4/4. Dynamics include *p* and *mp*.

The second system begins at measure 6. The vocal line has the lyrics "Hø rer du no - gen kal - de". The piano accompaniment features a *fp* dynamic in the first measure, a *pp* dynamic in the second, and a *mf* dynamic for the remainder. The time signature changes from 2/2 to 3/4 and then to 4/4.

The third system begins at measure 10. The vocal line has the lyrics "på sto - re og stær - ke mænd.". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The time signature is 4/4.

14

Da er det ti - den at sam - le al - le de

20

sva - ge i - gen.

26

Den der ik - ke tør

31

væl - ge ad hvil - ken vej han vil



34 lidt roligere tempo

gå en - der som

38

sten i den trap - pe de stær - ke vil træ - de på.

44 Tempo I

49 *f*

Den der - væl - ger at kæm - pe

*fp* *pp* *mp*

54

trods vis - hed om ne - der - lag

57

trods vis - hed om ned - der - lag

59

Tale (recitativ), frit

ved at andre vil følge, sa svage blir stærke en dag.

62

Tale (recitativ), frit

67

Hører du nogen kalde, på store og stærke mænd da er det

*p* *mf*

69

ti - den at sam - le de sva - ges styr - ke i - gen.

*fp* *pp*

# Majdag

Musik: John Jacobsen  
Tekst: Carl Scharnberg

Ver - den o - ver: Før - ste maj! Sam - me tan - ke.  
o - ver: Fes - tens dag! Ryg - ge ran - kes.  
o - ver: Styr - kens dag! Tæt - te ræk - ker.

Dri - stig. Sejg. Sam - me al - vor. Sam - me leg.  
Rø - de flag. Fæl - les vil - je. Fæl - les sag.  
Rø - de flag. Hå - bet vok - ser. Kræf - ter gror.

Skridt på so - ci - a - lis - mens vej. Ver - den  
Værn mod fæl - les ne - der lag. Ver - den  
Maj - dag sæt - ter si - ne spor.

1-2 3

# En ballade om lov og orden

Musik: John Jacobsen  
Tekst: Carl Scharnberg

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with occasional triplets. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a key signature change to one flat (Bb).

5  
Hvem tror du ret - ten døm - mer som skyl - dig i bal - la - den, når

9  
ar - bejds - kø - ber kas - ter ét tu - sind mand på ga - den?

13  
Hvis ar - bejds - kø - ber kræ - ver at løn - nen sæt - tes ned, hvem er det så der bry - der en

15

lov om ar - bejds - fred? I gam - mel tid fik døm - te dog ret til en - ap -

20

pel. I vo - res tid må døm - te om - stø - de dom - men selv.

2  
 Hvem tror du, retten dømmer  
 som skyldig i balladen,  
 når tusind mand får støtte  
 til bolig, tøj og maden?  
 Hvis arbejdskøber kræver:  
 — Stands hjælpen, jeg har set...  
 Hvad si'r så Arbejdsretten  
 om solidaritet?

*I gammel tid fik dømte  
 dog ret til en appel...  
 I vores tid må dømte  
 omstøde dommen selv!*

3  
 Hvem tror du, retten dømmer  
 som skyldig i balladen?  
 Hvem tror du, der bestemmer  
 bag arbejdsrets-facaden?  
 Når arbejdskøber kræver,  
 man dækker hans behov...  
 Hvem tror du så, der vinder?  
 Hvis ord vil blive lov?

*I gammel tid fik dømte  
 dog ret til en appel...  
 I vores tid må dømte  
 omstøde dommen selv!*

# Appel

Musik: John Jacobsen  
Tekst: Carl Scharnberg

The first system of music consists of four measures. The vocal line is silent, indicated by a whole rest in each measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system contains measures 5 through 8. The vocal line begins with the lyrics "Vé børn af den, der sø - ger at sik-re". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

The third system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics "sig selv og sit, som u - den tan - ke for an - dre le - ver sit liv på kre-". The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

The fourth system contains measures 13 through 16. The vocal line concludes with the lyrics "dit og ef - ter - la - der en klo - de gif - tig be - fængt og be - skidt." The piano accompaniment concludes the piece.

17

Stands de tru - en - de kræf - ter. Stands det skam - lø - se

20

ridt. Stands den ky - ni - ske ja - gen, den

23

dræ - ben - de drøm om pro - fit. Giv vo - re børn en

26

ver - den, hvor al - le kan å - nde frit. Giv vo - re børn en

30

ver - den, hvor al - le kan ån - de frit.



# Al Ánimo

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

Musical notation for the first system of the song. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Al á - ni - mo, al á - ni - mo la fuen - te se rom - pió al á - ni - mo, al

Musical notation for the second system of the song. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: á - ni - mo den le re - pa - ra - ción U - í, u - í, u - a, la muer - te va a pa - sar; U -

Musical notation for the third system of the song. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: í, u - í, u - í, u - í, u - a ¿a quién se lle - va - rá? Al rá!

1  
Al ánimo, al ánimo  
la fuente se rompió  
al ánimo, al ánimo  
denle reparación

Uí, uí, ua,  
la muerte va a pasar;  
Uí, uí, ua  
¿a quién se llevará?

2  
Al ánimo, al ánimo,  
la fuente sirve ya;  
al ánimo, al ánimo,  
de nuevo alegrará.

Uí, uí, ua,  
la muerte va a pasar;  
Uí, uí, ua  
¡a nadie llevará!

# A la paloma blanca

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

C G

1 A la pa - lo - ma blan - ca que ha - cia el cie - lo vo - ló,  
3 A los ti - ti - ri te - ros siem - pre sa - lu - do yo,

5 Dm F C

trae las a - las do - ra - das y en el pi - co u - na flor.  
los es - ti - mo y res - pe - to cuan - do al tea - tro yo voy.

9 C F C

2 De la flor u - na li - ma, de la li - ma un li - món.  
4 Pe - ro lo que más quie - ro es mi no - via Leo - nor.

13 G Dm F C

del li - món u - na pe - ra de muy ri - co sa - bor.  
Va - le más mi mo - re - na,

17 F G C

4 que los ra - yos del sol.

# A la una compro tuna

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns. The vocal line is in a simple, rhythmic style. Chord symbols (C and G) are placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

1. A la u - na com - pro  
tu - na, a las dos co - mo a - rroz, a las tres vi - si - to a I - nés. a las  
cua - tro voy al tea - tro. 2. A las ré y a las o - cho ¡paz de - rro - cho!

1  
A la una compro tuna,  
a las dos como arroz,  
a las tres visito a Inés.  
a las cuatro voy al teatro.

2  
A las cinco pego un brinco,  
a las seis yo jugaré,  
a las siete cenaré  
y a las ocho ¡paz derrocho!

# A pares y nones

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

*Juego*

no - nes va - mos a ju - gar, el que que - de

so - lo, é - se per - de - rá. ¡Ey! 2 A pa - res y no - nes va - mos a ju -

gar, el que que - de so - lo, é - se per - de - rá. ¡Ey!

## A pares y nones

1  
A pares y nones  
vamos a jugar,  
el que quede solo,  
ése perderá.  
¡Ey!

2  
A pares y nones  
vamos a jugar,  
el que quede solo,  
ése perderá.  
¡Ey!

3  
Si de non te quedas  
al centro irás,  
si de non te quedas  
al centro irás

4  
A pares y nones  
vamos a jugar,  
el que quede solo,  
ése perderá.  
¡Ey!

Al iniciar el juego se forman una gran rueda - todos bien agarraditos de la mano.

1-2

Ya que están listos se empezarán a cantar, girando al mismo tiempo.

Cuando se gritan ¡Ey! todos dan un brinquito y comienzan a girar para el otro lado.

3

Al empezar a cantar el siguiente verso todos caminan al centro hasta que se queden bien juntitos. Luego se caminan hacia atrás, para formar otra vez la rueda.

4

En el último verso se vuelven a cantar y a girar, y cuando se lleguen al grito y al brinco de ¡Ey! todos corren a buscar una pareja, cuando la encuentren se dan a uno y otro un gran abrazo.

El que queda sin pareja pasa al centro y el juego continúa.

# Arroz con leche

Música: Anónimo  
 Letra: Anónimo  
 Piano: John Jacobsen

**A**

1. A-rroz con le-che me quie-ro ca-sar, con u-na mu-cha-cha de la so-cie-

**B**

dad. Que se-pa plan-char, tam-bién co-ci-nar, que se-pa lo mis-mo ju-gar y can-

**C**

tar. Con és-ta sí, con és-ta no, con es-ta mu-cha-cha me ca-sa-ré

**1** **A**

yo. 2. A-rroz con yo.

**2** **G**

yo.

1 A  
 Arroz con leche  
 me quiero casar,  
 con una muchacha  
 de la sociedad.

1 B  
 Que sepa planchar,  
 también cocinar,  
 que sepa lo mismo  
 jugar y cantar.

1 C  
 Con ésta sí,  
 con ésta no,  
 con esta muchacha  
 me casaré yo.

2 A  
 Arroz con leche  
 me quiero casar,  
 con una muchacha  
 de la sociedad.

2 B  
 Que sepa barrer,  
 que sepa trapear,  
 asear la cocina  
 bordar y escombrar.

2 C  
 Con ésta sí,  
 con ésta no,  
 con esta muchacha  
 me casaré yo.

# Aserrín, Aserrán

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems of music. Each system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line. Chord markings (A, B, C, D) are placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

**System 1 (Measures 1-5):** Chords: A, C, G, C. Lyrics: A - se - rrín, a - se - rrán, los ma - de - ros de San Juan, pi - den pan, no les

**System 2 (Measures 6-10):** Chords: G, B, C, C. Lyrics: dan. Pi - den que so, les dan un hue - so, que se a - to - ra en el pes - cue - zo. Y se

**System 3 (Measures 11-15):** Chords: G, C, D, G, C. Lyrics: sien - tan a llo - rar, en el qui - cio del za - huán. Ri - qui, Ri - qui, Ri - qui, Rannn...

A  
Aserrín, aserrán,  
los maderos de San Juan,  
piden pan,  
no les dan.

B  
Piden queso,  
les dan un hueso,  
que se atora  
en el pescuezo.

C  
Y se sientan a llorar,  
en el quicio del zahuán.

D  
Riqui, Riqui, Riqui, Rannn...

# De Tín Marín

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 1-2) features a vocal line starting with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of chords: E4 (measures 1-2), E4 (measure 3), and F#m4 (measures 4-5). The second system (measures 3-5) continues the vocal line with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment consists of chords: E4 (measures 3-4), A4 (measure 5), B7 (measures 6-7), and E4 (measures 8-9). The third system (measures 6-9) features a vocal line with a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment consists of chords: F#m4 (measures 6-7), E4 (measures 8-9), and a first ending with A4 (measures 10-11) and a second ending with A4 (measures 12-13).

De Tín Ma - rín de do pin - qué, Cú - ca - ra,  
má - ca - ra tí - te - re fue. De Tín Ma - rín de do pin - qué,  
Cú - ca - ra, má - ca - ra tí - te - re fue. De Tín Ma - rín fue.

! : De Tín Marín  
de do pinqué,  
Cúcara, mácara  
títtere fue. :!



# Doña Ana

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

D



1 Do - ña A - na no es - tá a quí, es tá en su ver -  
2 ¿Quién es e - sa gente que pa - sa por a -

4 A



gel; a - brien - do la ro - sa, ce - rran - do el cla -  
quí, que con tan - to rui - do no deja ni dor -

8 D



vel. Va - mos a la ca - sa del to - ro To - ron -  
mir? So - mos es - co - la - pios, ve - ni - mos a e - stu -

12 A D



jil, a ver a Do - ña A - na co - mien - do pe - re - jil.  
diar, a la ca - pi - lli - ta de la Vir - gen del Pi - lar.

1  
Doña Ana no está aquí,  
está en su vergel;  
abriendo la rosa,  
cerrando el clavel.

Vamos a la casa  
del toro Toronjil,  
a ver a Doña Ana  
comiendo perejil.

2  
¿Quién es esa gente  
que pasa por aquí,  
que con tanto ruido  
no deja ni dormir?

Somos escolapios,  
venimos a estudiar,  
a la capillita  
de la Virgen del Pilar.

# El barco chiquito

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

**A**

Ha - bía u - na vez un bar - co chi - qui - to, ha - bía u - na

6

**B**

vez un chi - qui - to bar - co. Ha - bía u - na vez un

11

**G** **A**

bar - co chi - qui - to, tan chi - qui - to, tan chi - qui - to, que no po -

15

**D** **C**

dí - a na - ve - gar. Pa - sa - ron u - na, dos, tres, cua - tro, cin - co,

20 A

seis, sie - te se - ma - nas; Pa - sa - ron u - na, dos, tres, cua - tro, cin - co,

25 D

seis, sie - te se - ma - nas; Pa - sa - ron u - na, dos, tres, cua - tro, cin - co,

30 A

seis, sie - te se - ma - nas; y los ví - ve - res, y los

34 D E

ví - ve - res, co - men - za - ron a es - ca - sear. Y si la his -

38 A

to - ria no les pa - re - ce lar - ga; y si la lar - ga no

43 D F

les pa - re - ce his - to - ria. Y si la his - to - ria no les pa - re - ce

48 A D

lar - ga; vol - ve - re - mos, vol - ve - re - mos, vol - ve - re - mos a em - pe - zar.

## **El barco chiquito**

A  
Había una vez  
un barco chiquito,  
había una vez  
un chiquito barco.

B  
Había una vez  
un barco chiquito,  
tan chiquito, tan chiquito,  
que no podía navegar.

C  
Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete semanas;  
Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete semanas;

D  
Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete semanas;  
y los víveres, y los víveres, comenzaron a escasear.

E  
Y si la historia  
no les parece larga;  
y si la larga  
no les parece historia.

F  
Y si la historia  
no les parece larga;  
volveremos, volveremos,  
volveremos a empezar.

---

volver a empezar A-F, A-F, ...

# El burro

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

System 1 (Measures 1-5):  
Chords: F, Bb, C, F, Bb  
Lyrics: A El Bu - rro se va, E El Bu - rro se

System 2 (Measures 6-10):  
Chords: C, F, Bb, C, F  
Lyrics: fue, I El Bu - rro es - tá a - quí, O El

System 3 (Measures 11-15):  
Chords: Bb, C, F, C, F  
Lyrics: Bu - rro se a ho - gó, U ¡El Bu - rro e - res tú!

A El Burro se va,  
E El Burro se fue,  
I El Burro está aquí,  
O El Burro se ahogó,  
U ¡El Burro eres tú!

# El calentamiento

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

*Juego*

F C7 F

Es - te es el jue - go del ca - len - ta - mien - to, va - mos a o - ír la

7 C7 F

or - den del sar - gen - to: ¡Sol - da - dos! ¡Al a - ta - que! ¡U - na ma - no!  
5. ¡Sol - da - dos! ¡Des - can - sen! ¡Yaa

12 2 3 4

ma - no! ¡La ot - ra! ma - no! ¡La ot - ra! ¡Un pie! ma - no! ¡La

18 5

ot - ra! ¡Un pie! ¡El ot - ro! aaaaa!

## El calentamiento

1

Este es el juego  
del calentamiento,  
vamos a oír  
la orden del sargento:

*¡Soldados!*  
*¡Al ataque!*  
*¡Una mano!*

2

Este es el juego  
del calentamiento,  
vamos a oír  
la orden del sargento:

*¡Soldados!*  
*¡Al ataque!*  
*¡Una mano!*  
*¡La otra!*

3

Este es el juego  
del calentamiento,  
vamos a oír  
la orden del sargento:

*¡Soldados!*  
*¡Al ataque!*  
*¡Una mano!*  
*¡La otra!*  
*¡Un pie!*

4

Este es el juego  
del calentamiento,  
vamos a oír  
la orden del sargento:

*¡Soldados!*  
*¡Al ataque!*  
*¡Una mano!*  
*¡La otra!*  
*¡Un pie!*  
*¡El otro!*

5

Este es el juego  
del calentamiento,  
vamos a oír  
la orden del sargento:

*¡Soldados!*  
*¡Descansen!*  
*¡Yaaaa!*



# El patio de mi casa

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

*Juego*

El pa - tio de mi ca - sa es par - ti - cu - lar, se rie - ga y se mo - ja co - mo los de -

Chords: G, D7

más. A - gá - chen - se, y vuél - van - se a a - ga - char, las ni - ñas bo -

Chords: G, D7

ni - tas se vuel - ven a a - ga - char. Cho - co - la - te, Mo - li - ni - llo, que te pi - can el om -

Chords: G

bli - go; es - ti - rar, es - ti - rar, que el De - mo - nio va a pa - sar.

El patio de mi casa  
es particular,  
se riega y se moja  
como los demás

Agáchense,  
y vuélvanse a agachar,  
las niñas bonitas  
se vuelven a agachar

Chocolate, Molinillo,  
que te pican el ombligo;  
estirar, estirar,  
que el Demonio va a pasar.

# En un plato de ensalada

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. A 'D' chord symbol is placed above the first measure. The lyrics are: pla - to de en - sa - la - da to - dos co - men a la vez; Chu - rum -

Second system of musical notation (measures 5-8). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chord symbols 'A7' and 'D' are placed above the second and third measures respectively. The lyrics are: bel, chu - rum - bel, ¡So - ta, ca - ba - llo y rey! En un pla - to de en - sa - la - da to - dos

Third system of musical notation (measures 9-12). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chord symbols 'A7' and 'D' are placed above the tenth and eleventh measures respectively. The lyrics are: co - men a la vez; Chu - rum - bel, chu - rum - bel, ¡So - ta, ca - ba - llo y rey!

En un plato de ensalada  
todos comen a la vez;  
Churumbel, churumbel,  
¡Sota, caballo y rey!

En un plato de ensalada  
todos comen a la vez;  
Churumbel, churumbel,  
¡Sota, caballo y rey!

# Juan Pirulero

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

## Juego

Es-te es el jue - go de Juan Pi - ru - le - ro que ca - da quien a - tien - da su  
ma - les y la fué a ven - der a los pa - dre citos del buen San Mi -

jue - go. Juan Pi - ru - le - ro ma - tó a su mu - jer, con vein - te cu -  
guel. Los pa - dres cre - ye - ron que e - ra car - nero, y e - ra la mu -

chi - llos y un al - fi - ler La hi - zo ta - le - ro. Es - te es el  
jer — de Juan Pi - ru

jue - go de Juan Pi - ru - le - ro, que ca - da quien a - tien - da su jue - go. —

### El juego

Se forman una rueda y eligen a una persona la cual pasará al centro a dirigir el juego.  
Todos cantan los versos mientras el texto es representado con movimientos.  
El jugador del centro siempre inicia fingiendo tocar una flauta.

# La casa de peña

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is C major. The first system contains the lyrics: "1 Cuan - do voy a la ca - sa de Pe - ña con la pa -". The second system starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is C major. The second system contains the lyrics: "ti - ta le ha - go u - na se - ña. 2 Ven pa - ra a - pa - ja." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some annotations like "1-3" and "4" above the staff, and "G7" and "C" below the staff.

1  
Cuando voy  
a la casa de Peña  
con la patita  
le hago una seña.

2  
Ven para acá,  
mi burrito bermejo,  
daca la pata  
como conejo.

3  
Cuando regreso  
de casa de Peña  
siempre se lleva  
su carga de leña.

4  
Ven para acá,  
mi borrico "Borraja",  
que te has ganado  
tu buena paja.

# A la cola del lobito

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

*Juego*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line, and chords are indicated above the piano line. The first system (measures 1-5) has chords F, C7, and F. The second system (measures 6-10) has chords C7, F, Bb, and F. The third system (measures 11-15) has chords C7, F, Bb, F, C7, and F. The piece ends with a double bar line and a fermata.

A la co - la del lo - bi - to ju - ga - re - mos a la co - la del lo -

bi - to ju - ga - re - mos el que se que - da y no co - rra es - ta

co - la la pon - dré el que se que - da y no co - rra es - ta co - la la pon - dré

A la cola del lobito jugaremos  
a la cola del lobito jugaremos  
el que se queda y no corra esta cola la pondré  
el que se queda y no corra esta cola la pondré

# La Diana

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

Musical notation for the first system of 'La Diana'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The first measure has a chord symbol 'F' above it. The second measure has a chord symbol 'C7' above it. The lyrics are: 'Dia-na, Dia-na, con chin chín, Dia-na, Dia-na, con chin chín. La ca-chu-cha de A-gus-'

Musical notation for the second system of 'La Diana'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The first measure has a chord symbol 'F' above it. The lyrics are: 'tín se la pu-so el ga-chu pín. Dia-na, Dia-na, con chin chín, Dia-na, Dia-na, con chin chín. chín.'

Diana, Diana,  
con chin chín,  
Diana, Diana,  
con chin chín.

La cachucha  
de Agustín  
se la puso  
el gachupín.

Diana, Diana,  
con chin chín,  
Diana, Diana,  
con chin chín.

# La Virgen de la Cueva

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

1 Que llue - va, que llue - va, que llue - va, La Vir - gen de la Cue - va; los pa - ja - ri - tos llue - va, que llue - va, La Vir - gen de la Cue - va; la nu - be se le -

Chords: C, F, G7, C

6 can - tan, la lu - na se le - van - ta. 2 Que al - ta. 3 Que sí, que no, que van - ta, la lu - na es - tá muy

Chords: G7, C, C

12 cai ga un cha - pa - rrón, que sí, que no, que can - te el la - bra - dor.

Chords: F, C, G, C

1  
Que llueva, que llueva,  
La Virgen de la Cueva;  
los pajaritos cantan,  
la luna se levanta.

2  
Que llueva, que llueva,  
La Virgen de la Cueva;  
la nube se levanta,  
la luna está muy alta.

3  
Que sí, que no,  
que caiga un chaparrón,  
que sí, que no,  
que cante el labrador.

# Lindo pescadito

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

The image shows a musical score for the song 'Lindo pescadito'. It is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a D chord and contains the lyrics 'En el a - qua cla - ra que bro - ta en la fuen - te,'. The second system starts with a G chord and contains the lyrics 'un lin - do pes - ca - do sa - le de re - pen - te.'.

1  
En el agua clara  
que brota en la fuente,  
un lindo pescado  
sale de repente.

2  
- Lindo pescadito,  
¿no quieres venir,  
a jugar con mi aro?  
¡Vamos al jardín!

3  
- Yo vivo en el agua,  
no puedo salir,  
mi mamá me ha dicho:  
"No salgas de aquí".

4  
En la fuente hermosa  
yo vi un pescadito,  
y pronto lo quise  
para mi amiguito.

5  
- Oye, pescadito,  
¿no quieres jugar,  
con el aro mío  
que me dio papá?

6  
- Mi mamá me ha dicho:  
"No salgas de aquí,  
porque si te sales,  
te puedes morir..."



# Los enanos

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

The image shows a musical score for the song 'Los enanos'. It consists of two systems of music. The first system has three measures with lyrics: 'ni - tos son los e - na - nos, por cha - pa -'. The second system has three measures with lyrics: 'rri - tos y me - xi - ca - nos. , 2 Brin - can y zo - nes.'. The score includes a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. Chords are indicated by letters F and C above the notes. Measure numbers 4, 1-5, and 6 are also present.

1  
¡Ay! qué bonitos son los enanos,  
por chaparritos y mexicanos.

2  
Brincan y bailan con alegría,  
y se divierten con simpatía.

3  
¡Ay! qué pequeños son los enanos,  
si es que no crecen de sus tamaños.

4  
Corren y juegan como chamacos,  
son como niños comiendo tacos.

5  
¡Ay! qué graciosos son los enanos,  
por chiquititos y por cristianos.

6  
Cantan y cantan sus emociones,  
y nos conmueven los corazones.

# Luna

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

A



Lu - na, lu - na, da - me un - a tu - na, la que me

B



3 dis - te ca - yó en la la - gu - na. Lu - na, lu - na, da - me o - tra



6 tu - na, por - que la quie - ro y no ten - go nin - gu - na.

A  
Luna, luna,  
dame una tuna,  
la que me diste  
cayó en la laguna.

B  
Luna, luna,  
dame otra tuna,  
porque la quiero  
y no tengo ninguna.

# Mañana domingo

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

**A**  
Am  
Ma-ña-na do-min-go se ca-sa Be-ni-to, con un pa-ja-ri-to que se-pa can-tar.

**B**  
6  
Quién es la ma-dri-na, do-ña Ca-ta-li na; quién es el pa-dri-no, don Juan Bo-ti-

**C**  
10  
jón. Y da-le que da-le con el bor-dón, pa' que se le qui-te lo co-me-lón.

**A**  
Mañana domingo  
se casa Benito,  
con un pajarito  
que sepa cantar.

**B**  
Quién es la madrina,  
doña Catalina;  
quién es el padrino,  
don Juan Botijón.

**C**  
Y dale que dale  
con el bordón,  
pa' que se le quite  
lo comelón.

# Naranja dulce

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

1. Na-ran - ja dul - ce, li - món par - ti - do, da - me un a - bra - zo que yo te

Chords: F, C7

4 pi - do. 2. Si fue - ran fal - sos mis ju - ra - men - tos, en o - tro tiem - po se ol - vi - da -

Chords: F, C7

8 rán 3. To - ca la mar - cha mi pe - cho llo - ra, a - diós, se - ño - ra, yo ya me

Chords: F, C7

12 voy. 4. A mi ca - si - ta de so - lo - loy, a traer na - ran - jas y no les doy.

Chords: F, C7, F, C7, F

1  
Naranja dulce,  
limón partido,  
dame un abrazo  
que yo te pido.

2  
Si fueran falsos  
mis juramentos,  
en otro tiempo  
se olvidarán

3  
Toca la marcha  
mi pecho llora,  
adiós, señora,  
yo ya me voy.

4  
A mi casita  
de sololoy,  
a traer naranjas  
y no les doy.

# Ojos a la vela

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

F

1. O-jos a la ve - la y ma-nos a - trás, o - jos a la

7

ve - la y ma-nos a - trás. 2. Cuí-den - se mu - cha - chos que voy a pa -

13

sar, cuí-den-se mu - cha - chos, que voy a pa - sar. 3. O-jos a la

19

ve - la y ma-nos a - trás, o - jos a la ve - la y ma-nos a - trás.

1  
Ojos a la vela  
y manos atrás,  
ojos a la vela  
y manos atrás

2  
Cuídense muchachos  
que voy a pasar,  
cuídense muchachos,  
que voy a pasar.

3  
Ojos a la vela  
y manos atrás,  
ojos a la vela  
y manos atrás.

# San Serafín del Monte

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains four measures with lyrics: 'San Se - ra - fín del mon - te, San Se - ra - fín ¿qué ha - ré?'. The second system contains four measures with lyrics: 'Yo co - mo buen cris - tia - no sa - lu - da - ré.'. Chord symbols 'F', 'C7', and 'F' are placed above the staff to indicate the harmonic structure.

1  
San Serafín del monte,  
San Serafín ¿qué haré?  
Yo como buen cristiano  
saludaré

2  
San Serafín del monte,  
San Serafín ¿qué haré?  
Yo como buen cristiano  
me hincaré

3  
San Serafín del monte,  
San Serafín ¿qué haré?  
Yo como buen cristiano  
me sentaré

4  
San Serafín del monte,  
San Serafín ¿qué haré?  
Yo como buen cristiano  
me pararé

# Teresa la marquesa

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

1. Te - re - sa la mar - que - sa, ti - pi - tí, ti - pi -  
gui - llos, ti - pi - tí, ti - pi -

3 te - sa; te - ní - a u - na co - ro - na, ti - pi - tí, ti - pi -  
ti - llos, y un vie - jo sa - cris - tán, ti - pi - tí, ti - pi -

5 to - na. 2. Con cua - tro mo - na - tán. ¡Tan tan!

1  
Teresa la marquesa,  
tipití, tipitesa;  
tenía una corona,  
tipití, tipitona.

2  
Con cuatro monaguillos,  
tipití, tipitillos,  
y un viejo sacristán,  
tipití, tipitán.

¡Tan tan!

# Tortillita de manteca

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

C

1 Tor-ti - lli - ta de man - te - ca pa' ma - má que e - stá con - ten - ta,

6

tor - ti - lli - ta de sal - va - do pa' pa - pá que e - stá e - no - ja - do.

11

2 Tor - ti - lli - ta de ma - íz, pa' ma - má que e - stá fe - liz,

16

F G C

tor - ti - lli - ta de ja - món pa' pa - pá que e - stá e - no - jón.

1  
Tortillita de manteca  
pa' mamá que está contenta,  
tortillita de salvado  
pa' papá que está enojado.

2  
Tortillita de maíz,  
pa' mamá que está feliz,  
tortillita de jamón  
pa' papá que está enojón.



# Un par de pollos

Música: Anónimo  
Letra: Anónimo  
Piano: John Jacobsen

1. Un par de Po - llos tie - ne So - fí - a, u - no le

E H7

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first measure is a whole rest. The second measure contains the lyrics 'Po - llos tie - ne' and has an 'E' chord above it. The third measure contains the lyrics 'So - fí - a, u - no le' and has an 'H7' chord above it. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

can - ta y o - tro le pí - a. 2. A - de - más tie - ne e - nor - me ar -

E

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 has the lyrics 'can - ta y o - tro le' and an 'E' chord above it. Measure 5 has the lyrics 'pí - a.' and an 'E' chord above it. Measure 6 has the lyrics '2. A - de - más tie - ne e - nor - me ar -' and an 'E' chord above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pí - a, que no - más to - ca la chi - ri - mí - a.

H7 E

1 2

Detailed description: This system contains measures 7, 8, 9, and 10. Measure 7 has the lyrics 'pí - a, que no - más to - ca la chi - ri - mí - a.' and an 'H7' chord above it. Measure 8 has the lyrics 'to - ca la chi - ri - mí - a.' and an 'E' chord above it. Measures 9 and 10 are a repeat sign with first and second endings. The first ending (marked '1') has an 'E' chord above it and ends with a repeat sign. The second ending (marked '2') ends with a final cadence. The piano accompaniment concludes with a final chord.

1  
Un par de Pollos  
tiene Sofía,  
uno le canta  
y otro le pía.

2  
Además tiene  
enorme arpía,  
que nomás toca  
la chirimía.

## Indeks Bog 4 - Stemme og klaver

---

Bjerget i skoven, Side 2  
Bjørnen sover, Side 5  
Bonden gik i skoven, Side 6  
Bro, bro, brille, Side 7  
Bryde kloster, Side 8  
Der bor en bager, Side 10  
Der kom en mand fra det Røde Hav, Side 11  
Der sad to katte på et bord, Side 12  
Fastelavn er mit navn, Side 13  
Højt på en gren en krage sad, Side 14  
Hvilket postbud, en due, Side 15  
Klappe, klappe kage, Side 16  
Tommelfinger, Side 17  
Tornerose, Side 19  
Tre små kinesere, Side 20  
Vil du, vil du, Side 21  
Visselul mit lille barn, Side 22  
Hører du nogen kalde, Side 23  
Majdag, Side 28  
En ballade om lov og orden, Side 29  
Appel, Side 31  
Al Ánimo, Side 33  
A la paloma blanca, Side 34  
A la una compro tuna, Side 35  
A pares y nones, Side 36  
Arroz con leche, Side 38  
Aserrín, Aserrán, Side 39  
De Tín Marín, Side 40  
Doña Ana, Side 41  
El barco chiquito, Side 42  
El burro, Side 46  
El calentamiento, Side 47  
El patio de mi casa, Side 49  
En un plato de ensalada, Side 50  
Juan Pirulero, Side 51  
La casa de peña, Side 52  
A la cola del lobito, Side 53  
La Diana, Side 54  
La Virgen de la cueva, Side 55  
Lindo Pescadito, Side 56  
Los enanos, Side 57  
Luna, Side 58  
Mañana domingo, Side 59  
Naranja dulce, Side 60  
Ojos a la vela, Side 61  
San Serafín del monte, Side 62  
Teresa la marquesa, Side 63  
Tortillita de manteca, Side 64  
Un par de pollos, Side 65