

Noderne er arrangementer, kompositioner og transcriptioner gennem mere end 50 år. Mange af numrene er blevet til på grund af praktiske omstændigheder - koncert, underholdning, undervisning og forskellige indspilningsomstændigheder, herunder også TV programmer - ialt omkring 835 titler.

Noderne er organiseret i 12 "bøger", det vil sige PDF dokumenter benævnt Bog 1, Bog 2,... Bog 12, samt en indholdsoversigt Bog 0.

Hver bog indeholder bestemte besætninger. Bog 1: Sang-guitar, Bog 2:

Sang-guitar-instrument, Bog 3: Sang-becifring, Bog 4: Sang-klaver, Bog 5: Kor, Bog 6: Guitarer-instrument, Bog 7:

Ensemble (forskellige besætninger), Bog 8: Solo klaver-klaver med ensemble, Bog 9: Solo guitar, Bog 10: 2 guitarer, Bog 11: 3 guitarer, Bog 12: 4 guitarer. Desuden er der yderligere nogle samlinger (Bog 13 ff) med forskelligt indhold, for eksempel en renskrift af Diego Pisadors forord til Libro de Música de Vihuela, Libro primero fra 1552. I Bøgerne 1 og 9 kan man finde transcriptionerne. Da jeg var kommet gennem ca. 2/3 af Libro de Música... opgav jeg de resterende numre, da jeg ikke syntes kvaliteten berettigede til mere tidsforbrug.

De "praktiske omstændigheder" er et velkendt fænomen for guitarister. Repertoiret for forskellige besætninger, i hvilken en udskreven guitarstemme indgår, er temmelig begrænset. Så når der var bud efter sang-guitar eller andre kombinationer, store eller små, så måtte musikken dengang og stadig i dag, arrangeres eller ligefrem komponeres nyt. Det vil virkelig glæde mig om nogen kan bruge noget af det.

Nogle af noderne har tidligere været udgivet på tryk hos ikke længere eksisterende forlag. Rentegningen er udført i programmet Finale. Da mine fingre i 1991 midlertidigt måtte give op på grund af en voldsom eksem, ernærede jeg mig i et par år som rentegner og udførte flere orkesterværker og lignende, men betalingen var ikke nogen fest, så jeg stoppede med det - og syntes at jeg ligeså godt kunne bruge tiden til at rentegne mine egne ting, hvilket så er fortsat til i dag. Gennem mine mange års arbejde i Mexico fandt jeg også tid til at få mine gamle manuskripter nedfældet i ledige stunder, når jeg var i Danmark, således at jeg nogenlunde har fået det meste med.

De seneste noder er fra de sidste par år. Da jeg efter omkring 25 år afsluttede min kones og mine aktiviteter i Mexico, drømte jeg om –eller rettere drømmer om– at genoptage musikvirksomheden herhjemme, dog i nedsat tempo. Et helt nyt repertoire, både solo og sammen med en sanger. Et helt nyt repertoire både solo og med en medvirkende solist kræver en del øvelse, så jeg fandt på en lidt særegen løsning: nykomponerede solonumre som også kunne anvendes som koncerterende stemme med en sanger. Det vil sige solonumre som frivilligt kan tilføjes en allerede eksisterende sang, lidt ligsom 13-1400 tallets cantus firmus teknik. Så kunne jeg forberede soloprogram og delvist program med sanger i samme øvelse. Et underligt problem var titlerne - hvad skal man kalde sådan noget for solo guitar? Det blev til titlerne Dobling nr. 1, 2 og så videre - altså dobbelt anvendelse. I Bog 1 for

sang og guitar er numrene optegnet under titlen på den frivillige melodi, i Bog 9 under titlerne Dobing nr. 1, 2, 3 ... 12.

Nogle eksempler på de "praktiske omstændigheder":

- Brudevals (Bog 9, side 2 ff). Som I næsten kan regne ud, er arrangementet i anledning af et bryllup.

- Kvartet for fire guitarer (Bog 12, side 110 ff). Jeg underviste 4 børn, som optrådte ved forskellige lejligheder. Den blev ur-opført til en koncert i Odense. Tre 11 årige børn, som var ganske dygtige samt en ny tilkommen syv årig dreng, hans stemme naturligvis tilpasset hans begynderneveau.

- Christians julesange (Bog 9, side 5 ff). En række julesange arrangeret til den ganske unge Christian Fergo, som både var talentfuld og udfoldede talentet ved flid - og som i dag er en fremragende guitarist, som I sikkert kender.

- Polske sange af Moniuszko, Chopin med flere (For eksempel Bog 1, side 162 ff, Bog 2, side 109 ff - og flere). Til indspilning i Polen (Poznan) sammen med polske kunstnere. Ca. en times musik, som jeg fra 2023 kan lægge på streamingtjenesterne uden at komme i konflikt med rettigheder, blot skal der tilføjes billeder og tekster. Måske får jeg det gjort via Gateway?

- Humoresque nr. 7 af Dvořák (Bog 7, side 33). Til en børnekoncert med fløjte, harpe og guitar.

- ITA nr. 1 - 31 er en samling fremadskridende stykker. Til undervisningsbrug er der rigtig meget materiale, men til den absolutte begynder savnede jeg noget overskueligt og lige til at gå til materiale. De første 8 x 6 stykker (8 stykker per streng) er sådanne eksempler (Bog 9, side 25).

De efterfølgende er progressivt ordnede i sværhedsgrad.

- Til prøve (Bog 9, side 112) er et stykke til en TV produktion – dengang der kun var én kanal. Opgaven lød på en indledning, men tidsangivelsen var svævende, så løsningen blev et stykke, hvor lydstyrken på et givet (frivilligt) tidspunkt gradvis kan minimeres til lydløs. Så kan man spille stykket med en eller flere gentagelser efter behag og slutte når man finder det passende. Iøvrigt var jeg længe om at indspille stykket, fordi jeg ikke havde øvet ordentligt hjemmefra, lad dette være os alle en lære!!!

John Rosenskjold Jacobsen