

Frantisek Max Knjze (1784-1840) Guitarskole cirka 1820

Frantisek Max Knjzes guitarskole fra omkring 1820 hører blandt de mere kortfattede skoler, som dukkede op i forlængelse af Carullis guitarskole. Det er - som Carullis skole - en praktisk guitarskole, hvor "eleven" glimrende kan studere uden lærer, såfremt denne har disciplin nok.

Knjzes skole fremhæves i en - efterhånden - ældre afhandling og supplerer glimrende med sine mange arpeggioøvelser og andre lignende øvelser. Det er bemærkelsesværdigt, at Knjze helt gennemført benytter sig af skalaspil med vekselvis p og i på basstrengene; det er en lutteknik, som gradvis veg pladsen for spil med tommelfingeren alene på de tre dybe strenge før man med Tarregas teknik valgte at bruge i- og m-fingeren på alle strenge.

Udover guitarskolen, som vi har fået tilladelse til at affotografere fra musikmuseets bibliotek i København, findes nogle andre værker af Knjze - overvejende af pædagogisk art. Knjze var tydeligvis guitarist med stor interesse i det pædagogiske arbejde. Han har sandsynligvis været af bøhmisk afstamning.