

Version marts 2024

John Rosenskjold Jacobsen

Bog 3

Sang, Becifring

Bog 0: Register
Bog 1: Sang, Guitar
Bog 2: Sang, Guitar, Instrument
Bog 3: Sang, Becifring
Bog 4: Sang, Klaver
Bog 5: Kor
Bog 6: Guitar, Instrument
Bog 7: Ensemble, forskellige besætninger
Bog 8: Solo klaver, klaver med ensemble
Bog 9: Solo guitar
Bog 10: 2 guitarer
Bog 11: 3 guitarer
Bog 12: 4 guitarer

Se den lille kattekilling - HJÆLP


Musik: John Jacobsen efter Hakon Andersen
Tekst: Wagner Baunvig

F C7 C#7




Se den lil - le kat - te - kil - ling, nej, hvor er den sød!

C#7 D7 D#7 G# A




Den har fi - ne hvi - de po - ter og en pels så blød

A A# H F#7 G7



Den kan si' mi - av og spin - de li - ge - som son mor,

G#7 A7 D D#



den skal snart få lært at fin - de hen, hvor mu - sen bor.

Eb E H7 B7



Lil - le mus kom op ad hul - let! Kom og leg tag - fat!

A7 Ab7 G7 C C



Har du ik - ke lust at le - ge med den lil - le kat? gliss.

Argh...

Afrikas Badevand

John Jacobsen

Nej, vi ba - der ik - ke i Af - ri - ka det kan du sto - le

på for det dy - be vand er i Af - ri - ka det svøm - mer vi ik - ke på.

1.

Nej, vi bader ikke i Afrika
det kan du stole på
for det dybe vand er i Afrika
det svømmer vi ikke på.

4.

Ja og aben sidder med rumpen rød
det kan du stole på
og den plukker en kæmpe kokosnød
som andre ikke kan nå.

2.

Der er mange løver i Afrika
det kan du stole på
krokodiller svømmer i Afrika
og napper din storetå.

5.

Der er mange fugle i Afrika
det kan du stole på
ja, og fugle bader i Afrika
hvad fuglene gerne må.

3.

Elefanter larmer i Afrika
det kan du stole på
og giraffer løber i Afrika
hvis ikke de går i stå.

6.

Men de danske fugle får sure tær
det kan du stole på
for om vin'tren kan ingen bade her
og vaske sin fugletå.

7.

Nå, men så tar de ned til Afrika
alle fugle, der kan
og de bader sammen i Afrika
i Afrikas dybe vand.

Jesper Møller-Andersen

Alferne

John Jacobsen

I regn - bu - en bor al - le al - fer - ne. Når den ik - ke
kom - mer frem kan de ik - ke kom - me hjem. Al - le al - fer - ne.

1.
I regnbuen bor
alle alferne.
Når den ikke kommer frem
kan de ikke komme hjem.
Alle alferne.

2.
Så græder de lidt
alle alferne.
Du kan høre deres suk
– deres tårer blir til dug
alle alfernes.

3.
I regnbuen bor
alle alferne
og når regn har solen med
så tar alferne afsted
alle alferne.

Jesper Møller-Andersen

Alle børn

John Jacobsen

D6 D6 , D6 D6

Tag min hånd og klem en smule hvide sorte brune gule.

1.
Tag min hånd og klem en smule
hvide sorte brune gule.
2.
Løft nu begge dine hænder
alle børn skal være venner.
3.
Læg så hænderne på panden
vi skal passe på hinanden.
4.
Sorte brune gule hvide
jeg kan li' dig – skal du vide.

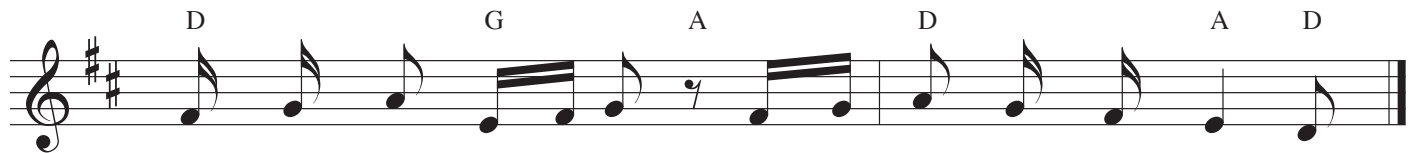
Jesper Møller-Andersen

Bage kage

John Jacobsen



Nu — skal vi — ba - ge en — gam - mel - dags ka - ge



gam - mel - dags ka — ge der — rig - tigt skal sma - ge.

1.
Nu skal vi bage
en gammeldags kage
gammeldags kage
der rigtigt skal smage.

2.
Først tar vi sukker
og mel i to krukker
mel i to krukker
den ene med sukker.

3.
Så kan du komme
med hvide og blomme
hvide og blomme
gør skallerne tomme.

4.
Og margarine
kun smør til de fine
smør til de fine
hos os: margarine.

5.
Ælte og røre
ja, det kan du gøre
det kan du gøre
til pladder og pløre.

6.
Færdig med legen
for her har vi dejen
her har vi dejen
stå ikke i vejen.

FOR! :

7.
Nu skal vi bage
en gammeldags kage
gammeldags kage
der rigtigt skal smage.

Jesper Møller-Andersen

Buksen

John Jacobsen

Im - pe am - pe ym - pe mit tøj må ik - ke krym - pe
og tra - la - lu - la - la - lej og tra - la - la - lej.

1.
Impe ampe ympe
mit tøj må ikke krympe
og tra-la-lu-la-la-lej
og tra-la-la-lej.

2.
Ampe ympe umpe
det strammer om min rumpe
og tra-la-lu-la-la-lej
og tra-la-la-lej.

3.
Ykse akse okse
nu kan jeg ikke vokse
og tra-la-lu-la-la-lej
og tra-la-la-lej.

4.
Akse ykse ukse
og være i min bukse
og tra-la-lu-la-la-lej
og tra-la-la-lej.

Jesper Møller-Andersen

De tolv måneder

John Jacobsen

Ja - nu - ar gid det var sne - vejr he - le å - ret. Kas - te

sne kom og se jeg har sne i hå - ret.

1.
Januar
gid det var
snevejr hele året.
Kaste sne
kom og se
jeg har sne i håret.

4.
Kom april
solskinssmil
mellem dine byger.
al den regn
er i vejn
gem nu dine skyer.

7.
Julitræer
søde bær
vil vi gerne have.
Voksne tror
at vi får
ondt i vores mave.

10.
Oktobervejr
vinden bær
drager op i luften.
Jeg tar med
op af sted
mister helt fornuften.

2.
Februar
kold og klar
bider mig i kinden.
Blæsevejr
kolde tær
gemme sig for vinden.

5.
Maj er glad
bøgeblad
få din lyse farve.
Sommerfugl
i dit skjul
sidder du som larve.

8.
I august
får vi ost
med på skolemaden.
Hinkekridt
bliver slidt
tegneleg på gaden.

11.
Novemberregn
vintertegn
regn i stride strømme.
Julepynt
er begyndt
søde juledrømme.

3.
Martsviol
forårssol
kom i mine arme.
Det er koldt
spille bold
for at få lidt varme.

6.
Juni har
vandet klar
vi skal til at bade.
Koldt uha
vi er da
bare ligeglade.

9.
September sød
gi en nød
nyd nu solen rigtigt.
Fugletræk
I må væk
flyv nu lidt forsigtigt.

12.
Kig derud
regn og slud
december-inde-hygge.
Juletid
juleflid
rigtig julelykke.

Jesper Møller-Andersen

Den usunde sang

John Jacobsen

C C G G C Dm G C

Ad - der bad - der os - te - mad - der ød og bød og fuld - korns - brød.

1.
Adder badder
ostemadder
ød og brød
og fuldkornsbrød.

2.
Am og a'e
sukkerkage
Um og num
og flødeskum.

Jesper Møller-Andersen

Der sad en lille pige

John Jacobsen

Der sad en lil - le pi - ge og smi - le - de så sødt
og hån - den lå for - sig - tigt om no - get gan - ske blødt.

1.
Der sad en lille pige
og smilede så sødt
og hånden lå forsigtigt
om noget ganske blødt.

2.
Der faldt en lille tåre
for det som hånden holdt
blev bare ved at være
en stille klump af koldt.

3.
Hun lagde fuglen fra sig
og opgav sit forsøg
"Men hvorfor, lille Piphans
men hvorfor sku du dø".

4.
Hun stirred ud i luften
og gråden trængte på
men kun en enkelt tåre
så gik hun helt i stå

5.
Der sad en lille pige
og så sig tænksomt om
og hånden lå i skødet
og den var varm og tom.

Jesper Møller-Andersen

Drøn på

John Jacobsen

Der skal drøn på i ga - den og gang i bal - la - den sagde

(H⁷)
Unison ----- E⁶

Drøn - nert til Pi - vert og Pi - vert til mig.

1.
Der skal drøn på i gaden
og gang i balladen
sagde Drønnert til Pivert
og Pivert til mig.

2.
Åh skån mig mit øre
hvor er I dog skøre
sagde Pivert til Drivert
og Drivert til mig.

3.
I tror I er sjove
men nu vil jeg sove
sagde Drivert til Drillert
og Drillert til mig.

4.
Vi driller forsigtigt
for søvn er jo vigtigt
sagde Drillert til Sovert
og Sovert til mig.

5.
Balladen går over
for Sovert han sover
sagde Drønnert til Sovert
og ingen til mig.

Jesper Møller-Andersen

Forårsdag med solskinsskin

John Jacobsen

Ud at le - ge ud i so - len det er sol - skins -

skin ud at le - ge ud i vin - den det er sol - skins - vind.

1.
Ud at lege
ud i solen
det er solskinsskin
ud at lege
ud i vinden
det er solskinsvind.

2.
Ud at lege
ud i solen
det er solskinsdag
ud at lege
ud i dagen
der har solskinstag.

3.
Ud at lege
ud i vinden
det er solskinsvind
ud at lege
ud i solen
det gir solskinssind

Jesper Møller-Andersen

Heja

John Jacobsen

He - ja er en gam - mel ost fe - jer som en fe - je - kost
os - ten græ - der, He - ja tu - der og det he - le er no'ed klu' - der.

1.
Heja er en gammel ost
fejer som en fejekost
osten græder, Heja tuder
og det hele er no'ed klu'der.

2.
Solen lugter lidt af kul
kravler i et musehul
Mussefar, der hedder Willer
kommer op med mørke briller.

3.
Frøen hilser musen "Kvak!
Vil du ha' lidt snustobak?"
Musen snuser, mens den vimser
"Hvem er det, der går og fimser?"

4.
Solen spiser pølse
af et gammelt skræppeblad.
Den vil helst ha' mælk at drikke,
men det får den bare ikke.

5.
Månen er en gammel mand
som har tabt en mælketand
Nu gi'r han sig til at synge,
mens han sidder i sin gyng.

Jesper Møller-Andersen

Hikke

John Jacobsen

H H F#

Hik - ke lik - ke nik - ke gi' mig sød - mælk at drik - ke.

The first line of music is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of three measures. The first measure has a chord of H (C#4) and contains six eighth notes: C#4, D#4, E4, F#4, G#4, and A4. The second measure has a chord of H (C#4) and contains six eighth notes: B4, C#5, D5, E5, F#5, and G#5. The third measure has a chord of F# (F#4) and contains six eighth notes: G#4, A4, B4, C#5, D5, and E5. The piece ends with a double bar line.

F# F# H

Hak - ke lak - ke nak - ke gi' mig fred til at snak - ke.

The second line of music is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It consists of three measures. The first measure has a chord of F# (F#4) and contains six eighth notes: G#4, A4, B4, C#5, D5, and E5. The second measure has a chord of F# (F#4) and contains six eighth notes: F#5, G#5, A5, B5, C#6, and D6. The third measure has a chord of H (C#4) and contains six eighth notes: E5, D5, C#5, B4, A4, and G#4. The piece ends with a double bar line.

H H E

Hin - de lin - de min - de nu skal hik - ken for - svin - de.

The third line of music is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It consists of three measures. The first measure has a chord of H (C#4) and contains six eighth notes: G#4, A4, B4, C#5, D5, and E5. The second measure has a chord of H (C#4) and contains six eighth notes: F#5, G#5, A5, B5, C#6, and D6. The third measure has a chord of E (E4) and contains six eighth notes: D4, C#4, B3, A3, G#3, and F#3. The piece ends with a double bar line.

E E F# H

Hun - ne lun - ne mun - ne den holdt op, hvis den kun - ne.


The fourth line of music is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It consists of three measures. The first measure has a chord of E (E4) and contains six eighth notes: D4, C#4, B3, A3, G#3, and F#3. The second measure has a chord of E (E4) and contains six eighth notes: E4, F#4, G#4, A4, B4, and C#5. The third measure has a chord of F# (F#4) and contains six eighth notes: G#4, A4, B4, C#5, D5, and E5. The piece ends with a double bar line.

Jesper Møller-Andersen

I det lyserøde hus

John Jacobsen

D A D F#m D A D G⁶ A



I det ly - se - rø - de hus på den ly - se - grøn - ne mark bor Ma - ri - a. På den

D A F#m G A A/E D D/A D A D



ly - se - grøn - ne mark ved det ly - se - rø - de hus bor Ma - ri - as hest.

1.
I det lyserøde hus
på den lysegrønne mark
bor Maria.
På den lysegrønne mark
ved det lyserøde hus
bor Marias hest.
2.
I det lyserøde slot
bor Maria fint og godt
syns Maria.
Men den grønne mark er bedst
til Marias lille hest
syns Marias hest.

3.
Når de rider ud på sjov
er det bedste deres skov
syns Maria.
Men når så det bliver nat
syns de begge altså at
hjemme det er bedst.

4.
I det lyserøde hus
på den lysegrønne mark
bor Maria.
På den lysegrønne mark
ved det lyserøde hus
bor Marias hest.

Jesper Møller-Andersen

Janes far er togmand

John Jacobsen

Musical score for the song 'Janes far er togmand'. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics 'Ja-nes far er tog-mand og kø-rer da-gen la— ng fra Bal-le-rup til'. The second staff contains the melody for the second line, with lyrics 'Hol-te og re-tur og nok en - gang (fløjt—) fra Bal-le-rup til Hol-te og re - tur og nok engang.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as chord symbols (C, G, F) and a 'gliss' marking.

1.
Janes far er togmand
og kører dagen lang
fra Ballerup til Holte
og retur og nok engang.
Fra Ballerup til Holte
og retur og nok engang.

2.
Janes far har fløjt
og fløjter dagen lang
fra Ballerup til Holte
og retur og nok engang.
Fra Ballerup til Holte
og retur og nok engang.

3.
Janes far kan styre
og styrer dagen lang
fra Ballerup til Holte
og retur og nok engang.
Fra Ballerup til Holte
og retur og nok engang.

4.
Janes far er togmand
og kører dagen lang
fra Ballerup til Holte
og retur og nok engang.
Fra Ballerup til Holte
og retur og nok engang.

Jesper Møller-Andersen

Kanesang

John Jacobsen

Når det sids-te lys er sluk - ket og dit ju - le - træ skal væk står en
lil - le, en - som nis - se med sin sto - re, tom - me sæk.

1.
Når det sidste lys er slukket
og dit juletræ skal væk
står en lille, ensom nisse
med sin store, tomme sæk.

2.
Der er ikke mer at gøre
og ham gider ingen se
han skal nå den sidste kane
og nu venter han på sne.

3.
På den lange, lange rejse
dukker nissetårer frem
han skal hjem og være stille
i det stille nissehjem.

4.
Der er ingen glade lyde
ingen munter julesnak
kun det store ur i stuen
det som langsomt si'r: tik-tak.

5.
Se nu standser de ved huset
og så trasker han derhen
Nissen ved, at han skal vente
til vi ønsker ham igen.

Jesper Møller-Andersen

Lille sorte Sambo

John Jacobsen

Jeg la - ver pan - de - ka - ge - dej (klap - klap - klap - klap) til min fa -

mil - je og til mig for Jum - bo el - sker når jeg

ba - ger og Sam - bo el - sker pan - de - ka - ger.

1.
Jeg laver pandekagedej
til min familje og til mig.
for Jumbo elsker når jeg bager
og Sambo elsker pandekager.

2.
Men jeg vil ikke starte før
end jeg har ægte tigersmør
så varmer jeg min stegepande
og hælder dejen på fra kande.

3.
Hvor mange kager spiser vi
Vi spiser to, vi spiser ti
Vi deler alle med hinanden
så snart de slipper stegepanden.

4.
Hvor mange kager spiser du
jeg spiser ti, jeg spiser to
og tyve kager måske mere
så spø'r jeg Mumbo "Er der flere?"

5.
Nu tror jeg jeg er blevet mæt
og Mumbomor er også træt.
Så lægger vi os ud på ryggen
og sover under palmeskyggen.

Jesper Møller-Andersen

Med børnehaven

John Jacobsen

Jeg går i en (*snøft*) ræk - ke af børn der går tur

og jeg ny - der det ik - ke for nej, jeg er (*snøft*) sur.

1.
Jeg går i en (*snøft!*) række
af børn der går tur
og jeg nyder det ikke
for nej, jeg er (*snøft!*) sur.

2.
Jeg fryser om (-) næsen
har iskolde tær
så jeg nyder det ikke
i sådan et (-) vejr.

3.
Og så mine (-) vanter
jeg skal ha dem på
de er våde og kolde
hvad hjælper de (-) så.

4.
Jeg tror jeg vil (-) sige
jeg har det lidt skidt
men de svarer os bare
kom skynd Jer nu (-) lidt.

5.
Jeg går i en (-) række
af børn der går tur
og jeg nyder det ikke
for nej jeg er (-) sur.

Jesper Møller-Andersen

Månen

John Jacobsen

Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in 2/2 time, starting with a treble clef. The melody is written in eighth notes. Above the staff, the letter 'F' is placed above the first, second, and third measures. Below the staff, the lyrics are: Lil - le Sø - ren Man - ke fik en mærk - lig tan - ke stir - red i den

Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in 2/2 time, starting with a treble clef. The melody continues from the first line. Above the staff, the letters 'B', 'F', 'F', 'F', and 'F' are placed above the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively. Below the staff, the lyrics are: mør - ke nat syn - tes nem - lig plud - slig at må - nen den var ved at fal - de ned.

1.
Lille Søren Manke
fik en mærk'lig tanke
stirred' i den mørke nat
syntes nemlig pluds'lig at
månen den var ved
at falde ned.

2.
Hurtigt ud ad døren
tænkte lille Søren
fange månen i min hat
det går nemlig ikke at
månen den er ved
at falde ned.

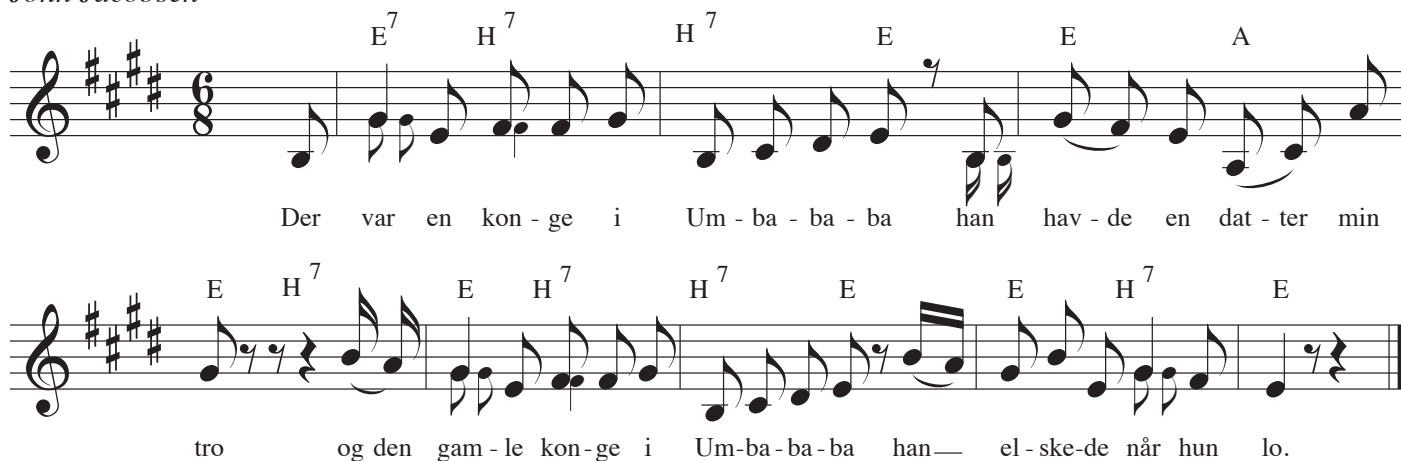
3.
Løb af alle kræfter
månen fulgte efter
hvergang Søren tog et skridt
flyttede han månen lidt
"måne du er fin,
- og altså min!"

4.
Søren står i natten
venter pænt med hatten
"Fald du bare ned til mig
jeg skal passe godt på dig!"
Månen bare ler:
"Jeg bliver her!"

Jesper Møller-Andersen

Prindsessen i Umbababa

John Jacobsen



Der var en kon - ge i Um - ba - ba - ba han hav - de en dat - ter min
tro og den gam - le kon - ge i Um - ba - ba - ba han — el - ske - de når hun lo.

1.
Der var en konge i Umbababa
han havde en datter min tro
og den gamle konge i Umbababa
han elskede når hun lo.

2.
Den lille prinsesse i Umbababa
var rigtig en spirrevit
så den lille prinsesse i Umbababa
hun lo og hun lo meget tit.

3.
Så var det en dag i Umbababa
at prindsessen holdt op med at le
og den gamle konge i Umbababa
blev frygtelig ked af det.

4.
Så der blev sendt bud i Umbababa
at alle kvinder og mænd
sku lave lidt sjov i Umbababa
så hun kunne le igen.

5.
Og alle prøved i Umbababa
at lave en masse sjov
men alt det halløj i Umbababa
fik kun gjort prindsessen flov.

6.
Så gik de en tur i Umbababa
prindsessen og hendes far
den gamle konge i Umbababa
han spurgte om, hvad der var.

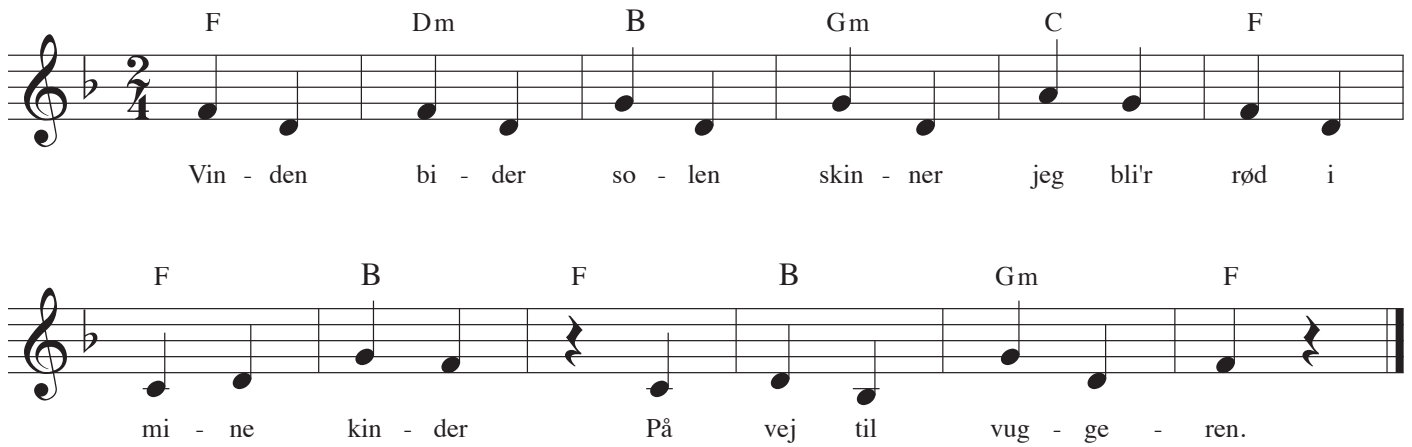
7.
Den lille prinsesse i Umbababa
hun sagde hun vistnok var
lidt træt af at være umbabanar
og savned en rigtig far.

8.
Den gamle konge i Umbababa
fik travlt med at være far
nu ler de sammen i Umbababa
og har det så godt som de har.

Jesper Møller-Andersen

På vej til vuggeren

John Jacobsen



F Dm B Gm C F

Vin - den bi - der so - len skin - ner jeg bli'r rød i

F B F B Gm F

mi - ne kin - der På vej til vug - ge - ren.

1.
Vinden bider
solen skinner
jeg bli'r rød i
mine kinder
på vej til vuggeren.

2.
Mor må trampe
i pedalen
mens jeg sidder
her bag halen
på vej til vuggeren.

1.
Vinden bider
solen skinner
jeg bli'r rød i
mine kinder
på vej til vuggeren.

4.
Ned fra sædet
og her står vi
"Kom med hånden!"
og så går vi
på vej til vuggeren.

Jesper Møller-Andersen

Rumba

John Jacobsen

C C F D G

Sim - ba og Sam - ba og Sum - ba sku læ - re at dan - se rum - ba fik fat i

G G C⁶

for - stan - den og sag - de til man - den så lær os at dan - se rum - ba.

1.
Simba og Samba og Sumba
sku' lære at danse rumba
fik fat i forstanden
og sagde til manden
så lær os at danse rumba.

2.
Simba og Samba og Sumba
ku slet ikke lære rumba
de så på hinanden
og gik fra forstanden
og så ku de danse rumba.

*Forstanden står ensom tilbage
og øver – men det går i kage.*

Jesper Møller-Andersen

Sadu Sundersing

John Jacobsen

I In - dien var en in - der - ping. Sa - du, Sa - du Sun - der - sing

Sa - du Sun - der - sing, sang, song Sa - du Sun - der - sing.

1.
I Indien var en inderping
Sadu, Sadu Sundersing
Sadu Sundersing, sang, song
Sadu Sundersing

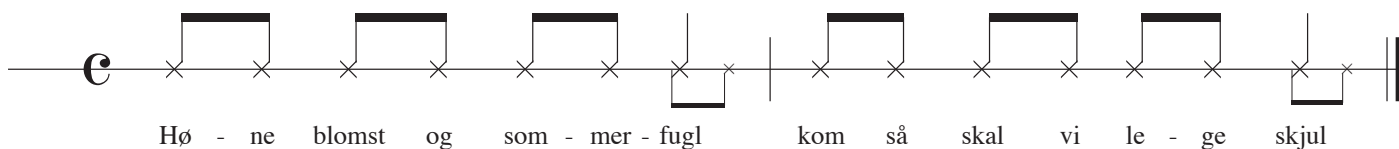
2.
Sadu vidste alle ting
Sadu, Sadu Sundersing
Sadu Sundersing, sang, song
Sadu Sundersing

3.
Og det var bare pingeling
Sadu, Sadu Sundersing
Sadu Sundersing, sang, song
Sadu Sundersing

Jesper Møller-Andersen

Skjul

John Jacobsen



Hø - ne blomst og som - mer - fugl kom så skal vi le - ge skjul



Mus - se - tand og mus - se - tå kro - ne - skjul og du skal stå

1.
Høne, blomst og sommerfugl
kom så skal vi lege skjul

Mussetand og mussetå
kroneskjul og du skal stå.

2.
Rottefis og rottesteg
hvor mon jeg skal gemme mig.

Abefjæs og Albatros
tror du hun kan finde os.

3.
Biksemad og bukselomme
hundrede - og jeg må komme.

Dig og mig og ælle bælle
så afsted og hen at tælle.

4.
One done Abelone
en to tre for mig og krone.

Pølsesnak og pølsepinde
du blev fundet, du skal finde.

Jesper Møller-Andersen

Sol i dine øjne

John Jacobsen

C C G C C G

Du har sol i di - ne øj - ne du har lat - ter i dit hår

C C G C G C

og det smi - ler al - le veg - ne hvor du lø - ber og du går.

1.
Du har sol i dine øjne
du har latter i dit hår
og det smiler alle vegne
hvor du løber og du går.

2.
Du har glæden i din mave
du har tårer på din kind
du har paradises have
og du lukker alle ind.

Jesper Møller-Andersen

Trolde

John Jacobsen

Når da - ge - ne er kol - de er det godt at væ - re trol - de i

var - me vil de hel - re ha' de var - me trol - de - pel - se af.

1.
Når dagene er kolde
er det godt at være trolde
i varme vil de helre ha'
de varme troldepelse af.
2.
Men pelsene er ægte
så de frække troldeknægte
må puste på hinanden og
de synes også det er sjov.
3.
Men troldene blir trætte
hvad enhver da godt kan gætte
så falder de i søvn og ler
fordi de drømmer at det sner.

Jesper Møller-Andersen

Vaks

John Jacobsen

Swing

Den lil - le vak - se grav - hund Vaks går mor - gen tur den lil - le vak - se grav - hund

Vaks er mor - gen - sur den gør ad al - ting på sin vej ad blom - ster kat - te og ad mig.

1.
Den lille vakse gravhund Vaks
går morgentur
den lille vakse gravhund Vaks
er morgensur
den gør ad alting på sin vej
ad blomster katte og ad mig.

2.
Men nabokatten, Morten Kat
vil helst ha fred
så nabokatten Morten Kat
blit meget vred
og siger: "Tag så og hold op",
men Vaks han svarer: "Rend og hop".

3.
Så hvæser katten 5 kvarter
så højt han kan
Men Vaks han gør kun endnu mer
han ved hvordan
man klarer sån et kattehvæs,
men pludselig blir stemmen hæs.

4.
Den lille vakse gravhund Vaks
er rigtig sur.
Der kommer kun et lille bjæf
der ikke dur.
Så Vaks må luske tavs afsted
Og Morten Kat? Han får sin fred.

Jesper Møller-Andersen

Vuggevise

John Jacobsen

Her skal du so - ve min lil - le pi - ge her skal du
lig - ge så blødt her er den ver - den dit
dron - nin - ge - ri - ge her skal du so - ve sødt.

1.
Her skal du sove min lille pige
her skal du ligge så blødt
her er din verden dit dronningerige
her skal du sove sødt.

2.
Her skal du drømme min lille pige
alle de ting du har glemt
Her er din verden dit dronningerige
hvor dine drømme er gemt.

Jesper Møller-Andersen

Ænderne griner

John Jacobsen

Må - ger - ne lan - der på i - sen og
ku - rer et styk - ke bør - ne - ne gri - ner og
fod - rer dem sto - re - og tyk - ke.

1.
Mågerne lander på isen
og kurer et stykke
børnene griner og fodrer
dem store og tykke.

2.
Ænderne vralter og vrikker
med ændernes ender
løfter dem lidt når de møder
en and som de kender.

3.
Hilser og snadrer og siger
som alle på tælling
"Ih, og goddag, og jeg husker
dengang De var ælling".

4.
Så går de vid're og prøver
på ikke at falde
isen er glat så det lykkes
jo ikke for alle.

5.
Falder de så kan de ikke
la vær med at grine
ænder der ligger og griner,
men hvad skal det ligne.

Jesper Møller-Andersen

Bjerget i skoven

Tekst og musik: ukendt

Musical score for 'Bjerget i skoven' in 3/4 time, key of F major. The score consists of two staves. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics: 'Langt ud i sko-ven lå et lil-le bjerg, al-drig så jeg så dej- ligt et bjerg,'. The second staff contains the next four measures, with lyrics: 'bjer- get lig- ger langt ud i sko- ven.' Chord symbols are placed above the notes: F, C7, G7, C, F, G, C, G, C in the first staff; F, C, F, C, F, C7, F in the second staff.

1
Langt ud i sko-ven lå et lil-le bjerg,
al-drig så jeg så dej ligt et bjerg
(- - -)
bjerget lig-ger langt ud i sko-ven

2
På det lile bjerg der stod et lille træ
aldrig så jeg så dej ligt et træ
træet på bjerget
bjerget ligger langt ud i skoven

3
På det lille træ der sad en lille gren
aldrig så jeg så dej lig en gren
grenen på træet
træet på bjerget
bjerget ligger langt ud i skoven

4
På den lille gren der sad en lille kvist
aldrig så jeg så dej lig en kvist
kvisten på grenen
grenen på træet
træet på bjerget
bjerget ligger langt ud i skoven

5
På den lille kvist der sad et lille blad
aldrig så jeg så dej ligt et blad
bladet på kvisten
kvisten på grenen
grenen på træet
træet på bjerget
bjerget ligger langt ud i skoven

6
På den lille blad der lå en lille rede
aldrig så jeg så dej lig en rede
reden på bladet
bladet på kvisten
kvisten på grenen
grenen på træet
træet på bjerget
bjerget ligger langt ud i skoven

7
I den lille rede lå et lille æg
aldrig så jeg så dej ligt et æg
ægget i reden
reden på bladet
bladet på kvisten
kvisten på grenen
grenen på træet
træet på bjerget
bjerget ligger langt ud i skoven

8
Af det lille æg der kom en lille fugl
aldrig så jeg så dej lig en fugl
fuglen af ægget
ægget i reden
reden på bladet
bladet på kvisten
kvisten på grenen
grenen på træet
træet på bjerget
bjerget ligger langt ud i skoven

9
På den lille fugl der sad en lille fjer
aldrig så jeg så dej lig en fjer
fjeren på fuglen
fuglen af ægget
ægget i reden
reden på bladet
bladet på kvisten
kvisten på grenen
grenen på træet
træet på bjerget
bjerget ligger langt ud i skoven

10

Af den lille fjer der blev en lille pude
aldrig så jeg så dejlig en pude

puden af fjer

fjer på fuglen

fuglen af ægget

ægget i reden

reden på bladet

bladet på kvisten

kvisten på grenen

grenen på træet

træet på bjerget

bjerget ligger langt ud i skoven

11

På den lille pude lå en lille dreng
aldrig så jeg så dejlig en dreng

drengen på puden

puden af fjer

fjer på fuglen

fuglen af ægget

ægget i reden

reden på bladet

bladet på kvisten

kvisten på grenen

grenen på træet

træet på bjerget

bjerget ligger langt ud i skoven

Bjørnen sover

Tekst og musik: ukendt

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The notes are quarter notes, and the lyrics are written below the notes. Chord symbols (F and C7) are placed above the notes. The lyrics are: "Bjørnen sover i sit lunebo. Han er ikke farlig, når man blot er varlig, men man kan dog, men man kan dog aldrig på ham tro." The score ends with a double bar line.

Bjørnen so - ver bjør - nen so - ver i sit lu - ne bo.
5 Bjørnen so - ver bjør - nen so - ver i sit lu - ne bo.
9 Han er ik - ke far - lig når man blot er var - lig,
13 men man kan dog, men man kan dog al - drig på ham tro.

Bjørnen sover
bjørnen sover
i sit lunebo.
Bjørnen sover
bjørnen sover
i sit lunebo.
Han er ikke farlig
når man blot er varlig,
men man kan dog,
men man kan dog
aldrig på ham tro.

Bonden gik i skoven

Tekst og musik: ukendt

The musical score is written on three staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: F, C7, F, C, F, C7, F, C7, F. The lyrics are written below the notes.

Bon - den gik i sko - ven at skæ - re træ; bon - den gik i
5 sko - ven at skæ - re træ; så han en ha - re, som
9 sad og sov; så han en ha - re, som sad og sov.

l: Bonden gik i skoven at skære træ :!
l: så han en hare, som sad og sov. :!

l: Bonden han tog haren op på sin bag :!
l: hjem til sin kone: "God dag, god dag!" :!

l: "Hør, min kære kone, tag vel mod mig!" :!
l: Se, hvilken hare jeg har med til dig!" :!

l: Hvad skal haren koste, du har til mig?" :!
l: "Tyve rigsdaler og et krus øl!" :!

l: - Haren sprang til skoven på fire ben, :!
l: bonden bagefter med stok og sten. :!

Bro, bro, brille

Tekst og musik: ukendt

Bro, bro, Brill - le klok - ken rin - ger elle - ve
5 kej - se - ren står på sit hø - je, hvi - de slot, så
9 hvidt som et kridt, så sort som et kul.
13 Fa - re, fa - re, krigs - mand, dø - den skal du li - de,
17 den der kom - mer al - ler sidst skal i den sor - te gry - de.
21 Før - ste gang så la'r vi ham gå, an - den gang gør vi li - ge - så,
25 tred - je gang så ta'r vi ham og put - ter ham i gry - den.

Bro, bro, Brille klok-ken ringer elleve
kejseren står på sit høje, hvide slot,
så hvidt som et kridt, så sort som et kul.

Fare, fare, krigsmand, døden skal du lide,
den der kommer aller sidst skal i den sorte gryde.

Første gang så la'r vi ham gå,
anden gang gør vi ligeså,

tredje gang så ta'r vi ham
og putter ham i gryden.

Bryde kloster

Tekst og musik: anonym

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the first six measures of the melody, with lyrics underneath. The second staff starts at measure 7 and contains the remaining five measures. Chord symbols (G, D, A7, D, A, D, A, D, G, D7, G) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

1. Der byg - ges et klos - ter i Ø - ster - rig. Ring! Rang!

7 Fal - der i sang for al - le de rø - de - ste ro - ser.

1
Der bygges et kloster i Østerrig.
*Ring! Rang! Falder i sang
for alle de rødeste roser.*

2
*Hvad er der vel i det kloster at se?
Ring! Rang! ...*

3
Der er en jomfru så fager og fin.

4
Og vi kan ej få den jomfru at se?

5
Der er så stærk en mur omkring.

6
Så vil vi bryde en sten eller to.

7
En sten eller to kan ej forslå.

8
Så vil vi bryde den halve mur.

9
Den halve mur kan ej forslå.

10
Så vil vi bryde den hele mur.

11
Den hele mur kan ej forslå.

12
Så vil vi bryde det halve kloster.

13
Det halve kloster kan ej forslå.

14
Så vil vi bryde det hele kloster.

15
Nu har vi fået den jomfru at se.
*Ring! Rang! Falder i sang
for alle de rødeste roser.*

Sanglegen

Man vælger en jomfru (1 person), et kloster (3-4 personer), en mur (resten af deltagerne), en ridder (1 person).

3-4 deltager danner med en ring klosteret, hvori jomfruen sieder med bøjet hovede. Udenom danner resten af deltagerne en rundkreds, så de er muren.

Ridderen danser rundt og illustrer teksten ved at bryde muren, det vil sige i hvert vers at vælge en deltager fra muren, således at den valgte bliver ridderens følgesvend.

Til sidst følger hele muren og dernæst det halve kloster og til sidst det hele. Jomfruen springer op, så ridderen kan se hendes ansigt.

Sanglegen fortsættes med ny jomfru og ny ridder.

Der bor en bager

Tekst og musik: ukendt

The musical score is written in 3/4 time on a single treble clef staff. It consists of two lines of music. The first line has four measures with lyrics: 'Der bor en ba - ger på Nør - re - gad - de, han ba - ger kring - ler og ju - le -'. The second line starts with a measure rest of 4 measures, then continues with lyrics: 'ka - ger. Han ba - ger sto - re, han ba - ger små, han ba - ger nog - le med suk - ker på.' Chord symbols C, G, F, and C are placed above the staff at various points.

Der bor en ba - ger på Nør - re - gad - de, han ba - ger kring - ler og ju - le -
ka - ger. Han ba - ger sto - re, han ba - ger små, han ba - ger nog - le med suk - ker på.

Der bor en bager på Nørregadde,
han bager kringler og julekager.
Han bager store, han bager små,
han bager nogle med sukker på.

Og i hans vindu' er sukkersager
og heste, grise og peberkager.
Og har du penge så kan du få,
men har du ingen, så kan du gå.

Der kom en mand fra det Røde Hav

Tekst og musik: ukendt

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics 'Der kom en mand fra det røde hav.' and chords G, Hm, C, and D above. The second staff starts at measure 5 and contains the next four measures, with lyrics 'Ej sikkelej sikkeladetus' and chords C, Hm, G, and G above. The melody consists of quarter and eighth notes.

Der kom en mand fra dt røde hav.
Ej sikkelej sikkelladetus.

Hvad vil den mand fra det røde hav
Ej sikkelej ...

Han vil fri til din yngste datter.

Men hvad skal hun da hedde?

Hun skal hedde smørblomst.

Smørblomst har vi ingen af.

Så skal hun hedde klokkeblomst.

Så tag hende da med glæde.
Ej sikkelej sikkelladetus.

Der sad to katte på et bord

Tekst og musik: anonym

1. Der sad to kat-te på et bord, krit-te-vit-te-vit bom bom, den e-ne på den an-den glør,
krit-te-vit-te-vit bom bom, så sa' den e-ne: "Hør min ven", krit-te-vit-te-vit-te-vit-te-
vit bom bom, "sku' vi ik-ke krav-le ned i-gen" krit-te-vit-te-vit bom bom.

1

Der sad to katte på et bord,
krittevittevit bom bom,
den ene på den anden glør,
krittevittevit bom bom,
så sa' den ene: "Hør min ven",
krittevittevittevittevit bom bom,
"sku' vi ikke kravle ned igen"
krittevittevit bom bom.

2

Og da de så var kommet ned,
krittevittevit bom bom,
så sa' den anden: "Hør min ven",
krittevittevit bom bom,
"sku' vi ikke kravle op igen",
krittevittevittevittevit bom bom,
så kravlede de atter op,
krittevittevit bom bom.

Vers 1 forfra osv.

Fastelavn er mit navn

Tekst og musik: ukendt

Musical score for the song "Fastelavn er mit navn". The score is written on two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics "Fa - ste - lavn er mit navn, bol - ler vil jeg ha - ve,". The second staff contains the next four measures, with lyrics "hvis jeg in - gen bol - ler får, så la - ver jeg bal - la - de." The score includes chord markings: D above the first measure of the first staff, G above the third measure of the first staff, D above the fourth measure of the first staff, D above the first measure of the second staff, A7 above the third measure of the second staff, and D above the fourth measure of the second staff. The score ends with a double bar line.

Fastelavn er mit navn,
boller vil jeg have,
hvis jeg ingen boller får,
så laver jeg ballade.

Boller op, boller ned,
boller i min mave,
hvis jeg ingen boller får,
så laver jeg ballade.

Hvilket postbud, en due

Tekst og musik: anonym

The musical score is written on two staves in 3/4 time. The first staff contains the first line of music, and the second staff contains the second line. Chords F and C are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

1. Hvil - ket post - bud, en due, — kom kun her med dit brev, det er
sik - kert fra mo - der, og til mig hun det skrev.

1
Hvilket postbud, en due,
kom kun her med dit brev,
det er sikkert fra moder,
og til mig hun det skrev.

2
"Lille fugl, flyv tilbage,
tag et kys med til mor,
jeg kan ej dig ledsage,
før engang, jeg bli'r stor."

Deltagerne danner en rundkreds og går med hinanden i hånden rundt om duen, der flyver rundt inde i kredsen i den modsatte retning eller blot flyver frit. Duen knæler for én i kredsen og overrækker et (imaginært) brev og får til gengæld et fingerkys. Næste gang er skal brevets modtager være due.

Højt på en gren en krage sad

Tekst: J.L. Heiberg, musik: tyskland

The musical score is written on three staves in 5/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Chords F and C are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

1. Højt på en gren en kra - ge
sim sa - la bim bam ba sa - la du sa - la dim
højt på en gren en kra - ge sad.

1
Højt på en gren en krage
sim sala bim bam ba sala du sala dim
højt på en gren en krage sad.

2
Så kom en hæsliig jæger
sim sala bim bam ba sala du sala dim
så kom en hæsliig jæger hen.

3
Han skød den stakkels krage
sim sala bim bam ba sala du sala dim
han skød den stakkels krage ned.

4
Nu er den stakkels krage
sim sala bim bam ba sala du sala dim
nu er den stakkels krage død.

Klappe, klappe kage

Tekst og musik: ukendt

Klap - pe, klap - pe ka - ge! I - mor - gen skal vi ba - ge en dej - lig søs - ter -
6 ka - ge, dyp - pe den i flø - de, så sma - ger den så sø - de. En til far og
12 en til mor, en til søs - ter, en til bror, en til lil - le - bit - te Bas - se - mor.

Klappe, klappe kage!
Imorgen skal vi bage
en dejlig søsterkage,
dyppe den i fløde,
så smager den så søde.
En til far og en til mor,
en til søster, en til bror,
en til lillebitte Bassemor.

Tommelfinger

Tekst og musik: ukendt

Tom - mel - fin - ger, tom - mel - fin - ger, hvor er du?

Her er jeg her er jeg, go - da, go - da, go - da.

1
Tommelfinger, tommelfinger,
hvor er du?
Her er jeg, her er jeg,
go'da, go'da, go'da.

2
Pegefinger, pegefinger,
hvor er du?
Her er jeg, her er jeg,
go'da, go'da, go'da.

3
Langefinger, langefinger,
hvor er du?
Her er jeg, her er jeg,
go'da, go'da, go'da.

4
Ringefinger, ringefinger,
hvor er du?
Her er jeg, her er jeg,
go'da, go'da, go'da.

5
Alle fingre, alle fingre,
hvor er I?
Her er vi, her er vi,
go'da, go'da, go'da.

Hænderne er gemt på ryggen, og når man kommer til:
"Her er jeg", tager man én hånd frem ad gangen, med den pågældende finger i vejret.
Derefter hænderne på ryggen igen.
I sidste vers alle 10 fingre i vejret.

Tornerose

Tekst og musik: anonym

Tor - ne - ro - se var et vak - kert barn, vak - kert barn,
vak - kert barn. Tor - ne - ro - se var et vak - kert barn, vak - kert barn.

1
Tornerose var et vakkert barn,
vakkert barn, vakkert barn.
Tornerose var et vakkert barn,
vakkert barn.

2
Hun bo'de på det høje slot,
høje slot, høje slot.
Hun bo'de på det høje slot,
høje slot.

3
Så kom den onde fe derind,
fe derind, fe derind.
Så kom den onde fe derind,
fe derind.

4
Nu skal du sov' i hundred' år,
hundred' år, hundred' år.
Nu skal du sov' i hundred' år,
hundred' år.

5
Så voksed' op en tjørnehæk,
tjørnehæk, tjørnehæk.
Så voksed' op en tjørnehæk,
tjørnehæk.

6
Og tjørnehækken blev så stor,
blev så stor, blev så stor.
Og tjørnehækken blev så stor,
blev så stor.

7
Så kom den unge kongesøn,
kongesøn, kongesøn.
Så kom den unge kongesøn,
kongesøn.

8
Nu må du ikke sove mer',
sove mer', sove mer'.
Nu må du ikke sove mer',
sove mer'.

9
Og prinsen danser med sin brud,
med sin brud, med sin brud.
Og prinsen danser med sin brud,
med sin brud.

10
Og nu skal alle more sig,
more sig, more sig.
Og nu skal alle more sig,
more sig.

Deltagerne vælger hvem der skal være Tornerose, prinsen og den onde fe.
Deltagerne danner en kreds med Tornerose i midten og prinsen og den onde fe udenfor.
Kredsen danser rundt mens man illustrerer teksten.
I 3. vers kommer den onde fe ind i kredsen og lægger hånden på Torneroses hovede så hun falder i søvn.
I 7. vers kommer prinsen ind og står foran prinsessen.
I 8. vers vågner Tornerose.
I 9. vers danser Tornerose og prinsen.
I 10. vers danser Tornerose, prinsen og feen sammen inde i den store kreds.
Når sangen er færdig vælges en ny Tornerose, prins og ond fe.

Tre små kinesere

Tekst og musik: anonym

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of two lines of music. The first line has three measures with chords D, A7, and D above them. The second line starts with a measure number '5' and has six measures with chords A7, 3, D, A7, and D above them. The lyrics are written below the notes.

Tre små ki - ne - se - re på Høj - bro - plads sad og spil - le - de på kon - tra - bas

5 så kom en be - tjent spurg - te, hvad der var hændt tre små ki - ne - se - re på Høj - bro - plads

Tre små kinesere på Højbroplads
sad og spillede på kontrabas
så kom en betjent
spurgte, hvad der var hændt
tre små kinesere på Højbroplads

A

Tra sma kanasara pa Hajbraplads
sad ag spallada pa kantrabas
sa kam an batjant
spargta, hvad dar var handt
tra sma kanasara pa Hajbraplads

E

Tre sme kenesere pe Hejbreples
sed eg spillede pe kentrebes
se kem en betjent
spergte, hved der ver hendt
tre sme kenesere pe Hejbreples

I

Tri smi kinisiri pi Hijbriplids
sid ig spillidi pi kintribis
si kim in bitjint
spirgti, hvid dir vir hindt
tri smi kinisiri pi Hijbriplids

O

Tro smo konosoro po Hojbroplods
sod og spollodo po kontrobos
so kom on botjont
sporgto, hvod dor vor hondt
tro smo konosoro po Hojbroplods

U

Tru smu kunusuru pu Hujbrupluds
sud ug spulludu pu kuntrubus
su kum un butjunt
spurgtu, hvud dur vur hundt
tru smu kunusuru pu Hujbrupluds

Y

Try smy kynysyry py Hyjbryplyds
syd yg spillydy py kyntrybys
sy kym yn bytjynt
spyrty, hvyd dyr vyr myndt
try smy kynysyry py Hyjbryplyds

Æ

Træ smæ kænæsæræ pæ Hæjbræplæds
sæd æg spællædæ pæ kæntræbæs
sæ kæm æn bætjænt
spærgtæ, hvæd dær vær hændt
træ smæ kænæsæræ pæ Hæjbræplæds

Ø

Trø smø kønøsørø pø Højbrøpløds
sød øg spøllødø pø køntrøbøs
sø køm øn bøtjønt
spørgtø, hvød dør vør høndt
trø smø kønøsørø pø Højbrøpløds

Å

Trå små kånåsårå på Håjbråplåds
sååd åg spållåådå på kåntråbås
så kåm ån båtjånt
spårgtå, hvåd dår vår håndt
trå små kånåsårå på Håjbråplåds

Vil du, vil du

Tekst og musik: anonym

Vil du, vil du, vil du, vil du, vil du med mig
ud i mar - ken gå; ja men, ja men,
ja men, ja men, ja men der skal tred' - ve stre - ger stå.

1
Vil du, vil du, vil du, vil du, vil du
med mig ud i marken gå;
ja men, ja men, ja men, ja men
der skal tred've streger stå.

2
Se sen, se nu, se nu, se nu, se nu
det vil ikke rigtig gå.
Ja så, ja så, ja så, ja så, ja så
må du passe bedre på.

Man sidder med et stykke papir og en blyant.
Mens man synger, sættes streger i takt med sangen.
Når sangen er færdig tæller man stregerne og ser om antallet passer med sangens grundslag.

Visselul mit lille barn

Tekst og musik: anonym

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a quarter rest. The second staff continues with quarter notes C5, B4, and A4, followed by a quarter rest. The third staff has a triplet of quarter notes G4, F4, and E4, followed by quarter notes D4 and C4. The fourth staff continues with quarter notes B3, A3, and G3, followed by a quarter rest. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, and a quarter rest. The second measure has a C7 chord above it and contains quarter notes C4, B3, and A3, followed by a quarter rest. The third measure has an F chord above it and contains quarter notes G3, F3, and E3, followed by a quarter rest. The fourth measure has a C7 chord above it and contains quarter notes D3, C3, and B2, followed by a quarter rest. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G2, followed by quarter notes A2 and B2, and a quarter rest. The second measure has an F chord above it and contains quarter notes C3, B2, and A2, followed by a quarter rest. The third measure has a Bb chord above it and contains quarter notes G2, F2, and E2, followed by a quarter rest. The fourth measure has a C7 chord above it and contains quarter notes D2, C2, and B1, followed by a quarter rest. The fifth measure has an F chord above it and contains quarter notes G1, F1, and E1, followed by a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

Vis - se - lul mit lil - le barn, mor sid - der og vin - der garn.
5 Far går på Lan - ge - bro, kø - ber bar - net ny - e sko,
9 ny - e sko med spæn - der, så so - ver bar - net læn - ger!

Visselul mit lille barn,
mor sidder og vinder garn.
Far går på Langebro,
køber barnet nye sko,
nye sko med spænder på,
så sover barnet længer!

A la cola del lobito

Letra y música: anónimo

Juego

A la co - la del lo - bi - to ju - ga - re - mos a la co - la del lo -
6 bi - to ju - ga - re - mos el que se que - da y no co - rra es - ta
11 co - la la pon - dré el que se que - da y no co - rra es - ta co - la la pon - dré

A la cola del lobito jugaremos
a la cola del lobito jugaremos
el que se queda y no corra esta cola la pondré
el que se queda y no corra esta cola la pondré

A la paloma blanca

Letra y música: anónimo

1 A la pa - lo - ma blan - ca que ha - cia el cie - lo vo - ló,
3 A los ti - ti - ri - te - ros siem - pre sa - lu - do yo,

5 trae las a - las do - ra - das y en el pi - co u - na flor.
los es - ti - mo y res - pe - to cuan - do al tea - tro yo voy.

9 2 De la flor u - na li - ma, de la li - ma un li - món.
4 Pe - ro lo que más quie - ro es mi no - via Leo - nor.

13 del li - món u - na pe - ra de muy ri - co sa - bor.
Va - le más mi mo - re - na,

17 4 que los ra - yos del sol.

1
A la paloma blanca
que hacia el cielo voló,
trae las alas doradas
y en el pico una flor

2
De la flor una lima,
de la lima un limón.
del limón una pera
de muy rico sabor.

3
A los titiriteros
siempre saludo yo,
los estimo y respeto
cuando al teatro yo voy.

4
Pero lo que más quiero
es mi novia Leonor...
Vale más mi morena,
que los rayos del Sol.

A la una compro tuna

Letra y música: anónimo

1 A la u - na com - pro tu - na, a las dos co - mo a - rroz, a las
tres vi - si - to a I - nés. a las cua - tro voy al tea - tro. 2 A las
ré y a las o - cho ¡paz de - rro - cho!

1
A la una compro tuna,
a las dos como arroz,
a las tres visito a Inés.
a las cuatro voy al teatro.

2
A las cinco pego un brinco,
a las seis yo jugaré,
a las siete cenaré
y a las ocho ¡paz derrocho!

A pares y nones

Letra y música: anónimo

Juego

1 A pa - res y no - nes va - mos a ju - gar, el que que - de
so - lo, é - se per - de - rá. ¡Ey! 2 A pa - res y no - nes va - mos a ju -
gar, el que que - de so - lo, é - se per - de - rá. ¡Ey!

1
A pares y nones
vamos a jugar,
el que quede solo,
ése perderá.
¡Ey!

2
A pares y nones
vamos a jugar,
el que quede solo,
ése perderá.
¡Ey!

3
Si de non te quedas
al centro irás,
si de non te quedas
al centro irás

4
A pares y nones
vamos a jugar,
el que quede solo,
ése perderá.
¡Ey!

Al iniciar el juego se forman una gran rueda - todos bien agarraditos de la mano.

1-2

Ya que están listos se empezamos a cantar, girando al mismo tiempo.

Cuando se gritan ¡Ey! todos dan un brinquito y comienzan a girar para el otro lado.

3

Al empezar a cantar el siguiente verso todos caminan al centro hasta que se queden bien juntitos. Luego se caminan hacia atrás, para formar otra vez la rueda.

4

En el último verso se vuelven a cantar y a girar, y cuando se lleguen al grito y al brinco de ¡Ey! todos corren a buscar una pareja, cuando la encuentren se dan a uno y otro un gran abrazo.

El que queda sin pareja pasa al centro y el juego continúa.

Al Ánimo

Letra y música: anónimo

Al á - ni - mo, al á - ni - mo la fuen - te se rom - pió al á - ni - mo, al

6 á - ni - mo den le re - pa - ra - ción U - í, u - í, u - a, la muer - te va a pa -

12 sar; U - í, u - í, u - í, u - í, u - a ¿a quién se lle - va - rá? Al rá!

1
Al ánimo, al ánimo
la fuente se rompió
al ánimo, al ánimo
denle reparación

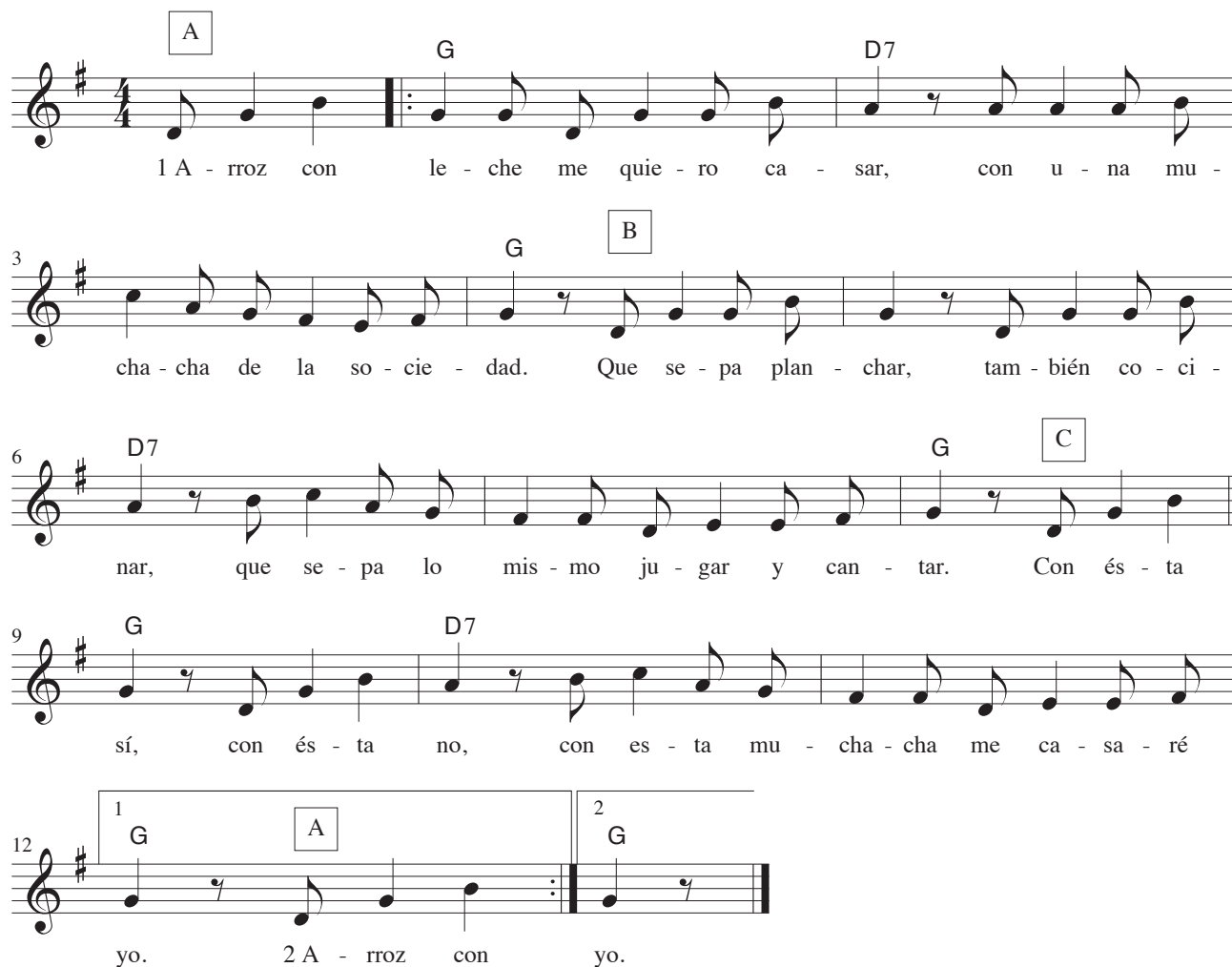
Uí, uí, ua,
la muerte va a pasar;
Uí, uí, ua
¿a quién se llevará?

2
Al ánimo, al ánimo,
la fuente sirve ya;
al ánimo, al ánimo,
de nuevo alegrará.

Uí, uí, ua,
la muerte va a pasar;
Uí, uí, ua
¡a nadie llevará!

Arroz con leche

Letra y música: anónimo



1 A - rroz con le - che me quie - ro ca - sar, con u - na mu -

3 cha - cha de la so - cie - dad. Que se - pa plan - char, tam - bién co - ci -

6 nar, que se - pa lo mis - mo ju - gar y can - tar. Con és - ta

9 sí, con és - ta no, con es - ta mu - cha - cha me ca - sa - ré

12 yo. 2 A - rroz con yo.

1A
Arroz con leche
me quiero casar,
con una muchacha
de la sociedad.

B
Que sepa planchar,
también cocinar,
que sepa lo mismo
jugar y cantar.

C
Con ésta sí,
con ésta no,
con esta muchacha
me casaré yo.

2A
Arroz con leche
me quiero casar,
con una muchacha
de la sociedad.

B
Que sepa barrer,
que sepa trapear,
asear la cocina
bordar y escombrar.

C
Con ésta sí,
con ésta no,
con esta muchacha
me casaré yo.

Aserrín, Aserrán

Letra y música: anónimo

A - se - rrín, a - se - rrán, los ma - de - ros de San Juan, pi - den pan, no les
dan. Pi - den que - so, les dan un hue - so, que se a - to - ra en el pes - cue - zo. Y se
sien - tan a llo - rar, en el qui - cio del za - huán. Ri - qui, Ri - qui, Ri - qui, Rannn...

A
Aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan,
piden pan,
no les dan.

B
Piden queso,
les dan un hueso,
que se atora
en el pescuezo.

C
Y se sientan a llorar,
en el quicio del zahuán.

D
Riqui, Riqui, Riqui, Rannn...

De Tín Marín

Letra y música: anónimo

Musical score for 'De Tín Marín' in 4/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A repeat sign follows. The second staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The third staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes A5, B5, and C6. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and repeat signs. Chord symbols are placed above the notes: E, F#m, E, A, B7, E, F#m, E, A, A.

De Tín Ma - rín de do pin - qié, Cú - ca - ra,
má - ca - ra tí - te - re fue. De Tín Ma - rín de do pin - qié,
Cú - ca - ra, má - ca - ra tí - te - re fue. De Tín Ma - rín fue.

I: De Tín Marín
de do pinqié,
Cúcara, mácara
títtere fue. :I

Doña Ana

Letra y música: anónimo

1 Do - ña A - na no es - tá a - quí, es - tá en su ver - gel; a - brien - do la
2 ¿Quién es e - sa gente que pa - sa por a - quí, que con tan - to

6 ro - sa, ce - rran - do el cla - vel. Va - mos a la ca - sa del
rui - do no deja ni dor - mir? So - mos es - co - la - pios, ve -

11 to - ro To - ron - jil, a ver a Do - ña A - na co - mien - do pe - re - jil.
ni - mos a e - stu - diar, a la ca - pi - lli - ta de la Vir - gen del Pi - lar.

1
Doña Ana no está aquí,
está en su vergel;
abriendo la rosa,
cerrando el clavel.

Vamos a la casa
del toro Toronjil,
a ver a Doña Ana
comiendo perejil.

2
¿Quién es esa gente
que pasa por aquí,
que con tanto ruido
no deja ni dormir?

Somos escolapios,
venimos a estudiar,
a la capillita
de la Virgen del Pilar.

El barco chiquito

Letra y música: anónimo

A

Ha - bía u - na vez un bar - co chi - qui - to, ha - bía u - na vez un

7 **B**

chi - qui - to bar - co. Ha - bía u - na vez un bar - co chi - qui - to, tan chi -

13 **C**

qui - to, tan chi - qui - to, que no po - dí - a na - ve - gar. Pa - sa - ron

18 **A**

u - na, dos, tres, cua - tro, cin - co, seis, sie - te se - ma - nas; Pa - sa - ron

23 **D**

u - na, dos, tres, cua - tro, cin - co, seis, sie - te se - ma - nas; Pa - sa - ron

28 **A**

u - na, dos, tres, cua - tro, cin - co, seis, sie - te se - ma - nas; y los

33 **D**

ví - ve - res, y los ví - ve - res, co - men - za - ron a es - ca - sear.

37 **E**

Y si la his - to - ria no les pa - re - ce lar - ga; y si la lar - ga no

43 **F**

les pa - re - ce his - to - ria. Y si la his - to - ria no les pa - re - ce

48 **A**

lar - ga; vol - ve - re - mos, vol - ve - re - mos, vol - ve - re - mos a em - pe - zar.

El barco chiquito

A
Había una vez
un barco chiquito,
había una vez
un chiquito barco.

B
Había una vez
un barco chiquito,
tan chiquito, tan chiquito,
que no podía navegar.

C
Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete semanas;
Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete semanas;

D
Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete semanas;
y los víveres, y los víveres, comenzaron a escasear.

E
Y si la historia
no les parece larga;
y si la larga
no les parece historia.

F
Y si la historia
no les parece larga;
volveremos, volveremos,
volveremos a empezar.

volver a empezar A-F, A-F, ...

El burro

Letra y música: anónimo

Musical score for 'El burro' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining six measures. Chords are indicated above the notes.

F B♭ C F B♭ C F

A El Bu - rro se va, E El Bu - rro se fue, I El

8 B♭ C F B♭ C F C F

Bu - rro es - tá a - quí, O El Bu - rro se a ho - gó, U ¡El Bu - rro e - res tú!

A El Burro se va,
E El Burro se fue,
I El Burro está aquí,
O El Burro se ahogó,
U ¡El Burro eres tú!

El calentamiento

Letra y música: anónimo

Juego

Musical score for 'El calentamiento' in 2/4 time, F major. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts at measure 7. The lyrics are written below the notes. The score includes a variety of note values and rests, with some measures containing 'x' marks indicating rests or specific rhythmic patterns.

Es - te es el jue - go del ca - len - ta - mien - to, va - mos a o - ír la
or - den del sar - gen - to: ¡Sol - da - dos! ¡Al a - ta - que! ¡U - na ma - no!
¡La ot - ra!
¡Un pie!
¡El otro!
¡Sol - da - dos! ¡Des - can - sen! ¡Yaaaaa!

1
Este es el juego
del calentamiento,
vamos a oír
la orden del sargento:

*¡Soldados!
¡Al ataque!
¡Una mano!*

2
Este es el juego
del calentamiento,
vamos a oír
la orden del sargento:

*¡Soldados!
¡Al ataque!
¡Una mano!
¡La otra!*

3
Este es el juego
del calentamiento,
vamos a oír
la orden del sargento:

*¡Soldados!
¡Al ataque!
¡Una mano!
¡La otra!
¡Un pie!*

4
Este es el juego
del calentamiento,
vamos a oír
la orden del sargento:

*¡Soldados!
¡Al ataque!
¡Una mano!
¡La otra!
¡Un pie!
¡El otro!*

5
Este es el juego
del calentamiento,
vamos a oír
la orden del sargento:

*¡Soldados!
¡Descansen!
¡Yaaaa!*

El patio de mi casa

Letra y música: anónimo

Juego

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four lines of music. The first line starts with a G chord and ends with a D7 chord. The second line starts with a G chord and ends with a D7 chord. The third line starts with a G chord and ends with a 3/4 time signature. The fourth line starts with a 3/4 time signature and ends with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

El pa - tio de mi ca - sa es par - ti - cu - lar, se rie - ga y se mo - ja co - mo los de -
4 más. A - gá - chen - se, y vuél - van - se a a - ga - char, las ni - ñas bo - ni - tas se vuel - ven a a - ga -
8 char. Cho - co - la - te, Mo - li - ni - llo, que te pi - can el om -
12 bli - go; es - ti - rar, es - ti - rar, que el De - mo - nio va a pa - sar.

El patio de mi casa
es particular,
se riega y se moja
como los demás

Agáchense,
y vuélvanse a agachar,
las niñas bonitas
se vuelven a agachar

Chocolate, Molinillo,
que te pican el ombligo;
estirar, estirar,
que el Demonio va a pasar.

En un plato de ensalada

Letra y música: anónimo

Musical score for the song "En un plato de ensalada". The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord symbols D, A7, and D are placed above the notes. The lyrics are: "En un pla - to de en - sa - la - da to - dos co - men a la vez; Chu - rum - bel, chu - rum - bel, ¡So - ta, ca - ba - llo y rey! En un pla - to de en - sa - la - da to - dos co - men a la vez; Chu - rum - bel, chu - rum - bel, ¡So - ta, ca - ba - llo y rey!"

En un pla - to de en - sa - la - da to - dos co - men a la
vez; Chu - rum - bel, chu - rum - bel, ¡So - ta, ca - ba - llo y
rey! En un pla - to de en - sa - la - da to - dos co - men a la
vez; Chu - rum - bel, chu - rum - bel, ¡So - ta, ca - ba - llo y rey!

En un plato de ensalada
todos comen a la vez;
Churumbel, churumbel,
¡Sota, caballo y rey!

En un plato de ensalada
todos comen a la vez;
Churumbel, churumbel,
¡Sota, caballo y rey!

Juan Pirulero

Letra y música: anónimo

Juego

Es - te es el jue - go de Juan Pi - ru - le - ro que ca - da quien a - tien - da su ma - les y la fué a ven - der a los pa - dre - citos del buen San Mi -

4 jue - go. Juan Pi - ru - le - ro ma - tó a su mu - jer, con vein - te cu - guel. Los pa - dres cre - ye - ron que e - ra car - nero, y e - ra la mu -

7 chi - llos y un al - fi - ler La hi - zo ta - le - ro. Es - te es el
jer — de Juan Pi - ru

10 jue - go de Juan Pi - ru - le - ro, que ca - da quien a - tien - da su jue - go. —

Este es el juego de Juan Pirulero
que cada quien atiende su juego

Juan Pirulero mató a su mujer,
con veinte cuchillos y un alfiler

La hizo tamales y fue a vender
a los padrecitos del buen San Miguel

Las padres creyeron que era carnero,
y era la mujer de Juan Pirulero

Este es el juego de Juan Pirulero,
que cada quien atiende su juego

El juego

Se forman una rueda y eligen a una persona la cual pasará al centro a dirigir el juego.

Todos cantan los versos mientras el texto es representado con movimientos.

El jugador del centro siempre inicia fingiendo tocar una flauta.

La casa de peña

Letra y música: anónimo

Musical score for the song "La casa de peña". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The score is divided into two systems. The first system starts with a C chord and contains the lyrics "1 Cuan - do voy a la ca - sa de Pe - ña con la pa -". The second system starts with a G7 chord and contains the lyrics "ti - ta le ha - go u - na se - ña. 2 Ven pa - ra a - pa - ja." The second system also includes a 1-3 measure repeat with a C chord and a 4 measure repeat with a C chord.

1 Cuan - do voy a la ca - sa de Pe - ña con la pa -

ti - ta le ha - go u - na se - ña. 2 Ven pa - ra a - pa - ja.

1
Cuando voy
a la casa de Peña
con la patita
le hago una seña.

2
Ven para acá,
mi burrito bermejo,
daca la pata
como conejo.

3
Cuando regreso
de casa de Peña
siempre se lleva
su carga de leña.

4
Ven para acá,
mi borrico "Borraja",
que te has ganado
tu buena paja.

La Diana

Letra y música: anónimo

F
Dia - na, Dia - na, con chin chín, Dia - na, Dia - na, con chin

3 C7
chín. La ca - chu - cha de A - gus - tín se la pu - so el ga - chu -

5 F
pín. Dia - na, Dia - na, con chin chín, Dia - na, Dia - na, con chin chín.

Diana, Diana,
con chin chín,
Diana, Diana,
con chin chín.

La cachucha
de Agustín
se la puso
el gachupín.

Diana, Diana,
con chin chín,
Diana, Diana,
con chin chín.

La Virgen de la Cueva

Letra y música: anónimo

1 Que llue - va, que llue - va, La Vir - gen de la Cue - va; los pa - ja - ri - tos
llue - va, que llue - va, La Vir - gen de la Cue - va; la nu - be se le -

6 can - tan, la lu - na se le - van - ta. 2 Que al - ta. 3 Que sí, que no, que
van - ta, la lu - na es - tá muy

12 cai - ga un cha - pa - rrón, que sí, que no, que can - te el la - bra - dor.

1
Que llueva, que llueva,
La Virgen de la Cueva;
los pajaritos cantan,
la luna se levanta.

2
Que llueva, que llueva,
La Virgen de la Cueva;
la nube se levanta,
la luna está muy alta.

3
Que sí, que no,
que caiga un chaparrón,
que sí, que no,
que cante el labrador.

Lindo pescadito

Letra y música: anónimo

Musical score for 'Lindo pescadito' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts with a D chord and contains the melody for the first line of lyrics. The second staff starts with a G chord, then a D chord, then an A7 chord, and ends with a D chord. It contains the melody for the second line of lyrics. The lyrics are: 'En el a - qua cla - ra que bro - ta en la fuen - te, un lin - do pes - ca - do sa - le de re - pen - te.'

1
En el agua clara
que brota en la fuente,
un lindo pescado
sale de repente.

2
- Lindo pescadito,
¿no quieres venir,
a jugar con mi aro?
¡Vamos al jardín!

3
- Yo vivo en el agua,
no puedo salir,
mi mamá me ha dicho:
"No salgas de aquí".

4
En la fuente hermosa
yo vi un pescadito,
y pronto lo quise
para mi amiguito.

5
- Oye, pescadito,
¿no quieres jugar,
con el aro mío
que me dio papá?

6
- Mi mamá me ha dicho:
"No salgas de aquí,
porque si te sales,
te puedes morir..."

Los enanos

Letra y música: anónimo

Musical score for 'Los enanos' in 6/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two staves. The first staff begins with a first ending bracket over measures 1-3, with lyrics '1 ¡Ay! qué bo - ni - tos son los e - na - nos, por cha - pa -'. The second staff begins with a third ending bracket over measures 4-6, with lyrics '3 ri - tos y me - xi - ca - nos. 2 Brin - can y zo - nes.' Chord symbols F and C are placed above the notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated at the start of their respective measures.

1
¡Ay! qué bonitos son los enanos,
por chaparritos y mexicanos.

2
Brincan y bailan con alegría,
y se divierten con simpatía.

3
¡Ay! qué pequeños son los enanos,
si es que no crecen de sus tamaños.

4
Corren y juegan como chamacos,
son como niños comiendo tacos.

5
¡Ay! qué graciosos son los enanos,
por chiquititos y por cristianos.

6
Cantan y cantan sus emociones,
y nos conmueven los corazones.

Luna

Letra y música: anónimo

A

Bb Eb

Lu - na, lu - na, da - me un - a tu - na, la que me dis - te ca - yó en la la -

4

Bb B Eb

gu - na. Lu - na, lu - na, da - me o - tra tu - na, por - que la

7

Bb

quie - ro y no ten - go nin - gu - na.

A
Luna, luna,
dame una tuna,
la que me diste
cayó en la laguna.

B
Luna, luna,
dame otra tuna,
porque la quiero
y no tengo ninguna.

Mañana domingo

Letra y música: anónimo

Ma - ña - na do - min - go se ca - sa Be - ni - to, con un pa - ja -
ri - to que se - pa can - tar. Quién es la ma - dri - na, do - ña Ca - ta -
li na; quién es el pa - dri - no, don Juan Bo - ti - jón. Y da - le que
da - le con el bor - dón, pa' que se le qui - te lo co - me - lón.

A
Mañana domingo
se casa Benito,
con un pajarito
que sepa cantar.

B
Quién es la madrina,
doña Catalina;
quién es el padrino,
don Juan Botijón.

C
Y dale que dale
con el bordón,
pa' que se le quite
lo comelón.

Naranja dulce

Letra y música: anónimo

1 Na - ran - ja dul - ce, li - món par - ti - do, da - me un a - bra - zo que yo te
4 pi - do. 2 Si fue - ran fal - sos mis ju - ra - men - tos, en o - tro
7 tiem - po se ol - vi - da - rán 3 To - ca la mar - cha mi pe - cho
10 llo - ra, a - diós, se - ño - ra, yo ya me voy. 4 A mi ca -
13 si - ta de so - lo - loy, a traer na - ran - jas y no les doy.

1
Naranja dulce,
limón partido,
dame un abrazo
que yo te pido.

2
Si fueran falsos
mis juramentos,
en otro tiempo
se olvidarán

3
Toca la marcha
mi pecho llora,
adiós, señora,
yo ya me voy.

4
A mi casita
de sololoy,
a traer naranjas
y no les doy.

Ojos a la vela

Letra y música: anónimo

The musical score is written on a single staff in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four lines of music, each with a measure number (1, 7, 13, 19) at the beginning. The lyrics are written below the notes. A dynamic marking 'F' is placed above the first measure. The score ends with a double bar line at the end of the fourth line.

1 O - jos a la ve - la y ma - nos a - trás, o - jos a la ve - la y
7 ma - nos a - trás. 2 Cuí - den - se mu - cha - chos que voy a pa - sar,
13 cuí - den - se mu - cha - chos, que voy a pa - sar. 3 O - jos a la ve - la y
19 ma - nos a - trás, o - jos a la ve - la y ma - nos a - trás.

1
Ojos a la vela
y manos atrás,
ojos a la vela
y manos atrás

2
Cuídense muchachos
que voy a pasar,
cuídense muchachos,
que voy a pasar.

3
Ojos a la vela
y manos atrás,
ojos a la vela
y manos atrás.

San Serafín del Monte

Letra y música: anónimo

Musical score for 'San Serafín del Monte' in 2/4 time, key of F major. The score consists of two staves. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics 'San Se - ra - fín del mon - te, San Se - ra - fín ¿qué ha - ré?' and chords F, F, C7, and F. The second staff starts at measure 5 and contains the final two measures, with lyrics 'Yo co - mo buen cris - tia - no sa - lu - da - ré.' and chords C7 and F. The piece concludes with a double bar line. The tempo marking 'Juego' is placed above the final measure of the first staff.

1
San Serafín del monte,
San Serafín ¿qué haré?
Yo como buen cristiano
saludaré

2
San Serafín del monte,
San Serafín ¿qué haré?
Yo como buen cristiano
me hincaré

3
San Serafín del monte,
San Serafín ¿qué haré?
Yo como buen cristiano
me sentaré

4
San Serafín del monte,
San Serafín ¿qué haré?
Yo como buen cristiano
me pararé

Teresa la marquesa

Letra y música: anónimo

1 Te - re - sa la mar - que - sa, ti - pi - tí, ti - pi -
gui - llos, ti - pi - tí, ti - pi -

3 te - sa; te - ní - a u - na co - ro - na, ti - pi - tí, ti - pi -
ti - llos, y un vie - jo sa - cris - tán, ti - pi - tí, ti - pi -

5 1 C 2 C
to - na. 2 Con cua - tro mo - na - tán. ¡Tan tan!

1
Teresa la marquesa,
tipití, tipitesa;
tenía una corona,
tipití, tipitona.

2
Con cuatro monaguillos,
tipití, tipitillos,
y un viejo sacristán,
tipití, tipitán.

¡Tan tan!

Tortillita de manteca

Letra y música: anónimo

1 Tor - ti - lli - ta de man - te - ca pa' ma - má que e - stá con - ten - ta,
tor - ti - lli - ta de sal - va - do pa' pa - pá que e - stá e - no - ja - do.

10 2 Tor - ti - lli - ta de ma - íz, pa' ma - má que e - stá fe - liz,
tor - ti - lli - ta de ja - món pa' pa - pá que e - stá e - no - jón.

1
Tortillita de manteca
pa' mamá que está contenta,
tortillita de salvado
pa' papá que está enojado.

2
Tortillita de maíz,
pa' mamá que está feliz,
tortillita de jamón
pa' papá que está enojón.

Un par de pollos

Letra y música: anónimo

1 Un par de Po - llos tie - ne So - fí - a, u - no le

3 can - ta y o - tro le pí - a. 2 A - de - más tie - ne e - nor - me ar -

6 pí - a, que no - más to - ca la chi - ri - mí - a. Da Capo

1
Un par de Pollos
tiene Sofía,
uno le canta
y otro le pía.

2
Además tiene
enorme arpía,
que nomás toca
la chirimía.

A la rorro

Letra y música: anónimo

A la rorro ni - ño Ya la ro - rro ya
Duér - me - te mi ni - ño Duér - me - te mi a - mor

1
A la rorro niño
Ya la rorro ya
Duérmete mi niño
Duérmete mi amor

2
Este niño lindo
que nació de noche,
quiere que lo lleven
a pasear en coche

3
Este niño lindo
que nació de día,
quiere que lo lleven
a la nevería

4
Señora Santa Ana
Señor San Joaquín,
arrullen al niño
que se va a dormir

5
Arriba del cielo
está un ventanito,
por donde se asoma
el niño chiquito

6
Santa Margarita,
carita de luna,
mécame a este niño
que tengo en la cuna

7
¿Por qué llora el niño?
Por una manzana,
que se le ha caído
debajo la cama

8
No llores por una,
yo te daré dos,
pero duerme niño.
duerme por favor

9
Duérmete angelito,
mi buen querubín,
que también yo tengo
derecho a dormir

10
Si te duermes, niño,
te hago tu ropón,
bien adornadito
de pasalistón

11
Este niño lindo
se quiere dormir,
tiéndanle su cama
en el toronjil

12
Toronjil de plata,
torre de marfil,
arrullen al niño
que se va a dormir

13
Este niño lindo
por fin se durmió
que lo cuide el ángel
que le manda Dios

A la rueda de San Miguel

Letra y música: anónimo

Juego

F

A la rue - da, rue - da de San Mi - guel San Mi - guel To - dos

5 C7 F

car - gan Su ca - ja de miel.

7 F

A lo ma - du - ro, A lo ma - du - ro, ¡Que se vol - tee Jor - gi - to de bu - rro!

1
A la rueda de San Miguel
San Miguel
Todos cargan
Su caja de miel.

2
Recitado o cantado
A lo maduro,
A lo maduro,
¡Que se volte Jorgito de burro!

En el juego *A la rueda de San Miguel* los niños forman una verbena y bailan en la dirección del reloj cantando la estrofa arriba.

Cuando terminan del jefe del grupo, un niño o la maestra dice o canta:

"A lo maduro, a lo maduro, que se voltee Jorgito fe burro".

Entonces Jorgito (que podía haber sido Juanito, Anita, María, etc.) se voltea, toma otra vez las manos de sus compañeros, y ahora bailará con la espalda hacia el centro, cuando la verbena inicia su movimiento de nuevo.

Así continúan hasta que todos los participantes se hayan volteado.

A la vibora de la mar

Letra y música: anónimo

Juego

(A) F C

A la vi - bo - ra vi - bo - ra de la mar de la mar, por a qui pue - den pa -

6 F C F

sar. Los de a - de - lan - te cor - ren mu - cho y los de a - trás se queda - rán trás

11 (B) Bb

trás trás. U - na me - xi - ca - na que fru - ta ven - dí - a ci -

16 C F (C)

rue - la cha - ba ca - no me - lón o san - di - a. Ver - be - na, ver -

21 Dm Gm

be - na jar - dín de ma - ta - te - na ver - be - na ver - be - na jar -

26 C F (D) Dm

dín de ma - ta - te - na. Cam - pa - ni - ta de o - ro dé - ja - me pa -

31 Gm C F

sar con to - dos mis hi - jos me - mos el de - a - trás trás

36 (E)

trás. Se - rá me - lón se - rá san - di - a se - rá la vie - ja del o - tro día día día.

A la vibora de la mar

A

A la vibora de la mar,
de la mar.
Por aquí pueden pasar.
Los de adelante corren mucho,
y los de atrás se
quederán, trás, trás, trás

B

Una mexicana que fruta vindía Ciruela, chabacano, melón o sandía.

C

Verbena, verbena,
jardín de matatena.
Verbena, verbena,
jardín de matatena.

D

Campanita de Oro
D'jame pasar
Con todos mis hijos
menos el de atrás, trás, trás.

E - Recitado:

Será Melón, será Sandía,
Será la vieja del otro día. día. DIA.

A la vibora de la mar es un juego.

Dos niños a quines se les llaman Sandía y Melón juntan los manos arriba de la cabeza formando un "puente".

La fila de los demás niños pasa abajo el puente mientras todos cantan las estrofas de la canción.

Cuando están terminando la canción incluso la parte recitada, melón y Sandía bajan los brazos, y al repetir la palabra "día" por tercera vez atrapan al niño que se encuentra ahí en este momento, preguntándole: ¿Melón o Sandía?.

Si el niño contesta Sandía se debe ponerse atrás de Sandía.

Si contesta Melón se pone atrás de Melón.

Entonces la fila se mueve otra vez y el canto se repite.

Sin embargo, ahora la fila tiene que pasar abajo de los brazos del niño que se agregó al puente, y que también formar un "arco de puente" atrás de Sandía apoyándose en sus hombros.

De esta manera el puente se aumenta cada vez que la canción llega a la palabra "día", el filo moviéndose como una serpiente en zigzag y traveseando todos los arcos del puente.

Cuando el último niño es capturado termina el juego.

A las estatuas de marfil

Letra y música: anónimo

Juego

A las e - sta - tuas de mar - fil U - na y dos y tres a - sí

A las estatuas de marfil
Una y dos y tres así

A las estatuas de marfil es un juego en cual los niños se juntan en grupo sin un orden específico.

Uno de ellos es separado del grupo.

Ahora el grupo cantan el verso y al pronunciar la palabra "así" todos se paran quedándose como estatuas con los brazos, piernas y cabeza exactamente en la posición en la cual estuvieron al pararse.

Entonces, el niño que fue separado, trata de hacer a las "estatuas" reaccionar trotando nariz, jalando su pelo, haciendo gestos, etcétera.

Quien se mueve ha perdido y tiene que salirse del juego.

Acitrón de un fandango

Letra y música: anónimo

Juego

A - ci - tron de un fan - dan - go zan - go zan - go sa - ba - ré Sa - ba -

6 ré de ta - ran - te - la con su tri - qui tri - qui - trán por la

10 ca - lle voy pa - san - do por la ví - a pa - sa - ré a - ci -

14 trón de un fan - dan - go zan - go zan - go sa - ba - ré (sa ba ré)

Acitrón de un fandango
Zango, zango, sabaré
Sabaré de tartantela
Con su triqui triquitrán

Por la calle voy pasando
Por la vía pasaré
Acitrón de un fandango
Zango zango sabaré
(sa ba ré)

Acitrón de un fandango es un juego que se ejecuta de la siguiente manera.

Un grupo de niños, el número que sea, se sientan alrededor de una mesa, cada uno con un vaso (o una prenda o una piedra) puesto en la mesa y agarrándolo con su mano.

Empiezan a cantar y todos ponen su vaso, en dirección con un reloj, en frente del niño vecino.

Los vasos se cambian en cada dos golpes del ritmo, por ejemplo, en las siguientes sílabas:

"-trón", "un", "-dan", "zan", "sa", "-re"

o sea:

acitrón de un fandango, Zango, zango, sabaré.

Solamente en la palabra "tri-qui-trán" se cambia el vaso en cada sílaba, o sea en cada pauta negra.

Et tempo inicial es lento, pero poco a poco se aumenta la velocidad hasta que los participantes a equivocarse.

Arestin de plata

Letra y música: anónimo

A - res - tin de pla - ta Cu - na de mar - fil

5 A - rru - llen al ni - ño Que se va a dor - mir

1
Arestin de plata
Cuna de marfil
Arrullen al niño
Que se va a dormir

2
Este niño lindo
Que nació de noche
Quiere que lo lleven
A pasear en coche

3
Este niño lindo
Que nació de día
Quiere que lo lleven
A la nevería

4
Ese niño lindo
Que nació de día
Quiere que lo lleven
A comer sandía

Caballito Blanco

Letra y música: anónimo

A

E

Ca - ba - lli - to blan - co Sá - ca - me de a - quí

5

Llé - va - me a mi pueb - lo Don - de yo na - cí

A

1
Caballito blanco
Sácame de aquí
Llévame a mi pueblo
Donde yo nací

2
Mira que yo tengo
El premio de un hada
Tengo tres ovejas
En grata manada

3
Una de da leche
Otra me da lana
Y otra sólo topes
Pues no me da nada

Campana sobre campana

Letra y música: anónimo

Cam - pa - na so - bre cam - pa - na Y so - bre cam - pa - na

u - na a - só - ma - te a la ven - ta - na Ve - rás al ni - ño en la

cu - na Be - lén, cam - pa - nas de Be - lén Que los án - ge - les

to - can ¿Qué nue - va nos tra - éis?

1
Campana sobre campana
Y sobre campana una
asómate a la ventana
Verás al niño en la cuna

*Belén, campanas de Belén
Que los ángeles tocan
¿Qué nueva nos traéis?*

2
Recogido tu rebaño,
¿A dónde vas pastorcillo?
Voy a llevar al portal
Requesón, manteca y vino

Belén, campanas...

3
Campana sobre campana
Y sobre campana dos
asómate a ventana
Porque está naciendo Dios

Belén, campanas...

4
Campana sobre campana
y sobre campana tres
en una cruz a esta hora
En Niño va a padecer

Belén, campanas...

5
Caminando, a media noche
Donde camino el pastor
Le levo a niño que nace,
Como a Dios, mi corazón

*Belén, campanas de Belén
Que los ángeles tocan
¿Qué nueva nos traéis?*

Dale, dale

Letra y música: anónimo

Juego

Da - le, da - le, da - le No pier - das el ti - no Por - que si lo pier - des
7 Pier - des el ca - mi - no Ya lo di - ste u - no Ya lo di - ste
12 dos Ya lo di - ste tres Y tu tiem - po se aca - bó

1
Dale, dale, dale
No pierdas el tino
Porque si lo pierdes
Pierdes el camino

2
Ya lo diste uno
Ya lo diste dos
Ya lo diste tres
Y tu tiempo se acabó

Durante el rompimiento de la piñata se canta esta canción.

Una piñata es una olla de barro adornado y relleno de dulces y frutas.

Por turno los niños pega la olla con un palo hasta que se rompa.

Después, cada niño recoja lo que pueda de los caramelos, cacahuetes, naranjas, etcétera que han caído en el suelo.

Doña Blanca

Letra y música: anónimo

Juego

Do - ña Blan - ca está cu - bier - ta De pi - la - res de o - ro y pla - ta

Rom - pe - re - mos un pi - lar Pa - ra ver a Do - ña Blan - ca. ¿Quién es

e - se qui - jo - ti - llo que an da en pos de Do - ña Blan - ca?

Yo soy e - se qui - jo - ti - llo Que an - da en pos de Do - ña Blan - ca.

Hablado

¿A donde fue Doña Blanca? Se fue con su tía. ¡Malhaya sea su sandía!

1
Doña Blanca está cubierto
De pilares de oro y plata
Romperemos un pilar
Para ver a Doña Blanca.

2
¿Quién es ese quijotillo
que anda en pos de Doña Blanca?
Yo soy ese quijotillo
Que anda en pos de Doña Blanca.

3
(*Hablado*)
¿A donde fue Doña Blanca?
Se fue con su tía.
¡Malhaya sea su sandía!

En el juego *Doña Blanca* los niños forman una verbena.

En medio ponen a una niña que es Doña Blanca. Fuera de la verbena se encuentra a un niño llamado quijotillo, una palabra que en México significa un abejorro.

La verbena gira entonces despacio y los niños cantan las dos estrofas. La verbena se para y el quijotillo pregunta:

"¿Donde se fue Doña Blanca?", y los niños de la verbena contestan:
"Se fue a misa", el quijotillo diciendo "Malhaya sea su camisa".

Ahora el quijotillo trata de penetrar la verbena preguntando:
"¿De que es este pilar?".

Los niños se agarran fuertemente y contestan:

"Va a ser muy difícil que nos rompas, somos de piedra" no dejándolo pasar.

Trata varias veces haciendo la misma pregunta, y cada vez los niños inventan otro material duro y fuerte como marfil, fierro, oro, o plata.

Mientras tanto Doña Blanca se esconde bien entre los niños y finalmente dos de los niños dejan al quijotillo pasar diciendo "somos de papel o de chiclet" que es fácil de romper.

Ahora el quijotillo persigue a Doña Blanca por todo el jardín. Doña Blanca trata de regresar a la protección de los niños. Si ella lo logra, el quijotillo será descalificado, y el juego empieza otra vez.

El Lobo

Letra y música: anónimo

Juego

Ju - gue - mos en el mon - te Pues el lobo no es -
5 tá Por - que si se a - so - ma Nos co - rre - tea - rá
10 *Hablado*
Qué estás haciendo, lobito? Estoy despertando. ¡Bravo!

Juguemos en el monte
Pues el lobo no está
Porque si se asoma
Nos correteará

**El primer verso se repite.
Cada vez que se canta, sigue el siguiente diálogo.**

Hablado

1
¿Qué estás haciendo, lobito?
Estoy despertando.
¡Bravo!

5
¿Qué estás haciendo, lobito?
Me estoy visitando.
¡Viva!

2
¿Qué estás haciendo, lobito?
Me estoy levando.
¡Que bien!

6
¿Qué estás haciendo, lobito?
Me estoy peinando.
¡Fabuloso!

3
¿Qué estás haciendo, lobito?
Me estoy bañando.
¡Magnífico!

7
¿Qué estás haciendo, lobito?
¡Ya voy por ustedes!
¡Corramos todos!

4
¿Qué estás haciendo, lobito?
Me estoy secando.
¡Que bueno!

En *Juguemos en el monte*, El Lobo, se separa a un niño del grupo y este se pone atrás de un árbol.

El grupo canta la estrofa y uno a varios preguntan: "¿Qué estás haciendo, lobito?" y el lobo contesta: "Estoy despertando".

La misma estrofa se canta otra vez y el lobo dice: "Ya voy por ustedes" y corre atrás de los niños que gritan: "¡Corremos todos!".

El lobo trata de atraparlos uno por uno de esta manera dejándolos fuera del juego.

Estaba la pájara pinta

Letra y música: anónimo

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols (D and A7) are placed above the notes. The lyrics are: 'Es - ta - ba la pá - ja - ra pin - ta Sen - ta - di - ta en el ver - de li - món Con el pi - co re - co - ge la ho - ja Con las a - las re - co - ge la flor. ¡Ay sí, cuan - do la ve - o yo! ¡Ay no, cuan - do la ve - as tú! Me aro - di - llo de mi a - man - te fiel y con - stan - te de mi a - mor'.

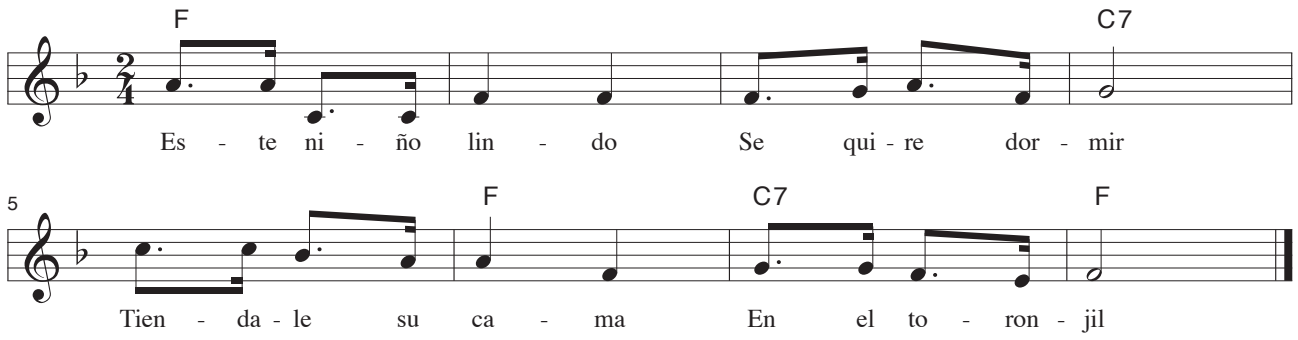
Es - ta - ba la pá - ja - ra pin - ta Sen - ta - di - ta en el ver - de li - món Con el
6 pi - co re - co - ge la ho - ja Con las a - las re - co - ge la flor. ¡Ay sí,
11 cuan - do la ve - o yo! ¡Ay no, cuan - do la ve - as tú! Me aro -
16 di - llo de mi a - man - te fiel y con - stan - te de mi a - mor

Estaba la pájara pinta
Sentadita en el verde limón
Con el pico recoge la hoja
Con las alas recoge la flor.

¡Ay sí, cuando la veo yo!
¡Ay no, cuando la veas tú!
Me arodillo de mi amante
fiel y constante de mi amor.

Este niño lindo

Letra y música: anónimo



Es - te ni - ño lin - do Se qui - re dor - mir

5 Tien - da - le su ca - ma En el to - ron - jil

1
Este niño lindo
Se quiere dormir
Tiendale su cama
En el toronjil

2
Toronjil de plata
Torre de marfil
Este niño lindo
Ya se va a dormir

3
Duérmete, niñoito
Que voy a lavar
Pañales de lino
Con aqua de azahar

Martinillo

Letra y música: anónimo

C

Mar - ti - ni - llo, Mar - ti - ni - llo To - ca ya, to - ca ya

5

To - ca la cam - pa - na To - ca la cam - pa - na Din don dan Din don dan.

G C G C

1
Martinillo, Martinillo
Toca ya, toca ya
Toca la campana
Toca la campana
Din don dan
Din don dan.

2
Martinillo, Martinillo
Puedes ya, puedes ya
Toca la campana
Toca la campana
Din don dan
Din don dan.

3
Martinillo, Martinillo
Por piedad, por piedad
Toca la campana
Toca la campana
Din don dan
Din don dan.

Y aquí una estrofa compuesta por Ladisu para mi perra

4
Camila:
Camilita, Camilita
Donde estás. donde estás
Mueve tu colita
Mueve tu colita
Para allá
Para acá

Naranjas y limas

Letra y música: anónimo

Canción navidería

Musical notation for the song 'Naranjas y limas'. The score is written on two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with a 'D' chord above the first measure and an 'A7' chord above the last measure. The second staff contains the melody for the second line of lyrics, with a 'D' chord above the last measure. The lyrics are: 'Na - ran - jas y li - mas Li - mas y li - mo - nes Más lin - da es a vir - gen Que to - das las flo - res'.

1
Naranjas y limas
Limas y limones
Más linda es la virgen
Que todas las flores

2
Salgan para afuera
miren qué primores
verán a la rama
cubierta de flores

3
Denme mi aguinaldo
si me lo han de dar
que la noche es larga
tenemos que andar

4
Salgan para afuera
miren que bonito
verán a la rama
Con sus farolitos

5
Ya se va la rama
muy agradecida
porque en esta casa
Fue bien recibida

O en casa que se rechazó a los niños:

6
Ya se va la rama
muy desconsolada
porque en esta casa
no le dieron nada

Esta canción se canta en el Estado de Veracruz en la época de Navidad por grupos de niños que traen una rama adornada y que van de casa a casa pidiendo limosnas.

No quiero oro

Letra y música: anónimo

Juego

The image shows two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a C chord and contains the lyrics: "No Quie - ro o - ro Ni quie - ro pla - ta Yo lo que". The second staff starts with a G chord, has a measure rest marked with a '4', and then continues with the lyrics: "quie - ro son dulces para los ni - ños que son muy tra - go - nes". The piece ends with a double bar line.

No Quiero oro
Ni quiero plata
Yo lo que quiero
son dulces para
los niños que son
muy tragones

Esta canción se canta en una fiesta para niños durante las preparaciones para romper la piñata.

Una piñata es una olla de barro adornado y relleno de dulces y frutas.
Por turno los niños pega la olla con un palo hasta que se rompa.
Después, cada niño recoja lo que pueda de los caramelos, cacahuets, naranjas, etcétera que han caído en el suelo.

Un elefante

Letra y música: anónimo

Un e - le - fan - te Se colum - pi - ab - a

5 So - bre la te - la de una a - ra - ña

9 Co - mo se veí - a que re - sis - tí - a

13 Se fue a lla - mar a o - tro ele - fan - te

1
Un elefante
Se columpiaba
Sobre la tela de una araña
Como se veía que resistía
Se fue a llamar a otro elefante

2
Dos elefantes...

3
Tres elefantes...

4
Cuatro elefantes...

5
Cinco elefantes...

6
Seis elefantes...

7
Siete elefantes...

8
Ocho elefantes...

9
Nueve elefantes...

10
Diez elefantes
Se columpiaban
Sobre la tela de una araña
Como veían que resistía
¡Vaya elefantazo que se dieron!

Puff

Musik og tekst: Peter Yarrow og Leonard Lipton

C Hm C G C
Puff, the ma - gic dra - gon lived by the sea And fro - licked in the

G Em A7 D7 G Hm C
au-tumn mist in a land called Ho-nah Lee, Lit - tle Jac - kie pa - per loved that ras-cal

G C G Em A7 D7 G
puff, And brought him strings and sea-ling wax and o - ther fan - cy stuff. Oh

Puff, the magic dragon lived by the sea
And frolicked in the autumn mist in a land called Honah Lee,
Little Jackie paper loved that rascal puff,
And brought him strings and sealing wax and other fancy stuff. Oh

Puff, the magic dragon lived by the sea
And frolicked in the autumn mist in a land called Honah Lee,
Puff, the magic dragon lived by the sea
And frolicked in the autumn mist in a land called Honah Lee.

Together they would travel on a boat with billowed sail
Jackie kept a lookout perched on puffs gigantic tail,
Noble kings and princes would bow when'are they came,
Pirate ships would lower their flag when puff roared out his name. Oh!

Puff, the magic dragon lived by the sea
And frolicked in the autumn mist in a land called Honah Lee,
Puff, the magic dragon lived by the sea
And frolicked in the autumn mist in a land called Honah Lee.

Dragons live forever but not so little boys
Painted wings and giant's rings make way for other toys.
One grey night it happened, Jackie Paper came no more
And Puff that mighty dragon, he ceased his fearless roar.

His head was bent in sorrow, green scales fell like rain,
Puff no longer went to play along the cherry lane.
Without his life-long friend, puff could not be brave,
So puff that mighty dragon sadly slipped into his cave. Oh!

Puff, the magic dragon lived by the sea
And frolicked in the autumn mist in a land called Honah Lee,
Puff, the magic dragon lived by the sea
And frolicked in the autumn mist in a land called Honah Lee.

All My Loving

Musik og tekst: Paul McCartney

Close your eyes and I'll kiss you To - mor - row I'll miss you Re - mem - ber I'll
al - ways be true. And then while I'm a - way I'll write home ev' - ry
day. And I'll send all my lo - ving to you.
you. All my lo - ving I will send to you.
All my loving. Dar - ling I'll be true. Fine

Close your eyes and I'll kiss you
Tomorrow I'll miss you
Remember I'll always be true
And then while I'm away
I'll write home every day
And I'll send all my loving to you

I'll pretend that I'm kissing
The lips I am missing
And hope that my dreams will come true
And then while I'm away
I'll write home every day
And I'll send all my loving to you

All my loving I will send to you
All my loving, darling I'll be true

Close your eyes and I'll kiss you
Tomorrow I'll miss you
Remember I'll always be true
And then while I'm away
I'll write home every day
And I'll send all my loving to you

All my loving I will send to you
All my loving, darling I'll be true
All my loving, all my loving ooh
All my loving I will send to you

Nellie

Musik og tekst: Traditionel

D D7 A7 A7

Hvor er nu den stak-kels lil - le Nel-ly?— Hvor er nu den stak-kels lil - le Nel-ly?—

D D A7 D

Hvor er nu den stak-kels lil - le Nel-ly?— U - de i det sto - re grøn-ne jord - bær - bed.

Hvor er nu den stakkels lille Nelly?
Hvor er nu den stakkels lille Nelly?
Hvor er nu den stakkels lille Nelly?
Ude i det store grønne jordbærbed.

Come Back Liza

Ev' - ry time I'm a - way from Li - za Wa - ter come to me eye

Wa - ter come to me eye Come back Li - za, come back girl—

Wipe the tear— from my eye Wipe the tear— from my eye

Every time I'm away from Liza
Water come to me eye
Every time I'm away from Liza
Water come to me eye

Come back Liza, come back girl
Wipe the tear from my eye
Come back Liza, come back girl
Wipe the tear from my eye

I remember when love was new
Water come to me eye
There was one, but now there's two
Water come to me eye

Come back Liza, come back girl
Wipe the tear from my eye
Come back Liza, come back girl
Wipe the tear from my eye

When the evening starts to fall
Water come to me eye
I need to hear my Liza's call
Water come to me eye

Come back Liza, come back girl
Wipe the tear from my eye
Come back Liza, come back girl
Wipe the tear from my eye

Standing there in the marketplace
Water come to me eye
Soon I'll feel her warm embrace
Water come to me eye

Come back Liza, come back girl
Wipe the tear from my eye
Come back Liza, come back girl
Wipe the tear from my eye

In the shadow I stand a while
Water come to me eye
Soon I'll see my Liza's smile
Water come to me eye

Come back Liza, come back girl
Wipe the tear from my eye
Come back Liza, come back girl
Wipe the tear from my eye

Every time I'm away from Liza
Water come to me eye
Every time I'm away from Liza
Water come to me eye

Come back Liza, come back girl
Wipe the tear from my eye
Come back Liza, come back girl
Wipe the tear from my eye

En pige gik i engen

En pi - ge gik i en - ge, hun skul - le skæ - re strå.

Det var ved som - mer - ti - de Åh ja, ti - de Hun

skul - le skæ - re strå.

l: En pige gik i enge, hun skulle skære strå. :|
l: Det var ved sommertide
- Åh ja, tide
Hun skulle skære strå. :|

l: Der kom en rytter ridende alt på sin ganger grå. :|
l: Så bad han hende stille stå
- Åh, ja stille stå
Og ikke skære strå. :|

l: Og hvorfor skal jeg stille stå og ikke skære strå? :|
l: I aften når jeg kommer hjem
- Åh ja, kommer hjem
Så vil min fader slå. :|

l: Så tager vi en lille klud og binder om din tå. :|
l: Og siger du har skåret dig,
- Åh ja, skåret dig
Alt på de skarpe strå. :|

l: Du lær' mig blot at lyve, det står mig ikke an. :|
l: Langt heller' vil jeg sige
- Åh ja sige
En rytter elsker jeg. :|

l: Til næste sommer kommer jeg og henter dig som brud. :|
l: Til næste sommer kommer jeg,
- Åh ja, kommer jeg
Og henter dig som brud. :|

Svantes lykkelige dag

Tekst og musik af Benny Andersen

D F#m Em G A A7 D Dmaj F#m E7 A7



1. Se, hvil-ken mor-gen-stund! So - len er rød og rund. Ni - na er gå - et i bad.

7 A E7 A7 A7 F#°7 Am6 H7 Em A G A D



Jeg spi-ser os - te - mad. Li - vet er ik - ke det vær - ste man har og om lidt er kaf - fen klar.

2. Blomsterne blomstrer op.
Der går en edderkop.
Fuglene flyver i flok
når de er mange nok.
Lykken er ikke det værste man har
og om lidt er kaffen klar.

3. Græsset er grønt og vådt.
Bierne har det godt.
Lungerne frådser i luft.
Åh, hvilken snerleduft!
Glæden er ikke det værste man har
og om lidt er kaffen klar.

4. Sang under brusebad.
Hun må vist være glad.
Hemlen er temmelig blå.
Det ka jeg godt forstå.
Lykken er ikke det værste man har
og om lidt er kaffen klar.

5. Nu kommer Nina ud,
nøgen, med fugtig hud,
kysser mig kærligt og går
ind for at re' sit hår.
Livet er ikke det værste man har
og om lidt er kaffen klar.

Indeks Bog 3 - Stemme med becifring

Se den lille katekilling - HJÆLP, Side 2
Afrikas badevand, Side 3
Alferne, Side 4
Alle børn, Side 5
Bage kage, Side 6
Buksen, Side 7
De tolv måneder, Side 8
Den usunde sang, Side 9
Der sad en lille pige, Side 10
Drøn på, Side 11
Forårsdag med solskinsskin, Side 12
Heja, Side 13
Hikke, Side 14
I det lyserøde hus, Side 15
Janes far er togmand, Side 16
Kanesang, Side 17
Lille sorte Sambo, Side 18
Med børnehaven, Side 19
Månen, Side 20
Prindsessen i Umbababa, Side 21
På vej til vuggeren, Side 22
Rumba, Side 23
Sadu Sundersing, Side 24
Skjul, Side 25
Sol i dine øjne, Side 26
Trolde, Side 27
Vaks, Side 28
Vuggevise, Side 29
Ænderne griner, Side 30
Bjerget i skoven, Side 31
Bjørnen sover, Side 33
Bonden gik i skoven, Side 34
Bro, bro, brille, Side 35
Bryde kloster, Side 36
Der bor en bager, Side 38
Der kom en mand fra det Røde Hav, Side 39
Der sad to katte på et bord, Side 40
Fastelavn er mit navn, Side 41
Hvilket postbud, en due, Side 42
Højt på en gren en krage sad, Side 44
Klappe, klappe kage, Side 44
Tommelfinger, Side 45
Tornerose, Side 46
Tre små kinesere, Side 47
Vil du, vil du, Side 48
Visselul mit lille barn, Side 49
A la cola del lobito, Side 50
A la paloma blanca, Side 51
A la una compro tuna, Side 52

A pares y nones, Side 53
Al Ánimo, Side 54
Arroz con leche, Side 55
Aserrín, aserrán, Side 56
De Tín Marín, Side 57
Doña Ana, Side 58
El barco chiquito, Side 59
El burro, Side 61
El calentamiento, Side 62
El patio de mi casa, Side 63
En un plato de ensalada, Side 64
Juan Pirulero, Side 65
La casa de Peña, Side 66
La Diana, Side 67
La Virgen de la Cueva, Side 68
Lindo pescadito, Side 69
Los enanos, Side 70
Luna, Side 71
Mañana domingo, Side 72
Naranja dulce, Side 73
Ojos a la vela, Side 74
San Serafín del monte, Side 75
Teresa la marquesa, Side 76
Tortillitas de manteca, Side 77
Un par de pollos, Side 78
A la rorro, Side 79
A la rueda de San Miguel, Side 80
A la vibora de la mar, Side 81
A las estatuas de marfil, Side 83
Acitrón de un fandango, Side 84
Arestin de plata, Side 85
Caballito Blanco, Side 86
Campana sobre campana, Side 87
Dale, dale, Side 88
Doña Blanca, Side 89
El Lobo, Side 90
Estaba la pájara pinta, Side 91
Este niño lindo, Side 92
Martinillo, Side 93
Naranjas y limas, Side 94
No quiero oro, Side 95
Un elefante, Side 96
Puff, Side 97
All My Loving, Side 98
Nellie, Side 99
Come Back Liza, Side 100
En pige gik i engen, Side 101
Svantes lykkelige dag, Side 102